

# 合作学习在初中美术课堂教学中的应用

◆刘 萍

(湖南省娄底一中附属实验学校 湖南娄底 417000)

**摘要:**新课程理念中,倡导促进中学生在学习形成自主、合作式学习。特别是在美术学科的教学中,关注学生间的个体差异和审美不同,以互助学习保护青少年的求知欲、自尊心,发展其创造力和想象力,使其在小组学习中形成探究意识,进而促进其具有团结协作、勇于创新的学习精神。本文立足于合作学习的概念解析,简要探讨在初中美术课堂教学中关于合作学习的有效应用。

**关键词:**合作学习;初中美术;课堂教学;应用

## 一、合作学习的概念

新课改的全面实施,倡导教师应促进学生开展小组合作的学习方式。所谓合作学习模式,实质上就是通过在教学活动中合理分配小组,使学生通过共同学习活动最大限度地提升学习效率<sup>[1]</sup>。合作学习模式以合作学习小组为基本单位,利用教学动态因素的互动加强学生在学习活动中的沟通与交流,从而共同达成教学目标、完成学习任务。

在美术教学中开展小组合作学习,有助于培养学生的美术学习兴趣;并且,在给予学生均等的展示机会中,促进学生以互助学习提升其美术学习效率;此外,在美术交流中,也有利于形成学生的自信心,使其在融洽、和谐的教学氛围中,一边增强美术素养,一边建立起团队的协作意识,实现一举多得的教育功效。

## 二、合作学习模式在初中美术教学中的应用

### (一)教学分组阶段

为了保证小组合作学习的有效性,教师应充分发挥自身的引导作用,帮助学生进行合理分组。例如:教师可依照“组间同质、组内异质”的原则,根据学生美术能力的不同、性格爱好的差异进行融合分组。这样一来,一方面可以保证小组间能力的平均性,保证合作小组间的公平竞争;另一方面可以保证小组内部的成员在合作学习的过程中实现优势互补,从而提升初中美术教学的教学效率<sup>[2]</sup>。与此同时,初中美术教师在教学分组阶段除了要考虑合作小组分配的合理性,还应当培养学生的团队合作意识,鼓励能力较强的学生积极帮助能力较差的学生,通过小组内部组员的和谐互助,有效地提升合作小组的美术素养、审美能力,进而提升班级整体学生的艺术素养。此外,教师也应给予学生小组合作的一同探讨、共同学习的空间,并给予学生有效的指导和点拨,使小组合作学习更加合理。

### (二)教学开展过程

为了促进合作学习更具效率,教师应注重:

第一,在合作学习过程中应当通过营造良好的合作学习氛围,提升美术教学的效率。例如:在小组讨论开始前,美术教师应该通过适当地指导明确合作学习的教学任务,再由各个小组展开讨论。但是在实际小组讨论阶段,由于学生们各自的看法不同,极易出现讨论混乱、讨论偏差等问题,在这个时候美术教师应当担负起自身引导者的职责,对合作小组的讨论进度与讨论内容进行监督,并对合作小组的讨论方向进行适当地引导,对小组讨论过程中产生的讨论混乱、讨论偏差现象进行规范与调节<sup>[3]</sup>。美术教师在开展小组合作学习的过程中应当鼓励学生利用现有的学习资源拓宽自身的艺术视野。

第二,在合作学习过程中美术教师可以利用科学的教学方式为学生创造独立自主的学习机会,从而在合作学习模式下保证学生独立学习的能力。例如:笔者在课程结束后都会为学生布置相应的预习作业,让学生在课下自行预习下个课时的教学内容,同时鼓励学生在预习过程中将自己遇到的疑点、难点记录下来,在课堂上与同学们进行分享,并针对这些疑难问题开展小组讨论。这种通过小组讨论解决预习问题的教学方式不仅可以有效地提升学生独立思考的能力,而且可以有效地提升学生在预习阶段的美术兴趣。

第三,在合作学习过程中美术教师应当加强同学生的交流,充分发挥美术教师的启发、示范作用。在开展合作学习的过程中,部分学生很可能由于性格关系或是不了解合作学习的内涵对合作学习怀有抵制情绪,导致其难以真正掌握合作学习的技巧,使得小组合作学习效率难以提升。因此初中美术教师应当加强同学生的交流,使学生对小组合作学习产生全面合理的认识,保证学生积极主动地参与到小组合作学习之中,从而提升其美术学习效率。同时在交流的过程中,初中美术教师应当鼓励学生大胆地表达出自身对于艺术鉴赏的看法,引导学生从多种方位、多种角度理解美术教学内容,从而有效地激发学生的美术学习积极性。

### (三)教学评价阶段

在小组合作学习完成后,美术教师对于合作学习过程的评价具有一定的重要性,教学评价阶段不仅是美术教师对学生合作学习成果的检查阶段,同时也是对合作学习成果的升华阶段。教学评价阶段的评价内容主要包括对小组合作程度的综合评价以及对个人能力的客观评价,教师的评价必须从客观公正的角度出发,不能将自身的主观感受强加给学生。在教学评价阶段,美术教师一方面应当对能力突出的学生进行适当的表扬,保证其学习积极性;另一方面也应当对能力较差的学生进行合理的肯定,用尊重、理解的目光看待学生能力,努力发掘学生身上的优势、闪光点。同时,在教学评价阶段,美术教师也应当重视对合作学习成果的总结,通过对合作学习成果的整合,加深学生对于美术技巧的认识与理解,从而提升初中美术教学的教学效率。

## 三、结语

总之,新时期为中学美术教学发展指明了新的方向,对教师的授课能力和水平也提出了新的标准和更高要求。作为中学美术教师,一方面应不断优化自身专业素养,具有创新授课的能力,提升学生的艺术技巧和修养;另一方面,应注重学生在学习中的感受和情感变化,使学生能够通过自主学习、同伴互助学习,享受美术学习的快乐,从而具有更高的艺术修养。

## 参考文献:

- [1]孟妍.小组合作学习在初中美术教学中的应用研究[J].学周刊,2016,(22):198-199.
- [2]马峰.初中美术教学中合作学习模式的应用[J].美术教育研究,2016,(14):164.
- [3]高书平.合作学习在初中美术教学中的应用研究[J].才智,2014,(36):176.

