

浅谈小学低年段古诗词的音乐化教学

◆ 邹孟玉

(中山市西区铁城小学 528400)

摘要:小学低年级阶段的学习中,古诗词承担着中华优秀传统文化启蒙的重要作用。语文新课程标准指出了要让学生学会欣赏诗词的韵律美、意境美和情感美。目前其它类型的阅读课程总会有丰富多彩的教学形式,而古诗词教学较常见的依然是单调、乏味的形式。作为一名老师,在古诗词教学课堂中将古诗词与音乐相结合,教学生演唱古诗词,用音乐演绎中国古典文化,是弘扬中华古典文化的一个很好的创意,也能让课堂增添乐趣和活力,让学生对古诗词的学习更感兴趣,更加热爱古诗词。

关键词:小学低年段语文;古诗词;音乐;教学

一、研究背景分析

随着互联网时代的到来,舶来文化的不断渗透,凝聚着中华五千年智慧的优秀传统文化正慢慢地被挤出主流文化的舞台。近年来,党中央对弘扬中华优秀传统文化尤为重视,提出让古诗词深深烙印在人民的骨子里,成为“中华民族优秀文化基因”的号召。各级媒体也不断开展创新传播诗词文化的相关活动,如:2016年2月,中央电视台科教频道播出的《中国诗词大会》,以极高的收视率,力求通过对诗词知识的竞赛、宣传,号召全民重温那些曾经学过的古诗词,学习中华优秀传统文化。社会上逐渐形成了学习古诗词的氛围。

据了解,许多学校将经典优美的古诗词作为学生早读课的必读内容。对于古诗词的诵读和推广,教育工作者们纷纷做出了积极的努力。教育部统编教材在2017年秋季学期正式走进课堂。经过了三年的过渡期后,至2019年,义务教育阶段的所有年级都将使用“部编本”教材,大量增加古诗文是小学语文新教材的最大变化。新的语文教材从一年级到六年级,古诗词一共有128篇,相比以往增加了87%;初中语文的古诗词,相比增加51%;而高考要求学生必背的古诗词由原来的60篇增加到了70篇。可见古诗词所占的比重越来越大,学好古诗词对学好语文是多么重要。

要学好古诗词,首先要提高古诗词课堂教学质量,打破以往单一、乏味的教学模式,培养学生学习古诗词的兴趣,尤其是对于低年段学生,他们正处于学习的启蒙阶段,培养兴趣尤为重要。目前,在小学低年段古诗词的教学中,语文教师更多的只是简单地介绍诗词创作的社会背景、相关基础知识及其古诗词大意,完成教学任务中的背诵要求。在这个过程中,发现不仅授课老师对古诗词的教学激情不够,同时也使得学生面对古诗词的兴趣有所降低,使得提升学生语文素养、提高审美情趣、加强对中国文化的了解更高层次的目标的实现显得更加任重道远。

二、古诗词与音乐的关系

(一) 古诗词是音乐的载体

古诗词是音乐的载体。自有古诗词那时起,它就跟音乐有着密不可分的关系。随着慢慢发展,它虽然从音乐中分离出来,但它所蕴含的音乐美从古诗词诞生之日起就植根于基因之中,以它特有的声情韵律感染着万千读者,主要表现在节奏美、音调的抑扬美、声情的和谐美。这种音乐美使得中国古诗词的魅力长存不衰。

1. 节奏美

节奏指的是:在音乐中出现有规律的强弱、长短现象。这节奏不仅存在于音乐中,也存在于古诗词中。古诗词之所以凝练、精美,这与它的节奏美息息相关。也就是说,古诗词的节奏美决定着其音乐美的产生。

2. 音调的抑扬美

声音频率的高低叫做音调。古诗词也具有音调。构成一首诗

的字词的读音,在这首诗的整体之间形成了音调关系。音调的高低起伏、长短变化,使诗歌诵读的效果和谐动听。“平仄”是组成诗歌音调的主要声调。字音之间的声调也是用“平仄”来区分的。主要体现在声音的高低上:一声、二声为“平声”;三声、四声为“仄声”。在古诗词中,因为有了“平仄”这两种声调有规律的交替出现,才使得诗歌诵读起来如此的悦耳动听。

3. 声情的和谐美

中国古诗词的音乐美不仅仅表现在字词声音组合的效果上,它还取决于其内容、形式的和谐。一首诗歌真正的音乐美还要做到声情和谐、声情并茂。

(二) 古诗词教学与音乐相结合的必要性

1. 传统诗词教育误区

如今的古诗词课堂总会弥漫着一切为了考试的气味,却忽略了古诗词所特有的“音乐性”。由于应试教育,使得大部分学生对学习古诗词是背道而驰的,他们都是被强迫着死记硬背古诗词,这就是他们怕学古诗词的原因。背诵古诗词就是为了考试,导致古诗词的音乐性被搁置,没有得到发挥。如果能够充分利用古诗词的音乐性于教学之中,开展古诗词的音乐化教学,势必激发学生的学习兴趣,提升古诗词教学的效率和效果。

2. 将音乐介入古诗词教学的目的

贝多芬曾说过:“音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示。”学习音乐不仅让人心情愉悦,让生活变得丰富多彩;还可以陶冶情操,提高艺术修养。

在低年段的古诗词教学中,用机械的、生硬的方式来教学是不会受学生欢迎的。要让学生知道,到底学什么、怎么学,让他们喜欢学。这就要求教师在教学过程中,多与学生进行交流和互动,甚至开展必要的调研工作。根据不同年段学生不同的身心发展特点进行分析,特别是利用低年段学生生性活泼的特点,教师借助音乐作为切入点,将古诗词与音乐融合起来,有的放矢地引导学生学习古诗词的兴趣,培养学习热情,从而形成基本的欣赏能力。

实践证明,在古诗词教学中加进音乐元素,既能有效地激发学生学习的兴趣,又能引导学生从中体会意境美、情感美、音律美。

三、古诗词与音乐相结合的教学实践

(一) 教学方式

1. 声律节奏划分

在低年段部编版教材中主要出现的古诗都是五言律诗或七言律诗。五言律诗的声律节奏主要由两个节拍加一个单音节组成。如:离离/原上/草,一岁/一枯/荣(白居易《赋得古原草送别》)。七言律诗的声律节奏主要由三个节拍加一个单音节组成。如:草长/莺飞/二月/天,拂堤/杨柳/醉春/烟(高鼎《村居》)。对于低年段的学生只需要掌握着两种经典声律节奏即可。

在教学时,先让学生了解这两种声律节奏,然后教师做示范诵读,并要求学生认真听读,划出节奏。范读两遍后,指名个别学生按所划分的节奏读出古诗,其它学生做好倾听并进行评价。通过“听、划、读”,无论是五言或七言律诗,学生都能较好的掌握其声律节奏,感受其节奏美,为接下来的吟诵打好基础。

2. 配乐吟诵

诗歌是语言的艺术,小学低年段的古诗词可以通过配乐来吟诵。首先,教师在备课时要根据古诗词的题材、内容、所要表达的情感,选择恰当合适的音乐作为配乐。如:部编版二年级下册《绝句》中这首诗的赏析如下“两个黄鹂在翠绿的柳树上欢快地歌唱,一行白鹭飞向高远的蓝天。透过窗户看见西岭中年不化的

积雪,门外江面上停泊着即将驶往东吴的客船。诗人描绘了草堂周围明媚秀丽的春色。同时,诗人舒畅愉悦的心情也蕴含于写景之中。”在了解了诗歌的背景、大意后可以选取大自然纯音乐加几句鸟鸣声作为配乐,这样配乐会有一种带入感,让学生容易掌握诗歌的感情基调,诵读时更加入情入境,更好的感受意境美,提高艺术鉴赏能力,陶冶情操。

在这个教学环节,教师要示范配乐吟诵,做正确的引领,让学生较快地找到诵读的感觉;接着小组练习,从中推出诵读较好的组员来展示配乐吟诵,并让师生一起做评价;最后,让全体学生一起配乐吟诵。这样可以让学生在音乐中通过不断地吟诵来充分地感受这首诗的意境美、情感美。

3.古诗新唱

抓住低年段学生好奇、好新的心理,可以借用古诗新唱来改变以往的熟读背诵,死记硬背这么单一、无味的背诵方式。这对小学低年级阶段的学生十分适用。如:部编版二年级上册《小儿垂钓》:

小儿垂钓

1=E 2/4

作词:胡令能
作曲:阎勇

5 6	5 4		3 2	1
蓬头	稚子		学垂	纶,
1 2	3 4		5 6	5
侧坐	莓苔		草映	身。
6 5 6	5 4		3 2 3 5	2
路人	借问		遥招	手,
5 5	5 5		2 3	
怕得	鱼惊		不	应
1	—			

人。

这首古诗正是运用儿童歌曲的形式诠释中华诗词文化精髓,明快的节奏,和谐的音律,将诗词赋予音乐美,令古诗词更具趣味学习性。“古诗新唱”在教学设计的时候一般都考虑放在最后的背诵环节,一首古诗基本学完了,学生能够熟读古诗,课堂将近尾声,对于低年段学生已经疲倦了,这个时候进行“古诗新唱”可以调度课堂气氛,让学生在音乐旋律中提起精神,更有热情的学习,和着音乐唱上几遍,在快乐地歌声中背诵古诗词,这样既充分感受其音律之美,又提高了背诵效率。

(二)教学意义

把音乐带进小学低年段古诗词教学,通过划分声律节奏、配乐吟诵和古诗新唱的方式,不仅增添了课堂乐趣,还提高了课堂教学质量。让学生更好地体会古诗词的意境美、情感美、音律美;同时减轻了学生背诵的负担,提高了学生的语文素养。

参考文献:

- [1]刘美佳.小学古诗词吟唱教学研究[D].辽宁省:辽宁师范大学,2016.
- [2]黄新平.试论音乐介入古典诗词的教学[D].湖南:湖南师范大学,2013.
- [3]韩子文.媒介被合视野下的小学古诗词教学方法研究[D].湖北:华中师范大学,2018.
- [4]刘洁.小学语文古诗词教学现状及策略研究[D].新疆自治区:新疆师范大学,2016.
- [5]郝建红.诗乐相融 古为今用[D].山东省:山东师范大学,2007.
- [6]丁怡.小学高年级语文古诗词吟诵教学研究[D].浙江:扬州大学,2018.
- [7]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2012.