

浅谈初中语文阅读教学之变换视角法

◆董光胜

(安徽省芜湖市红杨中学 安徽芜湖 241105)

摘要: 如何培养学生在阅读中创新思维关系到语文课堂教学的收效, 变换视角教学法是良好的药方, 其重要性是让学生变被动接受成为主动学习, 让学生真正成为课堂学习的主人, 如何做到这一点, 首先是变换主次视角, 对比发掘文本新意; 其次是变换质疑视觉, 突破思维定势; 再次可以变换“你”“我”视角, 体察生活真实。

关键词: 涵义; 做法; 收效

在初中语文阅读教学过程中, 以学生为中心, 教师应该正确引导学生主动地通过多元互动, 情感交流, 共同参与, 大胆创新, 充分激发学生的好奇心和求知欲。教师要转变传统角色, 使学生成为真正学习的主人。如何才能做到这一步, 行之有效的办法就是课堂上善于变换视角。

变换视角就是让学生走进文本, 用自己的生活阅历、时空、环境去体察文本中的人物、事、物, 将古代的、现代的、国外的知识融为自己的知识。

面对经典作品, 教师头脑中的人物形象早已概念化, 就像是已经设定好的靶子, 教学只是如何瞄准靶子射击而已。这样的阅读教学, 学生获得的就永远是一个前人早就认识的“哈姆雷特”。有个老师上《曹刿论战》, 他把曹刿作为故事的一号男主角, 以曹刿的活动为主线展开阅读分析: 曹刿请见——曹刿询问(何以战?)——曹刿现场指挥——曹刿总结取胜原因。当教师分析两个人物谁是重点人物时叫学生质疑, 有个同学说鲁庄公, 当场被教师否定了, 师解释因为文题突出了曹刿。那鲁庄公呢? 一个政治上无能、军事上无知的君主形象不就出现在人们的视野中了吗? 我上这一课没有按教参上的分析强行做主, 我把主动权交给学生, 让学生自己说出对鲁庄公这个人的看法。换了一种思路, 以鲁庄公的活动为线索阅读课文。很快他们就理出: 鲁庄公应战(同意请见)——鲁庄公做好了战前准备(善待臣子、敬畏神灵、体恤百姓)——鲁庄公放手曹刿指挥——鲁庄公虚心听取解释。如果我们变换一下人物的主次关系, 从鲁庄公层面上解读, 就能读出一个遵礼、仁爱、知人善任、不耻下问的明君形象, 这就颠覆了传统的解读, 让学生看到了一个别样的历史人物。

我教《愚公移山》时也采取了这种方法, 效果很好。我把文中的愚公和智叟进行对比, 让学生谈谈自己赞成谁的做法, 大部分学生赞成智叟, 这令我意想不到, 其理由也不无道理。他们认为愚公移山工作量太大, 费时费力得不偿失, 目标遥远难以实现, 就像我们学生, 考不取清华大学老师家长天天逼着“我”考, 最终只能放弃。智叟聪明, 留着青山既不破坏生态平衡, 以后还能搞旅游开发, 他送儿子读书进行智力投资, 快乐永远超过愚公。

在阅读教学中, 从不同的角度设想种种可能, 从不同的立足点解读文本, 就能使人眼前为之一亮, 看到一幅全新的图景。

变换视角的另一种做法是变换质疑视觉, 突破思维定势。如《五柳先生传》一直被认为是陶渊明托名五柳先生所写的一篇自传。于是爱屋及乌, 对文中的五柳先生也就称赞交口。教该文时我来个反弹琵琶, 要求学生找刺, 说出对五柳先生的不喜欢之处。有的同学说: 五柳先生有“亲旧”怎会“不知何许人, 不详其姓氏”? 于情理不合。解释只能一个, 那就是他自命清高, 流落乡野却还放不下读书人的架子, 怕别人知道姓名败坏名声, 于是三缄其口, 死要面子, 迂腐透顶。还有学生认为如果他真的很有学问, 生活却过得穷困潦倒, 岂不成了宣扬知识无用论的活生生的教材? 岂不是对“教育改变人生知识改变命运”的极大讽刺? 其实归根结底, 不慕名利之类的表白不过是为了掩饰窘况, 满足虚荣心的托词。有学生认为五柳先生家贫却“性嗜酒”, 是多么的糊涂, 会给自己及家人带来多大危害和苦恼。细细想来, 学生的想法都有其合理的地方, 何必固守陈说, 按图索骥去框住学生的思维呢?

语文学学习基于文本, 但又不能仅限于文本。新课标指导下的语文学学习要求学生立足文本, 拓展外延, 以猎取更多的知识信息,

得到更多的训练的机会。若仅仅从书本到书本, 受书本束缚的话, 那学生势必会成为井底之蛙, 很难达到融会贯通, 举一反三的境界。

变换视角还可以变换“你”“我”视角, 体察生活真实。我们阅读文学作品往往是站在旁观者的角度, 用“你”的视角来解读人物, 颇有隔岸观火的味道, 对人物的喜怒哀乐很少有切肤之痛。如果我们在教学中引导学生设身处地站在当事人的角度看问题, 也许就能深入到人物内心深处, 看到不一样的人物形象。

譬如《变色龙》中的奥楚蔑洛夫警官, 在处理“狗咬人”事件中, 他的言行、举止以及心理活动将他老奸巨猾、欺下媚上的“变色龙”形象表现得栩栩如生, 为此我在课堂教学中设计了这样一个环节: 如果你是奥楚蔑洛夫, 为自己的行为设计一个合理的申诉。同学们仔细阅读文本, 发挥想象和联想, 以第一人称写出申诉。下面摘录一个同学的发言: “战乱、灾荒给国家造成了巨大的经济损失, 市场的萧条让很多老百姓生活每况愈下, 我在警察局上班, 几个月都没有发工资, 更别说奖金了, 家里上有老下有小, 为了养家糊口我也不得不如此, 这份工作还是不能丢, 能捞一点是一点, 今天天气不错, 带两个人到街上转转去, 看看能不能搞点外快——” 结尾写到: “我今天真倒霉, 油水没捞到反而弄得里外不是人, 事情处理得公不公我不管了, 只要是当官的我都没有得罪, 以后会有好日子过的”。学生变换视角研读文本, 虽然和教师预设的教学目标有些出入但说的是心里话, 现在社会又何尝不是呢? 自古道“民不跟官斗”岂不是这个道理。只不过大人不愿说而小孩子说实话罢了。

再如《我的叔叔于勒》一文教学后我出了一道作文题: 以“假如我是菲利普”为题改写本文。学生作文不仅语出惊人, 思维也各显特色。如“贫居闹市无人问, 身在深山有远亲, 这人那, 死得起穷不起, 我们只能省着花, 捡点便宜货过过日子吧, 别人请吃饭也只好不去了。”“我走近那个水手, 确认是我弟弟, 心理有说不出的滋味, 真是恨铁不成钢, 我要不和你打招呼吧你会说我不近人情, 我要和你打招呼吧, 你嫂子要吵嘴, 也难怪她吵, 你在家花我们那么多钱她也默默地认了, 为了这个家她没有少付出。”通过让学生深入菲利普夫妇内心深处, 设身处地体会菲利普夫妇难以言说的矛盾和痛苦, 再来看菲利普夫妇的行为, 至少不会一味指责他们的自私、冷酷了, 反而会产生出对他们的一丝同情。因此, 我们要善于引导学生变换“你”“我”视角, 由生活的旁观者变为生活的亲历者、感悟者, 设身处地从人物自身角度探究, 用他们的眼睛观察事物, 用他们的心灵感悟生活, 这样对人物的认识会更深入全面。

新课标指导下的语文学学习要求学生立足文本, 拓展外延, 以猎取更多的知识信息, 得到更多的训练的机会。在语文阅读教学中, 拓展学生思维空间的最好方法还是变换视角阅读文本的方法。

