

“同课异构”在小学美术教学中的运用

◆赖丹丹

(浙江省临海市东塍镇第二小学 317000)

摘要:随着新课改的不断推进,新课程标准更加关注教学质量和效率的提升,由此也对教学方法提出了新的要求,即美术教学中应重点提高学生的审美能力。基于此,本文主要分析小学美术课堂中“同课异构”教学模式的应用意义,并结合小学美术课堂现状,重点探究“同课异构”在小学美术教学中的实际应用。

关键词:同课异构;小学美术;教学方法

引言:近年来,小学美术教材更加注重实践性,教师在美术教学中需应用更加合理的教学方法、组织不同的教学活动、提高教学质量和讲课水平。同课异构的教学方法在教学中可实现对教学资源的有效利用,发掘学生在学习中的价值。因此,教师应认识到同课异构在小学美术教学中的应用意义,促进该方法的实际应用。

一、小学美术教学中“同课异构”的应用意义

同课异构中的“同”是指教学目标和教学任务的一致性,而“异”指在具体的教学过程中,教师针对同一教学目标所采取的教学方法具有明显的区别。在小学美术教学中,对同一课程,不同教师的理解程度不同,因此在讲课方式上存在较大差异。因此,同课异构的教学模式要求教师应发挥自身特长,利用现有的教学资源,并综合考虑学生的学习基础,实现教学效果的最大化。

在以往的美术课堂教学中,教师作为课堂的主体,采用灌输式的教学手法,学生在美术学习中,对教师过于依赖,其主观能动性未能得到有效发挥,这种现象长期发展下去,也不利于学生独立思考,影响其创作能力的提高。而基于同课异构的教学表现手法,教师在具体的教学环节,可采用多样化的教学手段和教学方法,进而丰富了小学美术课堂的内容形式,改善了以往沉闷的课堂氛围,对学生创造性思维能力的形成就有重要的促进作用,同时也有利于学生的美术作品形成自身独特的风格,保证美术学习的有效性^[1]。

二、“同课异构”在小学美术教学中的实际运用

(一)备课阶段的应用

为提高小学美术的备课水平,教师应注重同课异构在备课阶段的应用。以往的备课阶段,小学美术教师通常情况下自行单独备课,鲜有与其他教师之间的沟通与交流,这便在一定程度上影响其备课效率的提升,对教学方法的制定容易受自身局限性的影响,进而形成单一的教学模式。而基于同课异构教学模式的美术备课设计,在同一教学任务和目标的基础上,不同教师之间可针对教学中的难点和重点进行有效的讨论,并综合考虑其执教班级学生美术基础的差异性特点,制定不同的教学方案,进而实现教学方法应用的科学性与合理性。

在备课阶段,教师还应考虑所在班级学生的不同性格特点,对学生制定分层的教学方案,采用不同的教学技术和手段。为提高教案的实际应用效果,教师应发挥自身的优势特点,做好教学方法与教学进度的结合工作,进而提高备课效率。针对学习基础处于弱势地位的学生而言,课堂教学方法尤为重要,科学合理的教案内容和教学手段可以巩固基础薄弱学生的理论知识、提高学生的兴趣,因此,在备课阶段,美术教师应综合考虑学生的具体学习情况,促进同课异构教学模式应用的高效化。

(二)应用在课堂授课

通常情况下,小学美术教学模式采用的是精讲多练的方式,教师需要对课本知识的重点进行详细讲解,并留下一部分时间作为学生的系统练习使用。学生在知识研究和实践练习中,虽然可掌握美术学习的基础,然而,距离新课标改革的要求相去甚远,学生在具体的学习过程中,主观能动性和创新思维能力未能得到有效开发,其美术审美能力也未能得到培养。因此,教师在日常的教学中,应充分利用同课异构的教学模式,在教学环节组织多样化的实践活动,促进其创造性思维能力的养成以及美术鉴赏水平的提高。

例如,在学习水粉画相关课程时,教师可将学生分成若干小组,进行课堂讨论学习。教师可首先准备一幅有代表性的水粉画作品,引导学生对水粉画的表现技巧和绘画方法进行充分的讨论,进而提高学生的自主探究能力以及合作学习意识,鉴于部分学生绘画基础薄弱的特点,教师可在具体的讨论环节,对学生进行必要的引导讲解,对水粉画的干画法、湿画法、整体画法以及局部画法的表现技巧进行简单讲述,进而实现同课异构教学模式应用的最佳效果。同时,在讨论教学环节,教师应注重因材施教理念的应用,针对不同学生的性格特点,采用灵活多样的引导方法,进而帮助学生构建适合自身发展的学习方式。

(三)做好课后评价工作

为促进“同课异构”教学模式的进一步实施,教师应在课后评价阶段,做好学生美术作品的合理点评。在具体的评价环节,应注重学生美术作品的表现形式,对色彩的运用、构图方式以及线条的勾勒是否满足标准的教学要求。鉴于小学美术学科的艺术化性质,教师应在评价环节注重学生审美能力的考核,通过作品的表现手法可知学生对绘画课程的理解程度。在课后评价教学中,教师还应充分考虑同课异构教学方法应用的效果,对学生的学习情况和学习兴趣开展合理的调查,进而可有效落实新课程标准要求的以学生为中心开展教育教学活动的理念。

为提高小学美术课堂的教学效果,教师可利用多种教学资源,如多媒体、网络平台等方式,实现课堂教学内容的有效延伸,进而提高教学水平。例如,在小学美术作品赏析教学中,教师可利用多媒体进行作品的赏析与评价,进而提高学生的审美能力。此外,在美术作品的赏析与学习阶段,还应注重学生的赏析结果,进而可明确学生在课堂中的学习效率,有利于教师制定针对性的教学方案和改进措施,实现同课异构教学方法应用的有效性。在具体的教学评价环节,教师也应注重引导学生发挥想象力、激发创造力、提高美术学习水平,进而保证学生美术作品达到任务规定的标准^[2]。

结论:综上所述,同课异构的教学模式在小学美术教学中具有尤为重要的作用,教师在备课阶段、授课阶段以及课后评价阶段对该种教学方法的应用,可提高美术课堂的教学效果和讲课效率。同时,针对学生而言,同课异构的教学模式也培养了其美术审美能力和创造力,有利于提升美术素养,进而促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1]赵娜.小学美术教学中的“同课异构”[J].美术教育研究,2017(06):169.
- [2]赵紫冰.“同课异构”在小学美术教学中的运用[J].艺术教育,2016(03):142.

作者简介:赖丹丹,1981,女,籍贯:临海,职称:二级,学历:本科,研究方向或专业:美术学。

