

传统民间游戏在幼儿园音乐活动中的积极影响

◆吕潇愉

(苏州工业园区星慧幼儿园 江苏苏州 215000)

摘要:音乐、游戏对幼儿的成长起着至关重要的作用,因此,在幼儿时期对其进行音乐游戏相结合的教育方式尤为重要。教学实践证明,民间音乐游戏从培养幼儿的节奏感、欣赏能力、表演能力、语言表达等方面来培养幼儿的音乐能力,并促进其全面发展,是十分有效的方式。

关键词:民间游戏;音乐;幼儿游戏;音乐活动

一、前言

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:“理解幼儿的学习方式和特点,幼儿的学习是以直接经验为基础,在游戏和日常生活中进行的,要珍视游戏和生活的独特价值。”

就游戏来说,各种高档玩具进入了孩子的生活和学习,据了解,大多数幼儿园都通过各种高档玩具或教师自制的玩具来满足孩子们的戏欲,然而回顾我们这一代人的童年生活,却发现民间游戏是我们童年的一个主要潮流,它代表民族文化的一部分,它曾给我们带来多少童年的欢乐。民间游戏具有一定的思想性、教育性,且易学、易会、易传,既能促进幼儿体、智、德、美等诸方面的发展,还能增强幼儿的群体意识,合作意识等。因此教师应抓住这一特点,充分挖掘民间游戏的蕴意,把民间游戏与幼儿园音乐活动有机的整合,发挥其积极的效应。

二、民间游戏的含义

民间游戏表现的内容大多来源于人们的生活和劳动,其游戏活动中所配的歌谣一般使用的是当地方言。这种特征使民间游戏更加贴近自然、更加贴近儿童的现实生活。幼儿民间游戏是幼儿有目的、有意识地通过个体的模仿和想象反映周围现实生活的社会性活动。这种社会性活动主要反映的是他们所熟悉的、理解的、感兴趣的,可以在幼儿印象中形成最鲜明、最突出的并拥有真正感情经验的生活体验。儿童民间游戏进入幼儿园成为幼儿园民间游戏的过程,从教师的视角看,是根据教育需要对游戏进行筛选、改造或再造的过程。对于儿童而言,这些经过了教师的教育学视角审视后的“幼儿园民间游戏”是否真正是游戏,取决于儿童能否从中获得游戏性体验。

三、民间游戏的特点

(一)幼儿民间游戏有浓厚的趣味性

趣味性是游戏的生命,有些游戏能够代代流传就是因为它有浓厚的趣味性。符合幼儿好奇、好动的特点。民间游戏来源于民间,是劳动人民从长时间的实践中得来的,它迎合了儿童的特点,内容生动活泼、轻松,有节奏。有的游戏还配有儿歌,儿童边玩边唱,使之沉浸在欢乐之中。让他们玩中乐、乐中学、玩中有得、玩中有创,更好的促进他们的全面发展。

(二)幼儿民间游戏有很强的随机性

民间音乐游戏的开展往往不受人数、年龄、场地和时间局限,不论何时何地,幼儿可以利用点滴时间自由玩耍。只要儿童有兴趣,有想玩的愿望,哪怕只是挤在一个小小角落里,他们也三五成群地聚集起来,自由地边唱边玩。对人数要求也是随机的,有的如“石头剪刀布”只有二人一起玩,有的如“快快开锁”可以4—6人一起参与,也有人数众多的音乐游戏如“丢手绢”等,这些游戏都能随时调整组合,让孩子们有了更多选择的机会,也提供给他们更多自由发挥的机会。

(三)幼儿民间游戏取材方便易行

幼儿民间游戏有的是徒手进行,甚至只用幼儿的手、脚或身体某个部位,某个动作就可以玩。玩具十分简单、便捷,一般都来自于日常生活和自然材料及半成品。甚至没有玩具也可以用替代物,如:小石子、小木板等这些随处可见的东西便可使游戏开展起来。民间音乐游戏随处可见的游戏材料,既能节省财力,又能使孩子在游戏中感到其乐无穷,也促进了儿童自然天性的发展,让孩子有更多发挥的机会,这是我们费劲心力找到许多材料

开展的游戏所无法替代的。

(四)幼儿民间游戏易学、易会

幼儿民间游戏是民间孩子自己创编的活动,儿童在民间游戏的进行过程中始终处于积极主动的地位,从游戏的选择、角色的分配、玩具材料的准备到游戏情节的发展,都由儿童自己来完成。

(五)幼儿民间游戏具有鲜明的民族特色

民间音乐游戏离不开音乐,民间音乐能为幼儿创造更好的游戏氛围,使孩子在音乐游戏情景中受到良好的熏陶。同时借鉴我国民乐独有的特点,巧妙地用音乐指导幼儿在游戏规则意识。由于民间游戏所表现的内容是人们日常的生活,并且游戏中所配有的儿歌一般都是当地语言,这些都使得民间游戏具有相当明显的民族性。

四、民间游戏在音乐活动中的积极影响

(一)有利于培养幼儿的韵律感和节奏感

民间游戏的种类繁多,有一部分民间游戏配有童谣。童谣是一种带有音乐性的口头文字,其音乐性就表现在它语言的韵律美,鲜明的节奏感上,通过双声、叠韵、双关、谐音、对仗等手法。使童谣唱起来悦耳动听,具有一呼百应的同伴呼应效果,再配上游戏的动作,那就更受幼儿的欢迎了,幼儿即感受到了韵律的美又满足了幼儿的戏欲。游戏“虫虫飞”它配有儿歌,具有鲜明的节奏感,念起来朗朗上口。幼儿边做动作边念儿歌,培养了他们的节奏感又满足了幼儿好动,好玩,好说的心理特点。

(二)有利于培养幼儿的表演力

好模仿,好表现是幼儿的年龄特点,民间游戏为幼儿的这一点创设的环境尤为突出。民间游戏中儿歌是表演不可缺少的道具。它有渲染气氛使幼儿的表演能力得以发挥的功能。如民间游戏“炒黄豆”中的儿歌。做民间游戏时,幼儿两人一组,一起炒黄豆,锻炼幼儿的手臂力量。添入儿歌后,幼儿边炒边念儿歌,适当分散幼儿的注意力,帮助幼儿一起合作。在愉快的气氛中“炒黄豆”,加上周围幼儿的配合,一唱一和,使此游戏情趣颇足,同时培育了幼儿的表演能力,游戏也充满了生活气息。

(三)有助于幼儿认知的发展

幼儿民间游戏可以丰富幼儿自然、社会方面的知识,扩大其知识面。大多数民间游戏都配有童谣和儿歌,这些歌谣包含着许多关于自然、社会的知识。如“荷花荷花几时开?(二月开)二月不开几时开?(三月开)三月不开几时开?(六月荷花朵朵开)”这首儿歌以一问一答的形式进行,不但训练幼儿的反映能力,感受语言韵律节奏感,又使幼儿懂得月份的排列顺序和荷花开放的时间,在说说玩玩中,让幼儿又快又好的接受知识。

(四)有利于幼儿语言的发展

幼儿民间游戏为幼儿提供语言表达的环境,对于发展幼儿的口头语言表达能力具有特殊的价值,尤其对小班的幼儿作用更为突出。首先,对于小班的幼儿来说,不仅是要提高他们的口语表达能力,更重要的还在于说话胆量的锻炼。在民间游戏中,幼儿处于放松状态,心理上没有压力,可以大胆说话。其次,在民间游戏中,有丰富的“说”的材料,可以使幼儿有说的内容,有想说的愿望,大大提高了幼儿口语发展的速度和效率。

五、总结

民间游戏作为我国优秀民间文化的一个组成部分,充分挖掘了身边的教育资源,以追求最大的教育利益。它的材料是土的,但教育是灵活的;材料是旧的,教育是新的;材料是简的,教育是细的;材料是廉的,教育价值是高的。

在民间游戏的实践过程中,我们深切地感受到它对幼儿音乐能力发展具有重要的作用,是孩子们健康成长的良好伴侣。我们应充分利用好民间游戏,在原有基础上深入实践、深入反思,更大程度地提高民间游戏的教育价值。