

初中美术教学下的传统元素与流行元素相结合

◆汪顺祥

(云南省文山壮族苗族自治州麻栗坡县六河乡六河中学 云南文山 663606)

摘要:初中美术是开启初中学生审美观念的一把钥匙,美术教学的重要性不言而喻。现代初中美术的教学仅仅是对学生进行中国传统美术的教育,长此以往学生的审美会产生固有的观念。当下美术中的流行元素越来越多,流行元素和传统元素的碰撞打破了初中学生对固有美术的认知。本文探究了美术中的传统元素与流行元素,并对如何将传统元素与流行元素相结合进行了论述。

关键词:传统元素;流行元素;初中;美术教育

引言:

当前初中的美术教育以中国的传统美术为主,无法打破学生的传统观念,美术中流行元素的出现给美术注入了新的活力。传统元素下的美术教育虽然让学生更加了解了中国本土的文化特点,但是让学生的审美与时代产生间隙,不能很好地适应时代的变化。将传统元素与流行元素结合能让学生的审美能力更加突出。

一、传统元素与流行元素

美术中的传统元素是我国几千年来文化沉淀,它是人文道德、为人处世、思考方式、人文素质、审美意识等,各种文化元素的结合体。传统元素是人们长时间摒弃糟粕,遗留下来的文化精华。流行元素是在经济高度发达的今天出现的新元素,它是人们借助其他文化表现人们情感,认知的元素。传统元素与流行元素相结合进行美术教学,是初中教育的重大创新,它代表人们对美术的认知登上了一个新的台阶。这样的结合教育不但让初中学生学习到了中国传统的美术文化,了解到了其中的文化审美与奇妙,而且接触到了新事物,捕捉到了人们在当前社会下的文化喜好和生活状态。

传统元素不仅限于思想方面,其中还有技法以及风格等等,例如当前非常火热的水墨风格作品就是典型的传统技法作品,当前这种技法在很多的流行作品例如漫画、电影、游戏等方面进行运用,这就属于传统与流行结合的很好例子。同样,流行元素并不是必须标新立异,与传统元素水火不容的,流行元素构成的画作也是需要表达主题的,这与传统的画作并没有太大的区别,因此二者之间是存在相通的地方的,所以只要抓住二者之间的共通点,这样就能够将传统元素和流行元素进行结合,进而进行创作。

二、传统元素与流行元素结合教育的目的

(一) 提高学生的积极性

初中美术的教学可以将传统元素与流行元素相结合,这样的教育融合了不同的元素,给学生带来了不同文化的碰撞,可以激发初中学生学习美术的欲望,让学生对这样的新型教育产生兴趣。把学生接触到的新事物与美术中的流行元素结合起来,并在美术课堂中进行实践教育,让初中学生发现课堂中也能与自己的实际联系起来,让初中学生在美术的课堂上能够享受学习美术带来的快乐。

(二) 对传统文化的继承

在流行元素没有出现的时候,对于刚接触美术的初中生来说并不能明显的感受到传统元素。学生最初的学习领域仅限于传统的中国文化,在接触到传统元素与流行元素结合的美术课之后,学生会对于两者有更清晰的认知。文化的碰撞让学生感受到不同,例如美术中出现的我国古代的服饰,京剧中的穿着,人物的造型、装扮等别有一番风味,而现在的服饰,人们的打扮以及对审美的认知又是另外一种潮流,这样强烈的对比让初中的学生对美术进行思考,也将加深学生对传统文化的印象。传统元素与流行元素结合的教育有利于加深学生对我国传统文化的了解。

三、传统元素与流行元素结合的初中美术教育方法

(一) 加强对比激发兴趣

在对初中生的美术教学中,可以加强对传统元素和流行元素的对比,形成强烈的文化碰撞,这样可以加深学生对于课堂的思考和传统文化的印象。比如在初中美术学习中,学完中国山水画可以接着学习素描等绘画技术。在山水画课堂中,老师可以讲解董源的《夏山图》,这幅画展现的是江南的峰峦云雾缭绕,画

中的部分石坡用笔属于水墨苍劲派,刚挺有力,笔痕清晰可见,整副画表现了江南的冈峦重叠,烟树沙碛,给人气势壮阔的感觉。在素描的课堂中可以讲解米开朗基罗的《大卫》这一经典作品,这幅画中的大卫有刚毅的神情,表现出了力量和坚毅的精神。教师可以通过对比讲解中国文化和西方文化,引导学生思考其中的不同之处。中国传统的山水画和西方的素描有着截然不同的风格,让学生最直接的感受中西方文化的差异,从而对中国传统文化有着更深的认知^[1]。

其次就是教师在教学中如何让学生快速对二者进行结合,这就需要教师搜罗一些传统与流行元素结合较为紧密的作品,其中徐悲鸿先生的画作是非常具有代表性的,徐悲鸿先生的画作中将东西方的元素进行糅合,尤其是在奔马图的创作中,大量运用西方的技法,其中大量运用透视、光影、构图等运用,让画作的表现力极强,但是在其画作之中并不是一味追求西方技法,其中对于色彩及主体的画法又有我国传统技法中的留白、泼墨等,教师通过对此类画作的赏析,能够让学生对传统元素如何与流行元素结合有着充分的认识,并且能够激发学生的创作欲望,让学生在学习中进步,在赏析中成长。并且流行元素是学生平日接触较多的,所以教师在教授的时候需要进行侧重,即让学生能够更多了解传统元素,这样学生才能够在对二者有着明确认知的基础上,对传统元素与流行元素进行结合充满兴趣。

(二) 元素结合加强认知

通过课堂上的动手实践将传统元素和流行元素结合起来让学生加深印象,在课堂中让学生感受到新式美术教学的特有魅力。教师可以通过中国古老的剪纸这一文化让学生动手实践,将学生自己熟悉的流行元素运用到剪纸上面,例如让学生用剪纸剪出当下流行的服饰或者人物头像,也可以让学生自己决定。在剪纸的课堂中,老师可以不断地引导学生将两个不同的元素结合起来,给学生讲解剪纸文化,让学生了解,老师可以选出优秀的作品展示给同学们。这样做能让学生自己更加直观地感受到传统元素和流行元素结合起来的成果。这样的课堂可以给学生增加认识传统文化的机会,并且可以发动学生自己的大脑^[2]。通过这样自己动手的课堂,学生学习美术的积极性被调动起来,会形成一个良好的上课氛围,也能提高学生的学习效率。

流行元素与传统元素双方之间有着强烈的对比,如何让学生明白二者之间的对比,首先就需要教师加强对学生传统知识的普及,让学生在明白传统底蕴的情况下对画作进行认知,例如传统的水墨画,其中有大片留白,学生在学习中自然会产生不解,因为当前人们思想发生变化,人们对于情感的表达更加热烈,也更加直观,所以在流行画作中,往往会将整幅画面进行填充,但是这样大片留白的情况对于学生来说自然就难以理解,所以教师在教授学生的时候,需要让学生明白,在传统人们的认知之中,是含蓄占主要地位的,所以人们在表达上倾向于含蓄,并且古人认为绘画应该重意,并让学生思考留出空间通过人们的想象能否将画面补充完整。通过这样的方式,学生自然能够将生疏的知识与当前的生活进行结合,对于传统与流行元素的理解就会更加深刻,在对知识进行运用中自然也会更加得心应手,将两种元素结合的更好。

四、结束语

初中美术是对学生审美的最初渗透,它开始塑造初中生对审美的定义。在初中美术教育中,将传统元素和流行元素结合将是对整个美术教育最佳的奠基,它不但让学生有了亲自动手的机会,也可以让学生更加深入地解中国的文化。这样新式的美术教育可以引导学生对世界多样化的认识,引导学生的多极化思维,让学生在美术课堂中学到更加多的东西。

参考文献:

- [1] 冯富杰.初中美术教学下的传统元素与流行元素相结合[J].新教育时代:电子杂志,2016(5):141-141.
- [2] 张俊英.浅谈初中美术传统元素和流行元素的结合[J].学周刊,2017(31):171-172.