

小学语文习作训练指导的方法探析

◆李婷

(云南省玉溪市元江县第三小学 653300)

摘要: 习作训练是语文教学的重点环节,语文的听说读写互动中,习作更能体现学生的综合能力,需要学生具备语言的整合能力、词汇句式的运用技巧,情境的构建与情感的表达,而小学生语文的认知不全,在语文的习作中总是遇到各种问题,影响学生的进步,为加强对语文知识的理解与分析,教师应进行合理的习作训练,指导学生纠正习作中的错误,通过个性化的习作形式表达所思所感,进而提高学生的语文综合能力。

关键词: 小学语文;习作训练;指导;方法

引言: 小学语文的习作训练中,教师应了解学生的基本功,基于学生习作的情况,挖掘他们的优势,进而帮助学生强化累积,增加阅读量拓展学生的视野,习作的训练不仅要帮助学生完成相应的习作任务,还应指导学生找到习作的兴趣,摸索适合自己的习作形式,鼓励学生从被动的习作习惯中脱离出来,更加独立自主的展开习作思考,享受习作的过程,随着习作的进步逐渐形成内心满足感,在习作训练中意识到自己的问题,互相之间碰撞思维得到多层次的习作体验。

一、注重习作兴趣的培养

对于小学生来说习作是枯燥的、是教师安排的任务,虽然习作一周左右安排一次,但学生在习作任务下仍旧有较大的排斥心理,部分学生严重缺乏习作的兴趣,因此就导致学生抄袭作文书中的内容,书写一些较为夸张的情境,情感的表达较为浅薄,仅仅会利用“爱”这样的直接表述语说明自己的心境,作文内容千篇一律,甚至有拼凑痕迹,学生在习作中较为敷衍,为了改变这种现状,让学生产生习作的兴趣,更加主动的参与习作,配合到习作要求中来,教师应选择一些有趣的习作命题,让学生想要试一试,如在写“我的家乡”时,学生多写景,习作中情感表达较为虚假,教师先指引学生分析自己最喜欢家乡的什么,有的学生是个“吃货”,说起吃就兴致盎然,有的学生能够找到家乡的每一个小商店,有的学生交到了很多的好朋友分别住在家乡不同的地方,当学生提起这些感兴趣的话题,加上教师指引思考,学生很快就找到了习作的思路。例如:在教学“第一次”时,先让学生去尝试第一次做一件事,注意把你第一次做事情的经过和感受记录下来。在课堂习作前学生纷纷发言,把自己亲身的体验和感受写了出来,就是一次不错的习作课,其实很简单就是学生有了兴趣才会写。

二、注重多种习作方法的指导

1.观察法

人人都有一双会观察会发现的眼睛,要切实让学生多观察,用心观察身边的事物,从生活中发现有意义、有价值的东西或是自己感兴趣的事物,才能积累和丰富习作的素材。习作大多是来源于生活的,生活本身就是习作的源泉和天地。生活在元江的孩子,长在果树林里,玩在花丛中。每天都和大自然亲密接触,平时要求学生留心观察草丛,树林,池塘甚至泥土,把自己的新发现写下来,比比谁写得有意思。我事先给学生足够的观察时间,通过观察,他们发现和记录了自己最感兴趣的,也是最有趣的发现,有的写《屋檐下的燕子》,把燕妈妈精心照顾小燕子的情景写了出来。有的写《草丛中的发现》,把那可爱的蜗牛,勤劳的蚂蚁和许多生活在草丛中的小生命写活了。有的把小河的发现,田野的发现,甚至是土里的蚯蚓,墙角的蟋蟀,菜叶上得瓢虫都写出来了。这些难道不是细心观察的结果吗。观察法不仅可以用在观察生活中的事物上,还可以用在观察图画习作中。

2.体验法

在习作教学中很多内容是需要学生亲身体验方能写好的。例如《哈尼十月年》、《金色芒果节》等很多与元江特色节日有关的题材,还有与课外活动相关的一类题材,还有一些与劳动有关的,都可以采用体验法来指导习作,学生在体验中记录下自己的经过和见闻、感受,写起来自然也就容易多了。比如一次在写自己喜欢的游戏时,我带着学生玩了“老鹰捉小鸡”“跳皮筋”“追打官贼”等游戏,让学生亲身体验了游戏的规则和游戏乐趣,学生写出了自己最喜欢的游戏,快乐体验不失为一种好的习作方法指

导。

3.例文引导法

小学习作教学,每一个单元中都有一篇范文。让例文为我们引路,也是一种好的教学方法。教学时让学生充分阅读例文,学习小作者的一些习作方法及习作技巧,还可以从例文中积累好词佳句,不会习作的困难也就迎刃而解了。这种方法其实在我们的语文教学中时时刻刻都可以运用,一篇好课文可以成为我们指导习作的天地,在教学好文章时,恰当地渗透贯穿习作指导,久而久之,相信学生就会学会习作,写好习作了。

4.调查法

小学习作有些内容是可以采用调查法来指导习作的。如:要求学生周围发生的各种各样的事发表一下自己的看法,再写下来。这样类似的题材需要教师带领学生走出课堂,到生活的周围去实际调查一番,还要借助电视、广播,报纸图书等媒体资源去了解。回来之后,学生从中调查和了解到这样一些事:随意浪费水电,乱扔垃圾,砍伐树木严重,伤害有益动物和珍惜动物,非法占地,污水排放,汽车尾气污染……针对这些现象,学生都谈了自己的看法和建议,这样写起习作来自然就容易多了。

5.贯穿法

贯穿法是在前后文连续多次出现某细节的写法。在《百合花》中写到小通讯员衣服挂破的细节,一共有三次:第一次,借被时“上去接过被子,慌慌张张地转身就走。他一步还没走出去,就听见‘嘶’的一声,衣服挂住了门钩,在肩膀处,挂下一片布来”。第二次,在去前沿阵地的路上,“他已走远了,但还见他肩膀上撕挂下来的布片,在风里一飘一飘”的。第三次,在包扎所里,“我看见一张十分稚气的圆脸,……军装的肩头上,落着那个大洞,一片布还挂在那里”。通过这三次描写,将文章的首尾串联起来,而读者对于小通讯员的印象也一次比一次加深。这样的细节描写,通过前后贯穿的方式,不仅加深了读者对于主人公的印象,同时也从侧面表达出了文章的中心思想。

6.注重学生习作的批改指导

教学习作是个循序渐进、逐步提高的过程,一篇好的习作不是写出来的,而是修改出来的。因此要想中年级习作水平有所提高,必须重视习作的批改与指导。以前我们班的几个后进生习作写得一塌糊涂,要么就写几句话,要么一件事情他写不明白,有的干脆不写。针对写得少这一情况,我就面对面进行指导,逐句逐段修改,边教他修改边教如何写作。对于不写的,就让他先说,把心里想说的边说边写出来,说不出的我干脆帮他说,然后在修改。一次,两次,几次,不会的习惯逐渐改变了,学生变得有话说了,有事写了,习作水平也大大提高了。好文章必须要修改,尤其是刚刚学习写习作的学生,更要教会他们修改自己的习作,有时要修改好几次才会成为好文章。

结束语

总之,小学语文中年级的习作教学指导,是一个长期而艰巨的任务,切实提高学生的习作能力和素养是广大教师的当务之急,还需要教师在自己的实践中不断探索,总结经验,找出适合自己学生的,有利于提高习作水平的方法。相信只要我们充分调动学生的习作兴趣,不断地创新,立足教学实践,小学中年级语文习作一定会有飞跃性的进步。

参考文献:

- [1]巫秋.浅谈小学习作如何抓细节描写[J].时代教育,2017(6):237-237.
- [2]仇红伟.指导细节描写让学生作文有血有肉[J].小作家选刊,2017(33):186-187.
- [3]陈光.从写真写实写小谈小学语文习作教学以人教版三年级上册单元习作训练为例[J].西部素质教育,2017(14):207-209.
- [4]刘彩霞.对开展农村小学习作训练中的综合性学习活动的方法指导[J].读与写教育教学刊,2013,10(11):206-206.