

幼儿绘本阅读在幼儿美术教育中的问题分析及对策

◆李艳

(湖北省襄阳市直属机关第二幼儿园 441000)

摘要: 绘本,是幼儿成长期之初的普及读物,它是幼儿在理解能力以及文字认识尚不全面的情况下赋予幼儿认知世界的书籍。并且绘本中还包含着大量的精美图片,这些图片可以有助于提高幼儿的鉴赏能力以及审美能力。因此,本文将围绕幼儿绘本阅读在幼儿美术教育中的问题进行分析,并给出相应的对策。

关键词: 幼儿; 绘本阅读; 美术教育; 问题分析; 对策

美术,是占用一定的二维平面空间以及三维立体空间的艺术。美术教育作为辅助教育的基础学科,越来越被社会和人们所重视。美术教育可以培养幼儿的审美能力与艺术素养,陶冶幼儿的情操,带领幼儿认识美、欣赏美、创造美,因此对幼儿将来的生活都是非常有益的。由于此阶段将绘本阅读放入美术教育中的教学并不重视。所以,本文将通过讲述绘本阅读对幼儿美术教育的意义,引出在幼儿美术教育中的现状分析,然后提出如何将绘本阅读运用到美术教育。

一、绘本阅读对幼儿美术教育的意义

绘本是幼儿认识世界的启蒙读物,绘本正如字面的意思,是用图画的方式描述逻辑和知识的基础体系,让幼儿对自然和社会的运转规律有一定的了解^[1]。幼儿由于对汉字的认识明显不足于完整读下一本全是文字的书籍,因此,就需要借助图画的方式让知识在脑海里存在。每一本绘本的精美图片都是对一篇故事事件的讲述,而图画中逻辑链条式的叙述过程则能够帮助幼儿发展逻辑思维。精美的图片不仅在于故事性对幼儿的吸引,更在于图片本身的美。幼儿通过欣赏绘本中的图片,而对美构建一定的认知,幼儿接触的图片越多,越能对美的审阅形成一套自己的审美观。在美术的学习中,初次绘画就是模仿,模仿是构建在现实的基础之上,将现实的事物通过画笔勾勒出来。图画的勾勒并不是寥寥几笔的线条,而是对所画之物的美的具现。审美的前提是要求幼儿有美的概念,绘画的前提有对所画之物的轮廓,幼儿脑无所物时,下笔是很困难的。因此,让幼儿接触绘本,就是构建幼儿对美的认知,通过阅读绘本,了解所绘之物的基本绘画结构。所以,教师有意识的将绘本投入美术课堂之中,通过绘图中图片对幼儿进行实时讲说,能够激发幼儿对美术学习的兴趣,让幼儿在脑海里勾勒完整的绘画图景,进而能够动手自己去画心中想象的图景。这便是因绘本的影响而形成的大致方向,可以让幼儿脑海中的景象定型,让心中所想能够执笔而画。而没有这样影响的幼儿,通常脑海中的景物很模糊,模糊的景象无法使幼儿提笔就画,因此,美术学习的进度就会相对较慢。

二、在幼儿美术教育中的现状分析

美术教师在教育幼儿美术绘画时,通常仅靠身边的教科书为景象题材,让幼儿以某样主题进行绘画,而这样就会导致幼儿难以下笔,就算是下笔而画,所完成的作品也是没有灵魂的,幼儿的所思所想均未体现在图画之中。如何教幼儿绘画是个问题,太高深的技巧定是不行,幼儿无法理解其意义,仅靠教科书的示范举例,太过单一,幼儿不一定能够适应过来^[2]。美术是一件充满乐趣的事情,如果用条条框框圈住幼儿的想象力,设下不能那样不能这样的规矩,极度影响幼儿的美术素养的发育,而且屡次的失败也极其打击幼儿的自信心,甚至致使幼儿逐渐丧失对美术的喜悦与追求。美术教育不仅在于如何绘画,更在于对美的品鉴,它能够培养人的审美观^[3]。不仅如此,每一幅画卷都包含了画家的情感与灵魂,包括绘本中的插画也一样,用精美的图画将故事串联起来,每一幅插画都是精美而富有生气的线条勾勒,这对于幼儿而言是很珍贵的宝物。然而,多数美术教师并未将美的品鉴放在美术教学的第一位,仅仅是将传统的教学方式,从技巧开始,从动笔开始,实际上,这样的教育致使幼儿的空白区太大,提笔困难^[4]。幼儿在绘画中需要主动的思考,不能形成定向的思维方式,被教师拖着去学习美术,这会造成幼儿的逆反心理,不利于幼儿对美术的学习,也达不到教师教习幼儿学习绘画的目标。因

此,教师需要将幼儿的思维解开,放开幼儿的思想让幼儿自由的思考,进而再推进绘本教学,使幼儿感到有趣的同时在脑海中记下绘图中精美图片的轮廓,形成美术图片的体系。这个体系会构建幼儿的审美观,当脑海中的图画渐渐多起来的时候,幼儿的经验也会随之增加了,也就不会再是无法提笔的状态了。

三、如何将绘本阅读运用到美术教育

将绘本运用到美术教学,精美图片较多的、内容有趣的绘本是首选,这样会吸引幼儿的注意力。当幼儿沉浸于有趣的故事中的时候,也会随之将精美的图片印在脑海之中。然后教师再以绘本中的图片形象为幼儿讲解其中的绘法,以生动而特殊的图片为例,引发学生愿意听的兴趣,不仅可以从绘法的角度为幼儿讲解,还可以从画本身讲解。在绘图中,动物是有拟人态的特征的,因此,教师可以从这样的角度讲述动物的肢体动作与表情,既讲了绘画的技巧也让幼儿听的开心。然后再让幼儿选择喜爱的图片,进行模仿勾勒,将原图片中的形象通过想象再换一个涂鸦,用涂鸦的方式促进幼儿自身的想象力发挥。之后再创设情景结尾,为绘本中的结局换一个自己理想的结局,将绘本的故事延伸,因此而锻炼幼儿的空间想象力。还能让幼儿仔细的对绘本进行思考分析,增强幼儿的观察力,让幼儿事无巨细的将故事的情节琢磨透,进而通过绘本的故事细节画出属于自己的故事。

总语: 由此可见,利用绘本对幼儿的进行美术教育,有助于幼儿的兴趣产生,促使幼儿对绘画产生下笔的冲动。因此,教师要善于利用这样的资源,用丰富的教学方式积极的创新,进而发挥美术教学对幼儿绘画的引导作用,从而培养幼儿的审美观、想象力、观察力以及创新的能力。

参考文献:

- [1] 严戈. 儿童绘本阅读在农村幼儿美术教育中的问题及对策分析[J]. 美与时代(中), 2017(12):116-117.
- [2] 王娜, 张瑞卓, 杨莉. 幼儿绘本阅读在农村幼儿美术教育中的问题及对策分析[J]. 北方文学, 2017(15):239-239.
- [3] 文亚平. 幼儿绘本阅读指导中存在的问题与对策分析[J]. 读与写(教育教学刊), 2016, 13(2):256-256.
- [4] 戴玉云. 幼儿绘本阅读指导中存在的问题与分析[J]. 教育教学论坛, 2013(52):226-227.

