

高职计算机音乐制作专业工作室制人才培养模式的创新与实践研究

◆万玲

(湖南艺术职业学院 湖南长沙)

摘要:随着社会的发展,当前我国的教学制度正在不断的优化和完善。高职计算机音乐制作专业工作室制人才培养模式的应用能够更好的深化教学改革和创新,促使学校能够成为服务、建设以及管理等为一体的优秀人才培养场所。但是不可否认,当前高职计算机音乐制作专业工作室制人才培养模式中依然存在着各种薄弱环节有待进一步完善。这就要求相关管理人员在以后的人才培养中能够采取有针对性的措施来实现工作室制人才培养模式的创新。因此,本文将围绕高职计算机音乐制作专业工作室制人才培养模式的创新与实践为主题来展开分析,再提出有利于促进工作室制人才培养模式创新和实践可行性对策。

关键词:高职计算机音乐制作专业;工作室制人才培养模式;创新与实践

一、针对于当前工作室制人才培养模式中薄弱环节的分析

当前在高职计算机音乐制作专业工作室制人才培养模式应用中依然存在着一些问题有待进一步完善,我国计算机音乐制作专业还处在发展时期,虽然说能够为社会提供专业性的人才,但是仍然存在着课程体系落后以及教学方法传统的现象,那么这就在很大程度上导致学生的专业性技能不强。高职院校计算机音乐制作专业教学的基本目标是要求学生能够对相关理论和技能充分的掌握,但是由于受到本科院校传统教学观念的负面影响,也就导致对理论知识的学习过于重视,忽略了实践教学,学生自身的动手操作能力有待提升,在毕业以后不能够适应企业工作,也就进行第二次培训^[1]。

当前还存在着课程设置不科学、不专业的现象,因为本身计算机音乐制作专业属于新兴的一门交叉学科。所以说,采用了音乐学院的传统课程设置,而这种课程设置缺乏实践性,导致没有从实践性出发,课程和课程之间的联系不够全面和透彻,不能够实现衔接。而且大部分的实践教学内容只是注重形式,而不注重内涵,学生不能够切身体会到实际的工作流程和情景。除此之外,还存在着教学手段落后的现象,学生缺乏主动性和积极性,学生的学习也只是注重表面,而不能够将理论和实践有效的融合,教师自身还缺乏工作经验,导致当学生毕业以后面临着严峻的考验。

二、针对于高职计算机音乐制作中构建专业工作室制人才培养模式价值的分析

在高职计算机音乐制作专业构建工作室制人才培养模式能够实现以学生为主体来开展教学,将学生变成主动学习者,还可以将原本的教学形式转变成成为注重实际工作项目,提高职业能力的教学^[2]。在这一教学模式过程中学生能够全面的掌握各种技能以及生产技术,并且在课程结束以后能够满足企业生产的个性化需求,实现教学、企业以及科研之间的良性互动。工作室制教学模式积极的建设顺应“产学研”的教学理念,进一步促使教学、社会实践以及科研三者融为一体,显著减少学生就业和适应岗位的时间,促进学生形成良好的创新能力和综合实践能力。

三、针对于有利于促进工作室制人才培养模式创新和实践可行性对策的分析

(一)创新和优化工作室制人才培养模式课程体系

首先,为了更好的促进工作室制人才培养模式的创新和优化,要对课程体系进行全面的完善^[3]。计算机音乐制作专业的工作实训室是多样化的,主要包括广告音乐、舞蹈音乐制作以及动

画音乐实训工作室等,当学生在完成相关理论知识以及综合文化知识学习以后,教师就可以通过师生间双向的选择融入到不同工作室中来进行系统的学习和实践,要求教师能够根据工作室的特点以及相关要求学生进行具有实践性的指导和帮助,设计出符合工作室特点的课程体系,这对促进学生的全面发展具有深远的影响。例如,当在游戏音乐制作实训工作室中时,那么教师就可以根据市场的个性化需求以及企业对作品的要求进行设计“电声乐器类游戏战斗音乐制作”等相关课程,这种课程的设计能够促使学生们更快融入到学习过程中,做出符合市场需求的手游以及配乐,并且培养学生的动手能力,最大限度地培养学生形成良好的学习兴趣,实现“学中做,做中学”的教学理念,帮助学生轻松的掌握和完成企业所需要的技能,提升学生自身的就业能力和竞争力。

(二)组织一支专业性技能较强的双师型教师团队

其次,还要组织一支专业性技能较强的双师型教师团队。双师型教师团队的建设符合教育部所提出的各项要求,能够提升职业院校教师培养的力度。因此,组织专业性技能较强的双师型教师团队也成为了高等职业教学改革和发展的主要内容。一般情况下,工作室对学生自身的专业性技能以及社会实践经验的要求是较高的,如果教师自身缺乏对工作室相关专业性知识,那么也可以聘请校外的专家到校进行指导和帮助。那么对于学校来说,应当积极的鼓励教师到相关企业中挂职锻炼,学习经验,并且给予一定的学习补助,促使教师能够更加积极地参与培训项目,提升培训的有效性和专业性^[4]。需要注意的是,教师在挂职培训环节中要积极的配合企业,完成布置的各种项目任务,再回到学校以后能够对外承接工程项目,进一步整合学校资源,为工作室提供更加全面的服务。而学校也应当进一步改革和优化,通过改革教师编制的形式来引进具有实践经验丰富、专业性技能较强的专业教师,促使专业教师能够在双师型教师的模式下充分的发挥出自身的能力,展现出自身的创造力,推动高职院校中双师型教师团队的建设和落实。

(三)积极优化和完善工作室制人才培养管理制度

高职计算机音乐制作专业工作室制人才培养模式还要具备完善的管理制度,实现管理制度分级化。这就要求有一名学科的专业教师骨干来担任工作室的主要管理人员,负责工作室的各项管理和统筹工作。然后再由这一学科的专职教师负责相关工作室的教学以及指导工作。例如,对于影视音乐制作实习实训工作室来说,应当配备专职教师等。各个工作室还应当具有实验教师,实验教师的主要工作和责任就是能够对工作室的相关设备进行管理和维修,确保工作室的设备正常的运转,避免耽误教学工作^[5]。除此之外,在各个工作室中选出专业性技能、综合素质较强的学生作为工作室的辅助管理人,其主要工作是负责对工作室日常管理及团队运营监督工作。教师在工作室管理中还要坚持遵循提升实践教学质量为主要目标,构建一种适合计算机音乐制作专业学生特点的管理制度,并且将工作室项目的实际完成成果融入到学生的考试成绩中,避免学生在期末考试中不重视工作室项目等各种不良情况的发生。并且在项目实践交流过程中教师还要制定实践流程指导和帮助学生做基础性的工作,久而久之,学生渐渐的就会掌握技巧,从而再跟着教师做实际的项目。

(四)采用专业合理的工作室制人才培养评价体系

最后,高职计算机音乐制作专业工作室人才培养模式要具有

科学专业的评价体系,当对工程师进行评估工作时,其评估的指标要扣紧主题,并且以工作室的主要教学工作为评价核心,从而来更加准确的评估工作室的水平和成绩。评价团队也可以从工作室的人才数量、成果形成的经济效益等方面作为评价标准,评价体系主要体现在工作室师资力量结构的合理程度以及教学效果、科研成果等,当对学生进行评价时,要从学生自身的认知能力以及综合技能为主题进行全方位的考核和评价^[6]。需要注意的是,评价的目的不是为了证明工作的质量,而是为了发现其中的问题,再采取措施优化和改进,激励学生们成长。当对学生进行考核评价时可以从多方面着手进行,对学生的职业态度进行考察,同时也需要重视和关注学生的法制教育,培养学生的敬业精神以及责任意识,从而培养出素质较高、技能较强的专业性人才。

总结:通过上述问题的分析,我们意识到计算机音乐制作教育正在面临着各种艰巨的考验和挑战,所以说高职教育自身肩负着能够培养顺应社会发展的专业性人才。而积极的采用工作室制人才培养模式能够更好的摆脱传统教学形式的限制,将理论教学和实践教学、学校场所和社会市场以及教室和作坊等有效的结合在一起,实现工作室指导教师之间的良性竞争,并且对显著的提升学生自身的综合素养、创新以后以及职业能力有着深远影响。这就要求相关管理人员要进一步创新和优化工作室制人才培养模式课程体系、组织一支专业性技能较强的双师型教师团队、积

极优化和完善工作室制人才培养管理制度以及采用专业合理的工作室制人才培养评价体系,最终达到深入优化和创新的目的。

参考文献:

- [1]“工作室制”人才培养模式存在的问题及策略——以艺术类专业教学为视角[J].曹惠琴.安顺学院学报.2015(06)
- [2]中职影视后期工作室制人才培养模式的探索与研究[J].程训剑.吉林省教育学院学报(下旬).2015(03)
- [3]高职院校艺术设计专业工作室制人才培养模式的研究[J].孙珍.中国民族博览.2018(01)
- [4]“工作室制”人才培养模式的探索之路[J].匡霞,徐健锐,杨新,徐磊.江苏教育.2013(08)
- [5]高职图形类专业“工作室制”人才培养模式的研究[J].赵杰,杨玉坤,吴晓霞,周莹,张明.科技资讯.2014(12)
- [6]镇江市职业教育管窥——镇江高等职业技术学校“工作室制”人才培养模式巡礼[J].江苏教育研究.2014(30)

作者简介:万玲(1977—),女,汉族,湖南长沙,天津音乐学院,二级演奏员,研究方向:手风琴演奏和音乐理论研究