

小学趣味国学课堂探究

◆宗凡滢

(沈阳京师奥园实验学校 辽宁省沈阳市 110101)

摘要: 本文从国学内涵、课程的设定、教学模式、教学展望等角度对小学趣味国学课堂的授课进行探究, 最终使孩子们能够成为拥有较高国学修养与文化底蕴, 适应未来、创造未来的人。

关键词: 趣味; 探索; 创新

国学在近些年逐渐走入幼儿园、小学的课堂, 国学课在校园内外如火如荼地开展, 但具体问及“国学”是什么, 家长们往往回答不上来。大多数家长头脑中对“国学”概念的界定还是比较模糊的。目前大多数幼儿园、小学的国学课堂往往侧重于传统服饰的穿戴, 国学经典的诵读, 国学小故事的讲述等等。在这样的国学教育大背景下, 我们要在学校开设一门别具特色的国学课, 着实要花费一些心思。

国学的内涵

对于80后以及之前更早一批学子而言, 儿童时期对“国学”这个词语是比较陌生的, 随着时代的飞速发展, 人们越来越关注自身以及下一代人文素养的提升, 家长希望孩子接受全方位的教育, 国学课便在这样的形式下悄然走入大家的视野, 成为大家关注的热点话题。什么是国学? 我国当代国学大师季羨林老先生是这样界定的: “简单地说, ‘国’就是中国, ‘国学’就是中国的学问, 传统文化就是国学。”^①由此看来, 国学就是对中华五千年文化的一个广泛概括。但如何才能达到国学的核心, 让孩子们真正参悟到国学的真谛, 是一个值得深入思考的问题。

课程的设定

在小学安排国学课可以说是一项尝试, 好的课程安排不能“跟风”, 要有自己的特色。传统的国学课堂给我们的刻板印象就是类似于古时的私塾教学: 以诵读、背诵为主, 以量取胜, 传统私塾教学崇尚“书读百遍, 其义自见”。在私塾教学中, 教书先生有绝对的权威, 戒尺是先生威严的象征, 学生课上大部分时间就是一字不差地背诵古文, 背得好的就是“孺子可教”, 背得不好的, 免不了要挨戒尺的惩罚。

然而, 时代在发展, 当今社会人们越来越追求民主与自由, 戒尺早已成为课堂的“禁物”, 如何使课堂变得生动、活泼、有趣, 让孩子们喜欢上国学课才是我们需要关注的。由此我想到以“趣味国学课堂”来命名我的课程。我认为小学国学课堂可以分为五大板块: 趣味汉字、经典诵读、毛笔书写、书画鉴赏、古乐赏析。这五大板块可以在各年级同时开展, 不同年级根据学生的学情在内容难度上有所调整。趣味汉字是通过有趣的方式让孩子们识记甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书等几大字体, 知道汉字的演变过程并且识记、书写等等; 经典诵读是让孩子们形成扎实的经典背诵基本功和一定的语言功底; 毛笔书写是让孩子们用肢体感受古文化的意蕴, 毛笔字书写过程与硬笔书法不同, 用毛笔书写古文字不仅可以加强孩子们的感知力, 还可以让孩子们对古文字有切身的体会。书画鉴赏是带领孩子们鉴赏从古代到近代的名家字画, 提升孩子们的鉴赏能力与古文化的感知力。古乐赏析是从音乐鉴赏方面对孩子们进行熏陶, 一方面可以锻炼孩子们的听觉感知力, 另一方面可以对孩子们音乐素养予以提升。课程书目拟定如下: 《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》《笠翁对韵》《幼学琼林》《增广贤文》《唐宋诗词》“四书”“五经”等等。

多样化教学模式

但传统的私塾式的教学模式太过枯燥, 很容易让孩子们产生厌倦心理。那么我们采取怎样的教学模式来引导孩子们呢? 蒙台梭利说: “有兴趣, 孩子才会乐在其中”^②。经过思考, 我想到了配乐吟诵、趣味画图、趣味游戏、剧目表演等方式来让孩子们对吟诵产生兴趣, 这些形式不仅可以辅助孩子们对经典进行理解, 还可以使孩子们带有兴趣地学习经典。

配乐吟诵: 配乐可以采用古琴、古筝等经典曲目, 例如“高山流水”“渔舟唱晚”“春江花月夜”等等, 一方面带领孩子们进

入古韵情景, 另一方面可以对孩子们进行古乐的熏陶, 为他们更好地理解经典打下基础。而且古音乐的舒缓式的节奏可以使经典读起来更有意蕴。学生在学习中有循序渐进的过程: 将经典读流畅—有感情朗读经典—吟诵、歌唱经典, 通过变换不同的方式, 使孩子们对国学经典产生浓厚的兴趣, 进而自主学习, 由被动学习转向主动学习。

在吟诵、吟唱的过程中, 我们可以有效利用多媒体资源, 现在很多的国学经典内容都被词曲作家改编, 被歌手翻唱。而且同一作品有不同的曲风呈现, 我们可以有很多种选择, 也可以让孩子们参与选择, 在选择的过程中使孩子们感受不一样的音乐, 感受不同曲风下演绎的别样经典。多种形式演绎经典、翻唱经典对于孩子们来说也是一种创新之举, 给孩子们提供一种崭新的思路去面对知识, 使孩子们通过新颖的教学模式懂得知识不仅是几千年前记录在书上的文字符号, 它还是流淌在我们血液中的文明, 是可以灵活多样的形式展现出来的。

与此同时, 诵读与配乐紧密相连, 古音乐以配乐的形式出现在我们的国学课堂可以使孩子们有意境地诵读, 在这个过程中, 我们要让孩子们掌握音乐的节奏、内涵和意蕴, 这些都是我们在课堂上要逐渐教给孩子们的基本常识。

趣味画图: 绘画是孩子们的天性, 把国学中汉字的甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书等字体用毛笔字的方式呈现出来, 将国学趣味故事以图画的方式展现出来, 让孩子们动脑、动手从不同角度对国学展开认识。可以让孩子们展开自己丰富的想象, 把课堂上的古文字、国学故事、国学情境、心理感受用笔画出来。绘画可以很大程度上增加孩子们的兴趣, 也有助于激发孩子们丰富的想象力, 增强孩子们的动手、动脑能力。

趣味游戏: 玩耍是孩子们的天性, 游戏是孩子们主要的娱乐形式, 玩中学, 玩中掌握知识, 玩中掌握技能, 才能因势利导, 使孩子们走上自主学习的正轨。蒙台梭利曾说: “只有给他们(孩子们)自由发挥的空间, 他们才能够自由地创造。”^③由此我想, 我们可以把课堂内容以游戏的形式展现出来, 给孩子们空间, 让他们在游戏中认识甲骨文、背诵经典、创作诗画等等。

剧目表演: 孩子们对所学内容有了初步理解并将其背诵下来之后, 通过小剧场将这种理解用形象的方式展现出来, 一方面使深奥的东西浅显化, 另一方面使孩子们将所学的国学知识与表演相衔接, 激发孩子们的学习兴趣, 锻炼孩子们的表演才能。让国学课堂成为孩子们展现自我的舞台。

教学展望

我们开设国学课堂的目的不是使孩子们成为样样精通的学员, 而是在孩子们心中播下一颗国学的种子, 让孩子们对中华民族传统文化有基本的认识与了解, 我们相信这颗种子终有一天会在孩子们心中生根发芽, 由我们趣味国学课堂开启孩子们的国学学习之门, 使他们对国学感兴趣, 对中华文化感兴趣。在课后, 孩子们可以将被动学习转为主动学习, 利用课堂上所学习的方法在课后对自己感兴趣的国学内容进行深入的思考与探索。

展望未来, 孩子们不一定人人都是国学大师, 但是他们的国学素养一定是普遍存在的; 他们的学习能力、创新能力、挑战能力一定是卓尔不凡的; 他们的兴趣一定是广泛的; 他们对知识的探索欲、求知欲一定是最强的! 我们要将孩子们培养成兴趣广泛、思想活跃、大胆探索、勇于创新的适应未来社会的高素质人才!

注释:

- ①季羨林《季羨林谈国学》(精装珍藏版)浙江人民出版社 2016-1-1 p21-p22
- ②[意]蒙台梭利《发现孩子》浙江教育出版社 2016-11-01 p222
- ③[意]蒙台梭利《发现孩子》浙江教育出版社 2016-11-01 p345