

《喧哗与骚动》中人物命运的多维度解读

◆刘文娜

(广州体育职业技术学院附属体育运动学校 广东广州 510650)

摘要:《喧哗与骚动》是美国著名意识流作家威廉·福克纳著名作品,在世界文学界有着重要地位。在《喧哗与骚动》作品中,福克纳通过时间转换的形式,实现了从四个不同人物角度将一个故事进行描述,以白痴班吉作为作品中的道德镜子,实现了对贵族家庭没落的写照。本文通过多个维度对作品中的人物命运进行解读,加深对作品的理解。

关键词:《喧哗与骚动》;人物命运;多维度解读

在《喧哗与骚动》作品中,主要讲述的康普生家族衰败默契的四个家族继承人的不同性格与命运,通过康普生家族一家人的悲剧结果与社会形式变革、价值观念的冲突,构建出了作品中不同人物不同视角下对同一故事的描述。在作品中,福克纳运用了大量意识流的笔法,将《喧哗与骚动》带向了世界文学的顶点,成为了“约克纳帕塔法”世系小说的代表之一。

一、时代维度下凯蒂的命运

凯蒂作为作品中的女主角,很大程度上反映出了所处时代对现代妇女的精神摧残和命运压迫,造就了凯蒂没落贵族悲剧式的人生命运。在作品中,凯蒂是一个真正富有爱心、疼爱弟弟的姐姐形象,尽管弟弟班吉存在智商缺陷,但是凯蒂依然给予了班吉为数不多的关爱,甚至为了班吉,与杰生打架。在作品中,凯蒂17岁失贞,18岁在被胁迫的情况下结婚,直至结婚前,她还是将自己的关爱给予了弟弟班吉和父亲康普生,要昆丁发誓照顾他们。在残酷的时代背景下,凯蒂最终失去爱情,走向了堕落的人生,并且在家族名声的逼迫下,只能选择结婚去保护家族名誉,但最终还是以被抛弃的悲剧收场,被人抛弃,无奈之下将女儿寄养家中,而自己沦落街头,沉沦风尘^[1]。从凯蒂身上,展现出了当时时代中对妇女的精神摧残与命运压迫,在作品中家族名声大于一切的时代理解中,造成了凯蒂痛失真爱最终沦落风尘无家可归的悲剧命运。凯蒂所承受的家人压力,正是时代对凯蒂的压力、传统贵族家庭对其人生命运的压力,凯蒂的命运也最终成为了家族名誉的牺牲品,展现出了时代维度下社会的混乱无序以及女性的命运的悲哀,尤其是处于没落贵族家庭的女性悲哀,既要维护可悲的家族荣誉,又要舍弃自己的命运。

二、精神维度下班吉的命运

班吉是整部作品中道德镜子,在作品中是一个白痴,但是恰恰通过了班吉的精神空白,反映出了作品中当时社会的精神腐化。在作品中,凯蒂是真正将自身关爱赋予班吉的人,哪怕是班吉的母亲,也对班吉漠不关心甚至诅咒,陷入了认为班吉是家族的耻辱、让家族蒙羞的病态精神维度之中。作品中,班吉的母亲康普生太太不仅仅自身不关爱班吉,更不允许别人关心班吉,尤其是凯蒂对班吉的关爱,而其病态的精神思维就是由于传统的贵族精神和思想造就的,然而在现实情况中,康普生家族已经走到了家族末端,早已失去了贵族的生活。在作品中,康普生家族的女佣迪尔西是除凯蒂外真正关心班吉的人,展现出了精神维度中社会底层人民所具有的仁慈与高尚,她自始至终的照顾着班吉,并喝令儿子与孙子同时去照顾班吉。班吉烫伤时,迪尔西帮助班吉包扎,班吉过生日,她用自己的积蓄给班吉买蛋糕,还要承受着女主人的奚讽,但是仍然没有组织她对班吉的关爱,甚至带着班吉去黑人教堂进行复活节祈祷。在作品中,通过班吉这面社会道德的镜子,映照出了社会时代背景下没落贵族精神的缺失、人行堕落,从班吉空白的世界里,通过精神维度展现出了姐姐凯蒂的悲剧与社会底层人民的仁慈淳朴,更加映照出了当时情况下,康普生家族成员之间精神信仰的缺失,预示了社会贵族的没落^[2]。

三、社会维度下杰生的命运

杰生在作品中是典型的现代人堕落代表,他憎恨班吉,愤恨凯蒂,认为班吉将自己的变成了疯人院,认为凯蒂的失贞让自己蒙羞。在作品中,杰生反映了社会维度下现代人堕落的情况,人生之中充满了愤怒,而他表达吩咐的方式就是无尽的喧哗与愤

恨,扭曲了自己的实际,成为了典型的社会维度中的邪恶代表。作者福克纳曾经说过,杰生是在他的想象世界里,最最邪恶的人,充分表达除了作者对当时社会维度中堕落现代人的愤恨^[3]。造就杰生这种性格的主要原因脱离不了杰生童年的孤独影响,缺乏爱护与失去平衡的待遇差异,造成了杰生“邪恶”性格的养成。在作品中,凯蒂的丈夫承诺给杰生银行的职位,但是由于凯蒂的失贞,也造成了承诺的职位不了了之,也造成了杰生对凯蒂的愤恨,最终形成了社会维度下现代人堕落到邪恶典型代表。通过作品之中班吉这块道德镜子,反映出了作者福克纳对纯真人性的赞美,更表达了作者对杰生所代表的社会维度下现代邪恶的堕落人的愤恨。在作品中,杰生最终成为了康普生家族没落的终点,老宅出售,终身未娶,后继无人,古老的贵族家庭彻底没落,而杰生,就是没落贵族最后继承人。在社会维度中,通过杰生的描写,将南方古老的贵族旧制度描写的淋漓尽致,更通过杰生的堕落描绘出了现代人的堕落根源,对社会腐朽的贵族制度的愤恨,也揭示了作品时代美国现代社会所面临的现实社会问题,而其中最明显的问题就是现代人如何才能撑起即将没落的贵族家庭以及社会精神下对人生命运的伤害,而其中,杰生就是最典型的代表。

四、时间维度下昆丁的命运

在作品中,与班吉完全没有时间意义的对立人物就是昆丁,完全的沉溺在时间之中,摆脱不了时间对他束缚。在作品中,坤定每一次出场都与时间密切相关,钟表、钟声、早起的闹钟等等,昆丁不停的想把时间停下来,逃离掉时间的掌控与束缚,但是从根本上说,昆丁逃避时间的主要原因就是不想时间流逝造成他对凯蒂的痛苦情感淡化,他一方面不停的想摆脱时间,一方面又为自己制定了自杀时间,使自己成为了一个时间维度的矛盾体,最终还是通过死亡的形式,实现了自己脱离时间束缚的最终命运。在作品中,通过时间观念的运用,不进将昆丁的性格特性展现的淋漓尽致,更是升华了小说的结构,让作品实现了自身升华。通过时间维度中昆丁的人物命运,实现了福克纳对现实社会中现矛盾的诠释,既想要暂停时间来实现贵族家族的延续,又不挺的想要脱离时间的束缚,通过昆丁在时间维度中的沉迷与不停的逃避,表达出了昆丁以及昆丁所代表的一类人的命运走向。

五、结论

《喧哗与骚动》是世界著名的意识流代表作品,通过四个人不同角度对一个故事的描写,将当时社会中腐朽的没落贵族家庭中的成员人生悲剧命运的描绘,反映出了作者对当时社会腐朽贵族制度的绝望。

参考文献:

- [1]袁秀萍. 时间哲学视角下《喧哗与骚动》人物命运探析[J]. 河南广播电视大学学报, 2017, 30(2):35-39.
- [2]葛艳辉, 关晶晶. 威廉·福克纳意识流叙事手法探析[J]. 语文建设, 2017(30):43-44.
- [3]黄珂, 陈争锋. 刍议《喧哗与骚动》中的叙事结构及母亲形象[J]. 语文建设, 2017(82):29-30.

作者信息:刘文娜(1975.10—),女,汉族,江苏徐州,本科,中学一级教师,研究方向:汉语言文学。

