

舞蹈表演情感表现力的提升探讨

◆孙秀海

(身份证号码: 3203211989xxxx305X 江苏宿迁 223800)

摘要: 舞蹈其实借助肢体语言来表达出自身的情感, 所以表演者专业性越高, 也就能够掌握作品中的思想情感, 从而提高了舞蹈的感染力, 让观众在观看的同时产生出共鸣。随着文化的不断发展, 虽然给舞蹈事业带来了发展的契机, 但是也展现出了其中的不足。所以要从提升舞蹈表演情感表现力上入手, 实现长远的发展目标。

关键词: 舞蹈表演; 情感表现力; 提升探讨

1 情感表现力在舞蹈表演中的重要性

1.1 引起观众的共鸣

在舞蹈表演中如果舞蹈表演者表演完观众们只是一笑了之, 那么这个表演将是一个失败的表演, 如果舞蹈表演者表演完在观众的脑子里留下了一丝痕迹, 这才叫成功的表演。每一位舞蹈表演者每一次表演都会面临千千万万观众, 每个观众的社会阅历、家庭背景、人生观和价值观都有所不同, 所以作为一位优秀的舞蹈表演者来说, 我们所做的不是取悦台下的每一位观众, 而是努力的把自己的表演做到极致, 来引起观众的共鸣。舞蹈表演者通过自己的细节表演和音乐的配合, 给观众视觉上的冲击, 这样观众就会不由自主的沉浸在舞蹈表演中的, 达到舞蹈表演的极致。

1.2 增强舞蹈的表现力

舞蹈的表现力分为两种, 其中第一种为舞蹈动作技术的表现力, 另一种则是情感上的表现力。在舞蹈表演中舞蹈不只是局限于肢体上的动作, 更在于心灵上的沟通。一方面在表演时一定要提前练好基本功, 如果练基本功都没练好就急于求成的想去跳一些高难度的舞蹈, 这样就会对舞蹈表现力非常不利。这样既没有把舞蹈的精华演绎出来, 也没有很好的提高舞蹈的表现力。另一方面在表演时要记住选择适合作品时要考虑到作品的表现力, 在自己不足之处可以请老师给指导一下来增强自己的表现力。在做到以上两点时还要谨记在表演时要注意情绪的表达, 不要故作浮夸, 不要扭扭捏捏, 随性就好, 通过舞蹈技术和情感表达上的配合舞蹈表现力才得以增强, 这样才能把舞蹈表现的出神入化。

1.3 舞蹈者对舞蹈故事的认识

每一个舞蹈的背后都有着不同的历史时间、历史背景、历史内容, 其中还参杂这不同地区的风俗习惯、人文背景。作为一个优秀的舞蹈表演者要先了解这些舞蹈背后的故事才能在表演时融入情感表达, 有的舞蹈可能是高兴的, 这时候可能是眉飞色舞、欣喜若狂、心花怒放、眉开眼笑或者是神采飞扬, 舞蹈表演也可能是不高兴的, 这时候可能是黯然神伤、郁郁寡欢、痛不欲生、垂头丧气、忧心忡忡或者是愁眉不展。舞蹈表演哭的时候可能是哭哭啼啼、痛哭流涕、梨花带雨、抽抽搭搭、嚎啕大哭、泣不成声、涕泗滂沱、声泪俱下等等好多情绪。了解故事的情节根据自己的理解, 表达出应有的情绪才能把舞蹈的精髓表达出来。

2 舞蹈中情感表现力存在的问题

2.1 近年来, 在许多舞蹈表演和舞蹈比赛中, 舞蹈表演的技巧越来越被受到的重视, 甚至在舞蹈比赛中, 舞蹈技巧被视为舞蹈表演水平和质量的标准, 这就造成的许多舞蹈表演者在学习舞蹈中过于重视舞蹈表演的技巧, 却忽略了情感表达的培养。在考试中过于重视舞蹈表演中的技巧就让考试管感觉表演的很假、很做作, 这样不但没有展示自己的优点反而让考试管很反感、会让人感到油腻。

2.2 经过多年的应试教育, 不管是初中

升高中, 还是高中升大学, 我们的心中都有一个想法, 为了考试而考试。太过于形式的考试完全麻痹了我们的神经, 这样的舞蹈表演看起来会让人感觉枯燥乏味、没有生气。没有灵魂的表演看起来就是一个空壳。没有感情的舞蹈表演只会给人留下一种死板、呆板的感觉, 无法达到心灵上的沟通。这必定是舞蹈表演中的失败表演。

3 提升舞蹈表演情感表现力的措施

3.1 提升对舞蹈艺术的热爱

由于受到多种因素的影响, 使得许多的表演者并没有对舞蹈艺术产生出正确的认识, 如对于专业表演者来说, 在学习舞蹈的开始阶段中, 将其看作是升学的工具, 但是在进入到学校学习后, 教师采取了专业化的技术训练, 并没有关注学生的感受与认识, 且在这种教学模式的影响下, 很容易让学生对舞蹈艺术产生出应付的心理, 最终也就难以将个人情感融入到舞蹈作品中, 并表现出了作品情感不足等问题。所以针对这一现象, 想要提高舞蹈表演中的情感表现力, 要从内心出发, 真正产生出对舞蹈的热爱, 正确的面对舞蹈艺术。同时还要以正确的心态来面对舞蹈, 感受舞蹈的魅力, 获取到不同的表现效果。当实现这一目标时, 还要从舞蹈表演的角度出发, 主动的完善自己, 提升自身的情感表现力。所以在实际中要从激发出对舞蹈的热爱之情上入手, 产生出主动学习的动力, 主动将自身的情感融入到舞蹈中去, 从而实现舞蹈艺术发展的目标。

3.2 提升对作品的感受

对于舞蹈表演来说, 要从个人基础来进行创作, 同时还要做舞蹈表演情感表现力的提升探讨好思想与情感的表现工作, 实现对舞蹈作品的理解与认识。但是在研究中可以看出, 许多的表演者在学习与表演中并没有关注这一内容, 依然采取了单一的学习方法, 通过不断的观看视频资料, 以此来进行模仿直到最终的掌握。但是从实际来说, 这种表演只能称之为是单纯的模仿, 并没有过多的情感表现力。所以针对这一问题, 在进行表演以前, 要先对舞蹈作品进行全面的分析, 如掌握舞蹈作品的时代背景以及感受等, 然后要从情感体验出发。情感体验其实就是表演者通过深入理解, 在想象与感受的基础来将自身带入到作品任务中, 实现情感体验的目标。

3.3 主动提升自身的艺术修养

对于舞蹈来说, 并不是单纯存在的, 而是要从文学、音乐以及美术等方面出发, 做好综合工作。如果单纯进行技术表现, 势必会影响到舞蹈作品中的情感展现, 同时也难以提高作品的效果。所以说当表演者具备一定的艺术修养后, 才能从宏观的角度来正确的立即作品, 才能产生出情感的展现。如在孔雀舞中, 之所以表演者能够带给人们生动的感受, 其原因就是因为表演者对孔雀舞进行了深度的了解。如果没有深度的了解, 舞蹈动作也只能称之为是单纯的模仿, 这样也就难以展现出作品中的情感。所以对于表演者来说, 主动研究其他学科知识, 在加深对作品理解的同时来展现出作品中的情感, 实现个性化的对比。

3.4 掌握舞蹈基本功

对于舞蹈来说, 不仅是艺术同时也是技术, 所以要清楚认识到基本功的重要性。但是由于受到多种因素的影响, 表演者的基本功认识并不充分, 这样也就出现了急功近利的心理。但是从实际来说, 想要提高舞蹈表演的情感表现力, 后要从掌握扎实基本功来进行, 通过保证各个环节上的准确性, 以此来提高动作的标准性, 增强舞蹈的情感表现力。

4 结语

在很多事情中, 使用技巧固然很重要, 但是如果我们仅仅只是纯粹的为了达到目的而使用技巧的话, 那么在很多时候就会忘记了本质。就像我们常说的一句话一样, 顾忌太多, 反而忘记了初衷。所以我们应该在表现自己的前提下适度得使用技巧, 这样才能展现出最好的舞蹈, 这样才能展现最好的自己。在使用技巧的同时应该把更多的精力放在情感表达上。这样表演出来人物才更有生气, 这样的表演才能让舞蹈形象表现的更加饱满, 这样的表演才能在艺术界中找到属于自己的位置。

参考文献:

- [1]王严.舞蹈表演中情感表现力的提升研究[J].戏剧之家,2017(07):149.
- [2]岳畅琦.舞蹈表演情感表现力的提升研究[J].戏剧之家,2016(01):135-136.