

论小学语文古诗词教学中美育教育的渗透

◆裴应平

(清水县西关小学 甘肃省天水市 741400)

摘要:欣赏美是人与动物的本质区别之一。邓小平曾言,教育要从娃娃抓起,美育同样如此,教育的最终目的是教会人们如何欣赏美。中华文明历史悠久,先人留下了丰富的瑰宝,古诗词在其中闪烁着耀眼的光芒。古诗词中蕴含的美育价值既帮助学生们的精神境界得以丰富、审美能力得到质的提高,阅读古诗词更能深刻体会先人们留给我们的文化遗产,增加本民族优越感。小学语文中的古诗教学是语文课程中的重要内容,为提高小学生的美育做出了重要贡献,既对健全人格产生了作用,也提高了学生的综合素养。

关键词:小学语文;古诗词教学;审美教育

中国是古诗词的故乡,中华民族特有的精神与含蓄的表达方式是古诗词中可见一斑。著名的人类学家费孝通先生曾言,“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”,中国古诗词的精髓同样能用这句话来高度总结。古诗词中蕴含的美育价值一方面帮助学生们继承了中华民族的传统文化,另一方面也在潜移默化中提高了学生们对美的感受,帮助学生们达到真善美在人格中的高度统一。古诗词极具艺术感染力,是审美教育的重要资源,为学生的美育教育提供了重要支撑,对小学生更甚如此。美育并不完全依附于道德教育或者科学教育,而是人性复归于美。

一、区分美育、美学和德育

蔡元培曾说道“美育者,应用美学理论于教育,以陶冶感情为目的者也”。把这句话加以分析,有学者就错误的总结为,美育就是美学教育,实际上美学教育是美育的必要不充分条件,美学教育只是完成美育的一种手段而已。实际上粗暴将美育归属于德育,抹煞了美育的个体情感需求和个性的自由发展,社会价值完全代替了个性要求,不利于个人和社会的和谐发展。美育本质上应是人格素养的全面教育,并不单单局限在德育上,智育、体育同样能塑造提升人的美育。充分将各科教学与美学原则融会贯通后美育才能真正的形成美育是积少成多相互融合后的统一体。通过美育,帮助人们树立美好的人生观和价值观,提升趣味和情操,使人有高尚纯洁的习惯,使人超越我个己之见,减少自私自利之心对人格的侵害。

二、古诗词中美的原则

孔子曾说,诗可兴,可观,可群,可怨,这也表明蕴藏在古诗词的美育价值早在春秋时期就已经被认识到了。随着物质的发展经济的富足,人们对美的要求也日益增高,在小学阶段中,通过学习古诗词来培养学生们的审美感受力是一件非常重要的事情,古诗词与其他形式的文学相比较而言具备深厚的意蕴,学习古诗词实际上是享受美的过程。

1、意境美

古诗词的最大特点便是诗画结合。阅读古诗词给人以最深刻印象的便是那只可意会不可言传情在心中说不出的意境美。意境是诗人利用代表性的物象或者景致,用含蓄而富有韵律的语言,将客观图景和主观情绪相互交融高度概括的一种境界,是经过加工再提炼将思想情绪和生活场景高度融合的艺术境界。在教学中,学生们通过细细品味古诗词,通过想象力,利用通感将语言文字带入到听觉、味觉、视觉所感受到的景象中,把文字实体化、立体化,感受诗歌描绘的画面,结合创作背景来体会作者以字代意的情感表达。举一个典型的例子,李白的“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜,露似珍珠月似弓”。选取红日西沉到新月东升两组有时间变化的景物通过视觉进行描写,和谐宁静的意境在纸上跃跃欲试,表现出作者对大自然在内心深处的热爱。通过这种锻炼使学生感受诗画结合的韵味,体会诗词的美妙之处。

2、凝练美

受题材篇幅的限制,作者要表达丰富的情感和内容,语言势必必要精炼概括,这也意味着作者要在锤字炼句上面字字泣血。表面上是一种技巧的处理,其实是作者干练文字风格的表现,是对繁杂的高度概括。诗歌史上有许多诗句名垂不朽就是因为用词精妙凝练,例如,上文诗句中提到的“铺”字,一样是表达夕阳照射在江面上,就比“照”字委婉平缓,形象而富有生动性。“瑟瑟”二字巧妙生动地表达出了江水缓慢流动的画面。所以在体会诗词时要细细品味关键字和关键词。

3、和谐美

自古以来,人类追求的最高境界就是和谐,这在诗词中亦有所体现,既有自然之道的和谐,也有人与人之间美好情感的和谐。《山居秋暝》短短四句就淋漓尽致地把雨后深山月下情景表现的酣畅淋漓。类似的还有陶渊明先生的“采菊东篱下,悠然见南山”,将自己融入自然,通过描写朴实的农村生活,传达出一种怡然自乐的情绪,欢愉的情绪和开朗的胸怀在其中略见一斑,表现出诗人与大自然融为一体互相契合的状态。

4、人格美

审美教育最大的特点是能够让人们在情感上得到相同的反馈,通过欣赏美好的事物激发心理情感,作用于心理上产生美的体验,有利于塑造美好人格。因此,品读古诗词能让学生们产生共情作用体会作者的喜怒哀乐。孟子的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”形象概括的总结出修养只有经过持之以恒的磨练才能产生,一时之功是没有办法到达不动心的境界,养成浩然之气的。陶渊明美在人格上的真。《归居田园》表达出作者对功名的不屑和对世风日下的愤慨,因此断然与腐朽的统治阶级分道扬镳。真在坦诚并不避讳真情实感的宣泄。

三、实施美育的策略

1、诵读是关键

众人常说,“书读百遍,其义自见”。反复朗诵课文一边提高朗读艺术,一边积累审美意识提高审美情趣。古诗词中精妙的词藻感人的韵律可以培养学生的语感进而提升写作能力,字正腔圆本身就是一种语言美的体验。深入对古诗词进行解读,能够准确地把握住内涵,欣赏文章传达的美学元素,加深对文章的感悟。通过对意境营造和情感表达的深入分析培养审美意识,让美学教育产生积极的效果。共情领会创作的时代背景,感受思绪情怀,能够产生心灵过的升华陶冶感知美的情操。

2、技术是手段

一事物无法对感官产生作用得到共情的体验,简单平铺直叙是让人静下心来感悟他的美的,对孩子来说衡是如此。小学生的自主学习能力差,注意力不集中,单一的教学方法注定小学生没有办法紧紧跟随老师的思路进行理解。通过利用多媒体手段进行教学,通过图片、歌曲、视频的形式让孩子充满兴趣和好奇心,牢牢记住老师想要表达的内容,沉浸于美好的视听体验中,将古诗词的美好呈现出来。课堂通过灵活的教学方式导入课程,使学生在生动的氛围中趣味大增,体会诗句的形式美和意境美,进一步增强学生的审美体验。

3、积累是经验

被迫学习,会严重降低学生享受学习的乐趣。人格得到锻炼,思想得到升华,审美得到提升都意味必须大量阅读书籍且都是好书。如此,课外阅读变成激发学习兴趣的一种方法,在优秀的书籍中使情操得到陶冶,通过优秀的阅读能使人灵魂得到净化,头脑得到武装,为培养审美能力树立牢固的地基。通过阅读提升学生的仿写、续写能力,锻炼文笔创造美的体验,使课外阅读的价值大大提升。阅读遇到好的段落语句一定要及时摘抄积累素材,笔记可以进一步帮助学生感知文章的美好。阅读积累可以帮助学生透过文字感知人类文明的秀丽壮美,提高审美能力。