

# 基于整体阅读角度探讨《外国小说虚构专题》 有效教学策略

◆陈兰贞

(福建省尤溪第一中学 福建三明 365100)

“虚构”是人教版高中语文选修教材《外国小说》第八个专题。本文将“以虚构”为抓手解读《骑桶者》《沙之书》，侧重从小说的整体阅读的角度探讨有效的教学策略。

## 一、打破单篇教学观念，单元合读

打破单篇教学的旧模式，也不再每一篇都从情节、人物教起，从单元话题出发比较阅读。

主情节概括：

《沙之书》：推销“沙之书”；得到“沙之书”；烦恼“沙之书”；隐藏“沙之书”。

《骑桶者》：一个穷人骑着煤桶去向煤店老板借煤，不仅没有借到煤，而且被煤店老板娘用围裙扇走到冰天雪地里。

## 二、用主问题阅读梳理小说：在选文中寻找的“虚构”与“真实”

### (一)有关“沙之书”的虚构

1. 异乎寻常的重量	2. 页码的排列引起了我的注意
3. 尽管一页页的翻阅，铁锚图案却再也找不到了	4. 封面和手之间总是有好几页。仿佛是从书里冒出来
5. 这本书的页码是无穷尽的。没有首页，也没有末页	6. 插图很多，没有一张重复

### (二)有关“骑桶者”的虚构

1. 骑桶者骑桶飞翔	2. 赊煤时，老板娘没有听见，老板却能听见我的呼喊。
3. 被煤店老板娘的围裙扇到了冰山区域。	

### (三)《沙之书》中的真实

#### 1.小说中“真实”的细节：

作者直接说明真实性：不过我的故事一点也不假。	书贩长相细节：身材很高；外表整洁；灰色衣服；灰色箱子；头发。
书的样式细节：八开大小；布面精装；书页磨损；印刷粗糙；页码；插画。	书的来历细节：平原的村子；用几个卢布和一部《圣经》换来；主人不识字。
交易过程详细：退休金和花体字的威克利夫版《圣经》交换。	看书藏书煞有介事：用放大镜检查，偷偷放在阴暗的搁架上。

2.从小说的人物心理来赏析。《沙之书》小说主人公“我”对待“沙之书”的态度变化经历了一个变化的过程。

吃惊；惶恐；目瞪口呆。占有它的幸福感；怕它被偷掉。担心它并不真正无限。成了那本书的俘虏，几乎不再上街。领悟到那本书是个可怕的怪物。恐惧之后想摆脱逃避。

总结这种变化：好奇——专研——敬畏——恐惧——逃避。

### (四)《骑桶者》中的真实

细节：骑桶飞翔的描摹	心理：缺煤时的寒冷对煤的强烈渴望
心理细节：赊煤时我的呼喊老板及老板娘的反应	

## 三、比较阅读 比较选文“虚构”艺术特色异同及意义

1.相同特点：想象、夸张、细节、心理。《沙之书》《骑桶者》中都用了夸张虚构让读者明确体悟这是作者在虚构。同时加入了许多细节描写让读者感受到真实，从而达到从“虚构”中得到“真实”的审美体验。

### 2.不同特点：

《沙之书》整体用的象征手法，用沙之书无限、神秘的特点象征世间一切无穷无尽可能又无形无极事物如欲望、世界、金钱、时间、命运、知识、爱情等。

3.《骑桶者》用的是变形、对比，它更像一个寓言。

对比在《骑桶者》中的运用：

良好的愿望：老板是“天空中的太阳”，企盼“把一铲煤投进我的煤桶”	悲惨的结局：没赊到煤，还被围裙扇走
煤老板供给骑桶者煤的态度	煤老板供煤给其他人煤的态度
骑桶者在严寒中的痛苦	煤老板“把多余的热气排出去”“舒服地背靠着火炉取暖”
煤桶的轻飘	生活的沉重
地窖的温暖	冰山的寒冷

《骑桶者》用鲜明的对比向我们展示了现实社会的冷酷和人民生活的艰难，也表达了作者对人与人之间沟通匮乏的反思。这篇小说延续了卡夫卡一贯的主题：人与世界的不通融性。

4.虚构的意义：虚构意义的本质：一种想象艺术，一种心灵的真实。虚构是小说的灵魂，没有虚构就没有小说。小说最终要表达的不是某种事实，而是一种具有审美魅力的真实。虚构能有效地凸显主题，增强作品艺术魅力。

没有“虚构”《沙之书》可能只是一个普通的书痴买书的故事，没有“虚构”《骑桶者》虽然仍有对社会的批判，却会因为“逼真”而失去“荒诞”性，其艺术魅力将大打折扣。

## 四、课堂延展：群文阅读

1.阅读卡夫卡《城堡》，看看《城堡》与《骑桶者》在虚构艺术特点上有什么异同。

2.阅读博尔赫斯的《三叉花园的小径》，比较它与《沙之书》在主题、表现手法方面的异同。

3.课外阅读莫言《檀香刑》和夏目漱石的《我是猫》全文。

## 五、运用练笔

设计与“虚构”相关的问题供学生课后练笔，如：想象一天，你突然变成了一只猫，写出你从猫的角度看待人类生活的感受。

## 六、总结虚构与主题的意义

“沙之书”“飞翔”只是美丽的虚构而已，文豪的用文字构筑一个真实的谎言！沙之书不存在，但是欲望、爱情、知识真的无穷尽。“飞翔赊煤”虽然没有，但是人与人的隔膜却无比真实。“虚构”是可以这样接近无穷的真实：现实是荒诞的，人生是真实的！

## 参考文献：

- [1]赵燕. 浅谈小说虚构的意义——以《沙之书》和《骑桶者》为例. J名作欣赏. 2015.7
- [2]普通高中课程标准实验教科书语文选修《外国小说欣赏教学参考》，M人民教育出版社2009年版。
- [3]姚佩琅.高中语文学科新面向:整本书[J].文学教育(上), 2019(01):97.

(本文系福建省教育科学“十三五”规划课题“高中人教版小说整体教学实践研究”的成果之一。课题编号：FJKCG18-524)。

