

刍议当前初中美术教学工作中的困境及对策

◆成克锋

(湖南省永州市蓝山县民族中学)

摘要: 美术学科的教学工作在初中教学中, 相对于其他学科教学上稍显不足。不管是在课程标准的执行、师资力量的建设还是资源开发的整合等, 都面临着诸多薄弱环节。究其原因主要在于教师还深受应试教育的影响, 认为主要的教学任务应是在于如何提高学生的分数成绩, 而对于其他科目仅仅是空暇时间的放松。因此在这种思想误导下, 造成了初中美术教学工作面临着教学效率不高的局面, 本文就此展开分析探讨。

关键词: 初中美术; 创作教学; 生活; 创作灵感; 个性

美术课程属于一门人文类艺术科目, 通过美术的不习让学生对美术知识和技能的掌握, 同时也提升学生审美能力。教师怎样在初中美术教学中, 利用学生所学美术知识来进一步的实现对美的发现与创造呢? 这是美术教师值得深思和探究的课题。

一、初中美术教学现状问题

1.1 受错误观念影响

初中美术之所以陷入教学困境, 很大程度上是由于错误的观念认识。很多教师认为考出好的成绩才是学生未来发展方向的一出路, 因此学校和家都都对初中美术丧失了基本的重视程度。特别是在新课改之前, 被当作副科的美术科目, 从学生刚开始接触时就被冠上可有可无的副科界定, 因此即使有的人喜欢美术, 也没有太多精力去投入此学科的钻研和学习。

1.2 美术教学资源不足

初中学生对美术作品的创造, 通常都是通过对美术作品的鉴赏来对学生灵感的激发。而美术鉴赏也结合美术教材来体现, 美术教师教学课本内容时, 往往作出简单的描述与分析, 再由学生展开自我发挥的鉴赏和创作, 千篇一律过于单一的教学方式枯燥无味, 也不利于学生审美能力的提高。

1.3 固化的美术教学方法

初中美术陷入教学困境, 也与教师过于死板的教学方法有关。学生在美术学习过程中, 需要他们发自内心对美术的兴趣才能促进美术创作的欲望和潜力的发挥, 但过于固化的教学方法, 都在教师一遍遍地要求学生作品的临摹再临摹, 而当学生融入自我的小创意后往往没有获得教师充分的肯定和赞扬, 日常美术创新只以模仿得像作为基本美术创造效果的标准, 使学生丧失大胆创新的自信心的动力。

二、提高初中美术教学效果的有效策略

2.1 联系学生生活, 激发美术学习兴趣

艺术来自于生活, 通过让学生在日常生活中融入美术教学元素, 并结合丰富直观的事物作为美术教学的载体, 让美术课堂变得生动活泼, 让抽象的美术知识变得有趣精彩。如在教学中《笔墨千秋》美术课程时, 教师通过让学生们欣赏《出水芙蓉图》、《荷花翠鸟图》等, 感受中国画的特点, 然后提问学生们这些是用什么材料创作出来的呢? 接着教师将提前准备的一些画画的工具材料展示而出, 问学生这些都认识吗? 这就是笔、墨、纸、砚, 合称“文房四宝”, 中国画就是用它们画出来的。这些延续数千年的传统工具材料, 是造就中国画独特表现效果的重要部分。在现实生活中, 我们要从什么角度才能看到如此开阔的画面? 然后让学生联系实际生活, 去发现身边的一草一木, 花鸟虫鱼, 调动学生的生活经验, 体验画中的生活情景在这里尤其重要, 可布置学生对生活景物或动物的描绘, 通过笔墨纸砚的构图去感受和学习中国画的神韵, 激发美术灵感, 陶冶美术情操, 懂得发现美和创造美。

2.2 展开实际动手操作, 激发学生美术创作兴趣

初中时期的学生也是有着活泼好动的天性, 在美术教学过程中, 教师要积极营造给学生展开交流合作与自主探究的良好环境, 提供给有利的实践空间, 展开动手操作的机会, 通过实践的亲身体验过程中获得创造美的可能。如在母亲节或是教师节期间, 可鼓励学生利用贺卡形式表达对教师和妈妈的敬意。具体可以在设计一些手工制作课程, 课前让学生备好卡纸、剪刀等用材

料, 再选好自己喜欢的风格, 如双面型、立体型, 选定风景图案的风格, 如是喜欢人物还是风景的? 尊重内心喜好做出属于自己独创的贺卡。然后在课堂制作过程中提醒学生制作时的注意事项, 如在立体结构的构思时, 切开卡纸后用以支撑的纸不易过于纤细, 切开长度要适用于直立贺卡进的角度, 大小要适合插口的宽度, 把握好卡纸整体图案的配色, 和纸张中造型的轻重等。在营造愉快氛围的制作过程中, 让学生通过自己的思维创新, 和实践的动手操作中, 去大胆创新美, 激发学生对美术创作的热情。

2.3 尊重学生个性的发展

正如世界上不存在完全相同的两片树叶一样, 人也不存在完全相同的两个人。因此每个人都是具有独立思想的个体, 由于不同的先天品质, 和不同的生活环境, 造就了不同思维方式的群体, 也形成了学生各不相同的表达方式和审美情趣。于是在美术教学过程中, 对于不同个性和鉴赏能力不同的学生, 教师要给予充分的尊重, 力求让每个学生都能得到相应的个性发展。以前的美术教学中, 很多教师都喜欢通过一些示范作品给学生们提供参考, 因此造成学生创新的作品形成千篇一律的风格, 没有大胆个性的独特思维的体现。因此在现代美术教学中, 为将这一教学僵局的打破, 促进学生个性化的发展, 教师作了一系列相应的教学方式的变化。如在教学《你、我、他》这一美术课题时, 美术教师与语文教师提前协商好, 在主题班会上如开了一次针对身边同桌的讨论活动, 再以此为题材写一篇作文, 以介绍自己的同桌。也可以尝试用相机捕捉同学特征性的瞬间, 形成一定的视觉感受, 最后在美术课上, 通过学生为同桌素描的创作, 结合作文的描写, 用绘笔生动刻画独特个性的同学肖像, 结合生活尊重学生的个性发展, 提供他们自由发挥个性的独特。

三、结束语

总之, 要对初中学生综合素质和审美能力的培养, 美术教学占据至关重要的地位和作用。教师要引导学生对日常生活中美的细心观察, 尊重学生个性发展, 鼓励学生大胆创作, 切实提高初中美术教学质量。

参考文献:

- [1] 余洋. 初中美术教育困境及教育策略刍议[J]. 艺术教育, 2013, 02: 104-105.
- [2] 吴登浪. 浅谈初中美术教育在当前教育形势下的作用[J]. 读与写(教育教学刊), 2009, 06: 149.
- [3] 寇思. 素质教育体系中美术学科与其他学科之间的联系——以初中美术教育为中心[J]. 河南教育学院学报(哲学社会科学版), 2010, 06: 81-83.

