

巧手烙出绚烂童趣

——浅谈指导小学生烙铁画制作的技巧与方法

◆戴燕艺

(广东省东莞市沙田镇中心小学 523980)

摘要:烙铁画又叫“火笔画”、“烫画”,是我国一种古老又珍贵的画种。制作原理是通过控温技巧,以烙为主套彩为辅地去表现,使木板发生不同程度炭化,从而产生由黑、黄、焦等调子的特殊画种。我校本着“变废为宝”的环保理念,利用本地家具工厂的废弃木板边角料资源,将“烙铁画”项目引入我校。将传统工艺与现代教学相结合,有效地激发学生的学习兴趣,提高学生的动手能力和想象力、创造力。既利用了地方特色资源,又发扬了传统文化,还形成了特色教学,可谓一石多鸟。

关键词:烙铁画;变废为宝;兴趣;想象力;创造力

在美术课程标准中,明确了美术课程基本理念:“关注文化与生活”,要求学生“通过美术课程,了解人类文化的丰富性,在广泛的文化情境中认识美术的特性、美术表现的多样性以及美术对社会独特贡献,并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。”

我校作为广东省中小学艺术教育特色学校,以坚持“学生合格有特长,学校规范又特色”的办学理念,全面推进素质教育,扎实有效地开展艺术工作,积极推进课程改革。在我校“烙铁画”项目的推进过程中,我们不断思索、实践、借鉴和反思,如何更好地把“烙铁画”更加深入到教学工作中的各个环节,将本土文化与烙铁画特色相结合,这一直是我们研究时思考的问题,在工作中我们做了一些尝试,取得了一定的成效。

一、巧妙融入激发兴趣

“烙铁画”是我国珍贵又古老的画种,已经有几千年的历史了。是烙铁笔通电受热后,利用碳化原理以适当的温度在木板上烙画。不同的温度,不同的烙铁笔头在木板上轻重、搓顿及长短线的用笔,与木板上的纹理结合产生出自然美、雕塑及类似于国画的格调美,是自然的绮丽与传统文化智慧的结晶。

因此如何将这美丽的画种自然融入我们的美术课堂,从而让孩子们感兴趣地接受是我们把烙铁画带进美术课堂中遇到的第一个问题。为了解决这个问题,我翻看了现行的岭南版美术教材,发现在有些年级的美术教材能巧妙地渗透烙铁画的内容,让烙铁画在美术课堂中起到“画龙点睛”的作用,并能自然地让学生接受和感兴趣。例如:在岭南版美术教材第⑤册《我的动物朋友》一课中,我们将烙铁画与这一课相结合,让学生用烙铁画制作我的动物朋友。孩子们兴致勃勃地在真实的木板上作画,烙铁笔的戳、顿,动物的毛发效果非常出彩。课堂气氛很活跃,孩子们真切感受到了这种特殊用笔产生的自然又神奇造物之美,学习兴趣空前浓厚。

巧妙地利用现有教材课题,将烙铁画自然融入到美术课堂中,不但让学生轻松地愉快地接受了这个美术特色,还在美术课堂中近距离地接触了我国传统的特色画种,拓展了学生的美术学习空间,开阔学生的视野和思路,激发了学生的学习兴趣,让美术课堂更有趣了。

二、多管齐下彰显特色

(一)培养学生良好的观察和探究习惯

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生,采取合理的启发、引导,培养学生良好的探究和观察习惯。

记得在烙画教学起初,我给学生观看大量动物相关的图片,并作了一些理论上的解析,想通过这样的方式让学生烫出逼真、生动的动物画来。结果可想而知,很多学生连基本的动物特征都画不好,更谈不上能够实现我的预期目的。所以我组织了几节《可爱的动物》的写生课。让学生去感受写生画的内涵及特征,以探究为主,让学生探究动物的特征的变化,重于观察而不要刻意的去强调像与不像。于是学生在大自然中,思维没有受到多余的约

束,得到的欢乐感受是真切的。从而提高了观察、分析事物的能力,自然而然原先的问题也就解决了。

(二)与当地文化结合培养学生发散思维和丰富的想象力

在国家教育部颁发的《小学美术课程标准》(修订稿)指出“不同的地区,尤其农村或少数名族地区在尽量遵循《标准》的基本理念和内容标准的前提下,可以根据自己的情况,充分利用当地的文化、物质资源开展有特色和有效的美术教学活动。”“教师要充分利用地方的文化资源,引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系,使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。”新课标的理念和要求给了我们很大的启发,于是我们决定好好利用本地文化资源,结合沙田镇的特色,在美术课堂中让学生根据地方特点创造一些属于自己家乡特定内容的烙铁画作品,引导学生了解这些作品与我们当地地理、历史、经济、民俗的联系,从而提高孩子的理解能力和创新能力,让孩子的作品更具童真色彩,也更具有地方特色,使美术课堂活动更贴近学生的生活。

记得我在自编校本课题《烫出美丽烫出精彩》这节课时,首先,我让学生回去寻找我们镇有哪些本土特色文化,在课堂中我引导学生说出沙田的本地特色——疍家渔民、海鲜、赛龙舟……学生把我们沙田的特色如数家珍般一一数了出来,然后我让他们选择感兴趣的某个本土内容用来做烙铁画。

学生们敞开心扉,大胆想象,大胆构思,在得到我的肯定后他们的脸上开始洋溢着兴奋的光彩。经过两周美术课的合作学习,学生出色地完成了具有本土味道的烙铁画作品,一件件极具本土特色烙铁画作品诞生在我们的小学美术课堂中。这让我惊喜地看到,在这样的一个学习过程中,我们不但发扬了本土文化,还大大提高了学生的动手能力的创新能力。(图1、2、3)



(图1)

(图2)

(图3)

(三)优化评价共成长

尽管我们的学生在同一个年龄阶段,在很大方面具有很大的共性,但我们不得不承认由于家庭环境、遗传因素、教育条件、智力与非智力因素等各方面的内外因素,在他们的烙铁画作品中表现出很大的差异性。差异性的存在,让我们教师要在对学生的作品中要转变观念,树立学生观,充分尊重每个学生的主体地位和主体人格,树立每个学生的素质都是有差异的且可持续发展提高的观念。我们美术教师应根据学生的个性差异,设计出不同学生的评价方式,正确引导学生参与主体能动性,增强不同层次学生的自信心;针对学生对想像画的创造能力的差异,实施不同隔离评价方法进行探索与研究。

文中所述的烙铁画制作的技巧与方法主要是将如何激发学生兴趣的方法具体化、清晰化,通过采用多种方式设定不同的教学,让学生充分参与到烙铁画学习中去。美术教学它既是一门技术更是一门艺术,作为一名美术教师,综合多种教学手段,在授课中让学生在轻松、愉快的教学氛围中学习是我们永远不变的主题。播下种子,勤于浇水施肥,使每颗种子都生根发芽,长成茂密的大树。