

有效开展幼儿园表演游戏的策略探讨

◆唐佳琪

(江苏省靖江市御水湾幼儿园 江苏靖江 214500)

摘要:在幼儿园中,小朋友的表演是非常富有想象力以及创造力的,开展表演游戏对培养以及开拓小朋友的创造力具有至关重要的作用。但是在幼儿园表演游戏中还存在很多的问题,以至于使得孩子丧失对表演游戏的兴趣。本文对存在的问题进行分析,并提出有效开展幼儿园表演游戏的策略。

关键词:幼儿园;表演游戏;创造力

孩子们在进行表演游戏时,他们所扮演的角色或者是在其过程中使用到的工具,以及为该表演而特意布置的场景等,都不是真实的,但是孩子们却不是这样认为的,他们认为这些都是真实的,将自身融入到他们所扮演的角色中,所有的这些方面都让孩子们能够对角色进行重新的塑造,所以,这也就使得孩子们的想象力以及创造力得到一定的提高。

一、幼儿园表演游戏存在的问题

(一)幼儿园表演配置不足

多数幼儿园表演游戏均存在道具匮乏、数量不足、单一的问题。幼儿表演时缺乏必要的装扮,这就使得孩子们不能很好的融入到角色以及该故事背景中去,整个表演也就马马虎虎,严重影响了活动的质量,导致孩子们的表演枯燥又无趣。不仅如此,不能给孩子们提供一个充足的表演空间,能够提供给孩子们使用的场地本来就比较小;在进行游戏之前,一些老师并没有积极认真的准备,导致规划以及布局都不是非常的合理。这就造成了孩子们用于表演的场地过于狭小,空间严重不足,也就使孩子们不能展开手脚,同时,也就没有想象以及思维的空间了。由于这些原因,严重的影响了本该有的创造性。

(二)游戏过程缺少必要的开展程序

由于游戏过程缺少必要的程序,也就使得孩子们不能更好地融入其中,因为孩子们并不知道他们在不同的时间段里要做什么,应该怎么来完成等,进而让孩子能不能积极的为游戏做好充分的准备,表演的过程中也不会生动形象。虽然,可能孩子们仍然会开心,但是不是因为游戏本身,而是通过游戏中的打闹等来得到的。

(三)教师指导不到位

教师以集体活动的形式组织幼儿表演游戏时,一种会将孩子分成若干组,独立表演。另一种会请个别孩子表演,其余孩子观看。两种方式都会有一定的问题。将所有人分成若干个独立的单元,但是所提供的场地又非常的有限,因此让孩子们缺少相对独立的一个环境来思考以及商论;另一方面,老师的精力也是有限的,必然不能同时照顾到所有的小组并对其进行指导,因此就会使没有指导的小组不知道干什么而盲目;如果只是挑选一些孩子进行表演,那么老师就会对整个环节进行严格的控制,这就使孩子们失去了他们独立的想法,进而只能跟着老师拟定好的思路来表演;同时这种方式使一部分孩子失去了表演的机会,这就使得这部分孩子慢慢的失去了耐心,对孩子的发展具有很大的影响。

二、有效开展幼儿园表演游戏的措施

(一)精心设计,为幼儿创设童话般的表演环境

道具、场景的提供是表演游戏的物质基础,直接决定着能不能开展好幼儿表演游戏。因此,孩子们在进行游戏的过程中,这些条件都是必不可少的。要想使游戏表演能够达到预期的效果,合适的选用道具是一个重要条件,它是游戏中最基础的物质材料,同时也能调动孩子们的积极性,让孩子们更愿意投入到游戏当中去,除此之外,也能给孩子一定的提示,让他们更加熟悉游戏的流程。

(二)精心架构游戏框架,合理建构表演游戏进程

一个好的游戏构架,能够让这个游戏更有目的性以及计划性。老师不能只拘泥于传统的游戏表演的上课方式,而是应该根据故事情节以及他们的现有的特点以及理解能力等,积极认真的为孩子们构建一个游戏框架,以至于能够提升他们的积极性;同时给予他们适当的指导。表演游戏有三个阶段:

第一阶段:主要是孩子们对扮演角色的理解以及表现形式。孩子们对故事内容的理解不仅仅只是照着做或者是模仿这么简单,他们在理解故事内容时,还会将他们自己的以往的经验已有的只是融入到里面去。所以,正确的引导孩子们具有非常重要的作用,有利于他们从各方面充分的了解以及解析任务特征,因此他们才能够更准确的掌握扮演的角色,并用他们自己的方式呈现出来,同时也为后阶段打下坚实的基础。

第二阶段:主要内容就是进行故事的表演。经过第一阶段对角色的深入理解后,将整个故事连贯的表演出来,并且,通过孩子们表演的过程,不断的提升,让他们的表演更加的形象生动。在这期间,老师们也不能放松警惕,要时刻的关注他们游戏的进程,了解他们在这期间的需求。

(1)通过对他们表演过程的观察,了解各种环境条件能不能满足他们进行游戏的需求;

(2)观察他们的协作情况,并找到他们在道具使用方面出现的问题;

(3)观察他们能不能完整而又连贯的将整个故事呈现出来;

(4)让孩子们能够发现表演过程中的问题,并引导他们讨论处理的方法;

(5)在这期间,老师也应该适当的为孩子们提供一些帮助。

第三阶段:主要是创作。在游戏结束后,老师应该积极的引导,让孩子积极地思考讨论,结合自己以往的相关经验来进一步发展故事的情节,在整个故事发展中、故事的结局或者是故事的进一步的发展内容上进行相关的创作。现在我们以“三只小猪”为例,老师可以引导他们进行故事结局的讨论:如果最终狼没能吃了小猪,那么狼会不会甘心?接下来还会有什么可能性?等等,让孩子们能够放开思维,大胆的思想,设计出更多的情节。这时,老师就应该判断出其中比较成熟的想法,然后按照这个思路继续进行游戏的创编,并最终整理成一个新的故事内容,并及时的准备将这个新的内容让孩子们再通过表演呈现出来。以此来激发孩子们的创作能力。

(三)加强指导,为幼儿的表演增添乐趣

对孩子进行指导也是非常关键的内容,一方面能够增加游戏质量,另一方面,也能增添孩子们的乐趣。表演游戏不但要求孩子们对故事情节以及任务进行理解,还要求他们能够对现有的故事进行适当的创编,因此,这也是一种非常具有创造性的活动。老师在指导的时候要讲究方式方法,不能太过强硬去控制游戏的发展进程,可以从以下方面进行指导:

(1)角色介入:指老师积极地参与到游戏中去,和孩子们一起游戏。这样能够拉近彼此之间的距离,让老师能够更好的知道游戏中的问题,并及时的解决;同时,也能让老师对每一个孩子都有一定的了解,有针对性的指导,让孩子们能够不断的提高其水平。

(2)坐针毡:指老师在游戏中增加一个角色,来制造矛盾,以此来让孩子们进行思考。例如,“大树与小鸟”这一故事中,老师可以扮演一个猎人,从而让孩子们来向老师提问,通过这种方式,让孩子们更深入的理解游戏情节,把我故事中人物的特征,并帮助孩子们更好的完成游戏。

总之,表演游戏对孩子的成长和发展具有直接的作用。这不是老师强迫孩子的,这是孩子感兴趣的也是自己愿意的一种方式,能够让他们不自觉的得到各方面的综合发展。但是,这个过程中,老师的指导也非常的关键,目的明确,计划缜密合理的指导能给孩子的发展带来意想不到的效果。

参考文献:

- [1]刘焱,朱丽梅,李霞.幼儿园表演游戏的特点、指导原则与教学潜能[J].学前教育研究,2003(06).
- [2]华希颖.表演游戏与幼儿园课程[J].幼儿教育,2011:7-8.
- [3]徐东,李林烛,刘一春.幼儿园表演游戏整合课程的可能性及策略[J].荆楚理工学院学报,2015(05).