

# 浅析小学语文教师课堂口语运用技巧

◆王阳赞

(湖南省邵阳市隆回县桃洪镇城南小学)

**摘要:**语文是一门语言类学科,在语文学习过程中,学生会掌握到很多语言的表达技巧,但是作为一种与别人沟通与交流的工具,语言的学习更需要学生将注意力放在掌握正确的发音上。只有正确清晰的进行发音,才能够让别人理解自己,然后与自己进行沟通与交流。所以,语文教师自身的口语水平就显得非常重要。只有教师自己先做到正确发音,才有可能提高学生们的口语水平。本文主要以小学语文教师为论述的主体,对小学语文教师的口语运用技巧进行分析,希望可以帮助教师在口语教学过程中起到榜样作用。

**关键词:**小学;语文教师;课堂口语

在课堂学习过程中,教师通常都会关注学生们在学习英语的过程中口语水平的提高,却很少考虑学生们在语文教学过程中的口语问题。我国地域广阔每个地区都会有每个地区独特的发音,也就是通常所说的口音。小学教师来自本地居多,所以对于当地的口音特色也并不会非常的重视,可能自身也不会察觉,这样教师的口语能力的提高就会受到影响。语文教师的口语能力自然也会影响学生们的口语水平。因此,提高小学语文教师的口语水平是对教师们的硬性要求。当然,口语水平的提高也有一定的技巧可以遵循。

## 一、发音技巧

在英语的学习过程中,教师们自我修炼时会注意发音的部位和发音的技巧,但是在语文学科中,教师经常会忽略这一部分的能力培养。很多语文教师在发音过程中都不会注意应该运用何种部位进行发音,气息应该如何运用。这对于教师们的整体发音效果都产生了一定的影响。因为在语文教学的要求上对于学生们的口语能力也不是那么严格,自然而然也就忽视了这一部分。所以,教师应该准确掌握在口语发音时的发音部位的要求,保证自己的发音音准。

声音作为交流的载体,是学生理解教师接受知识点的基础,教师在发音过程中通常会存在以下几类问题:第一,不用普通话。为了沟通与交流的便利,教师在课堂上运用方言教学。第二,口音浓厚。受地方影响,教师自身的普通话水平较低。第三,声音小。教师在教学过程中声音分贝很低,学生听不清教师讲授的知识点。第四,语速不当。教师在讲课过程中语速过快,学生来不及反应。教师在口语上很难做到面面俱到,因此教师应该充分认识自己的问题,注意自己的发音。在教学过程中教师必须坚持普通话授课,并且尽可能保证发音清晰。在发音时应该充分调动自己的发音器官,包括给发音提供动力的肺部,发音的源头声带,产生声音共鸣的口、鼻、咽。教师在讲话时,应该先深吸一口气,给发音提供足够的动力,然后正确调用舌头、牙齿、嘴唇。在能够正确发音以后,就需要锻炼声音的音色,毕竟悦耳的声音会让学生们更有听的欲望,而这一过程也是可以训练和强化的,就需要进一步协调各个器官之间的运作。

例如,由于地区的差异,有很多地方在发音时都会存在一些问题,比如n和l不分,h和f不分,s和sh不分等其他平翘舌不分的情况,都是非常常见的。教师应该充分重视这一问题,观察自己是否存在相类似的问题,如果存在此类问题要及时有意识的纠正,在课堂教学中也要注意这部分的发音。在进行拼音教学时教师也应该充分注意学生们的发音,防止他们受到传统语言习惯的影响。

## 二、语调技巧

英语学习过程中,不难发现外国人在说话时情感浮动特别大,表现也比较富有张力。而在汉语交流时,情感的表达比较缓和,更多的是心平气和地进行交流。但是,即使是心平气和,其实也是有一定的感情波动的,如果可以有一些感情的互动,可以让与自己交流的人感受到自己情绪的变化,进而融入到自己的情绪和感受之中。一个教师如果在课堂授课时,只用一个语调从头讲到尾,无法突出重点,学生们的注意力根本不可能长时间集中,

而且也无法区分出重点和难点。毕竟在课堂学习过程中,知识点有难易之分,有些知识点是需要学生们重点掌握的,有些知识点是可以一带而过的,而对于那些重点知识点,教师就应该充分运用语调来吸引的注意力。

汉语和英语一样也有重音,只不过英语的重音在一个单词内都有体现而汉语更多的是在一个句子中的一个词语。通过重读可以让学生们将注意力集中在某个词或者某句话上,从而突出教学的重点。这就要求教师在备课时认真分析哪一部分是教学的重难点,哪些内容是教学的了解内容,然后在讲解重点内容时适当的重读,给学生们以提示。但是重读也需要掌握分寸,过度重读只会让学生们受到惊吓,将注意力全部转移到自身受到了惊吓上而不是教师重点强调的内容上。所以,这要求教师在依靠重读突出重点时应该逐步进行,缓慢的加重语气,让学生有一个接受和适应的过程。例如,在学习《刻舟求剑》这一篇课文时,我在课堂上向学生们朗读这一篇文章,在朗读到文章的重点内容“遽契其舟”,“从其所契者入水求之”。我会故意转变朗读的语速语调,让自己的语言尽可能地生动。

## 三、停顿技巧

中国汉语博大精深,不同的停顿方式往往会给表达带来不一样的效果。而作为语文教师就应该充分认识到这一点,然后在教学过程中充分运用停顿来突出自己需要表达的重点,并且帮助学生理解自己所要表达的内容。停顿是一种艺术,适当的停顿可以吸引学生们的注意力,还可以给学生们留下想象的空间。如果教师不能掌握停顿的技巧会让学生错误理解教师所要表达的内容。停顿分为不同的类型,有生理性停顿,是为了提供气息,有强调性停顿,也就是在此重点讨论的停顿类型。例如,在教学《窃读记》这一篇文章时,我在朗读“我跨进门店,踮起脚尖,从大人的腋下钻过去”这句话时,在动词的前后都进行了短暂的停顿,让学生们在听我朗读的过程中可以有意识的重视对于主人公动作的描述,然后在脑海中想象。在一些语气词的朗读时,也可以进行重点停顿,这样就可以给学生们留下一些遐想的空间,这也是语言上的一种留白。

总之,对于小学语文教师来说口语的技巧运用更加重要,因为小学阶段是培养学生们语言习惯的一个关键时期。不仅因为学生们在这一阶段的学习能力和接受能力比较强,更是因为学生们在这一时期语文的基础比较薄弱,是语言能力塑造的黄金时期,一旦语言的运用成为一种常态,今后交流过程中改变将会是非常困难的。所以教师应该发挥榜样作用,从现在做起,提升自己的口语水平,进而帮助学生提升语言学习的效果,掌握语言运用的技巧。

## 参考文献:

- [1]H·G 吉诺特著.许丽玉译.教育孩子的谈话艺术.世界图书出版公司,1989,2.
- [2]苏立康.小学学科教学论.科学出版社,1998,3.

