

“八音坐唱”在小学校园文化建设中的传承研究

◆许慧

(贵州省贵阳市乌当区教育科研与教师培训中心 贵州省贵阳市 550018)

摘要:文化是人类精神文明与物质文明的总称。几千年来,布依族人民在生产生活实践过程中,创建了璀璨的民族文化,这些文化根植在他们的血液当中,涤荡着他们的心灵,汇集着民族精神,带领着布依族人民走向繁荣,是民族发展中的宝贵财富。通过小学校园文化建设,可以将布依族的音乐文化发扬光大,薪火相传,是布依族民族小学教学的主要内容。

关键词:布依族音乐;小学校园;文化建设;传承

随着经济社会的不断发展,中西方音乐文化不断碰撞,使少数民族音乐文化的发展面临巨大挑战。如何将少数民族的音乐文化发扬光大,有效传承下去,这是迫在眉睫的问题。布依族是我国的少数民族,主要分布在云、贵、川三省,在人类历史文明的发展过程中,布依族人民创作出了独具特色的布依族音乐。要想传承与发展布依族的音乐文化,就必须把小学校园文化建设作为主阵地,在小学校园文化建设中有机渗透布依族音乐,不断融入布依族的音乐元素,拓展小学校园文化建设的相关内容,不断传承发展布依族音乐。

一、贵州布依族音乐在小学校园文化建设中的传承价值

(一)布依族音乐在小学校园文化建设中的重要性

布依族音乐,是我国布依族的传统音乐。布依族的民间音乐大致可以分为民间歌曲、器乐、戏曲音乐。由于地域环境的影响,布依族音乐色彩各异、形式多样、种类繁多,学校是培养人才的主阵地,也是学生学习文化的精神殿堂在小学校园文化建设中,如能有效地将布依族音乐融入进去,将能促进其更好的传承与发展^[1]。

八音坐唱是布依族音乐文化的重要组成部分,蕴含着深厚的历史底蕴。在小学校园文化建设中,传承布依族音乐,不仅具有很高的实践价值,而且还具有崇高的艺术价值。民族音乐文化,是打造校园文化建设的重要环节,也是提升校园文化核心竞争力的重要举措。在小学校园文化建设过程中,传承民族音乐文化,不仅可以很好地将民族非物质文化遗产传承下去,也有利于民族地区的团结与繁荣,对传承民族文化具有深远影响。

布依族音乐文化中国传统民族文化的重要组成部分,带有鲜明的地域特点,这也是布依族劳动人民的智慧结晶,是我国文化传承中的璀璨明珠。小学校园文化建设对布依族音乐文化的传承发展具有重要作用,为布依族音乐文化的发展提供了更多可能。小学教学阶段是整个教学阶段的基础阶段,在小学校园文化建设过程中,合理加入布依族音乐文化的创作元素,不仅可以丰富小学生的音乐知识储备,还可以将布依族的优秀音乐文化,根植在小学生的血脉当中,有利于布依族音乐传承。在小学校园文化建设过程中,要将布依族音乐的传承作为重要组成内容,可以将具有民族特色的布依族民歌,有效融入小学音乐的课程建设过程中,精准把握布依族音乐文化的精髓,提学生的音乐素养^[2]。

(二)布依族音乐在小学校园文化建设中的应用价值

众所周知,校园文化是在历史发展过程中不断沉淀下来的精髓。贵州地区是少数民族的聚居区,教育工作者要充分认识到布依族音乐文化对学生的深远影响,采取相应的传承本民族音乐特色的手段,开展相应的校园文化建设。在小学校园文化建设中,有机传承布依族音乐文化,对布依族地区的小学发展具有重要意义。在布依族的音乐文化传承过程中,要取其精华、弃其糟粕,彰显布依族音乐文化的创作特点,不仅要注重音乐文化的传承,更重要的是要发展布依族的民族精神。优秀的民族音乐作品大多以写实为主,音乐作品的创作过程中,蕴含着布依族人民饱满的

情感、以及对美好生活的追求与向往。因此,在校园文化建设过程中,要让学生明白布依族音乐文化的深刻内涵、创作背景,加深学生的了解。除此之外,在校园文化建设过程中,要充分发挥学生的主体地位,积极调动学生对本民族地区音乐文化的兴趣。

比如在小学校园文化建设过程中,学校可以在民族音乐传承的基础上,开展相应的布依族音乐文化课程,让学生充分感受到布依族音乐的独特魅力,形成真正意义上的校园精神文化。

二、贵州布依族音乐在小学校园文化建设中出现的问题

(一)传承意识薄弱,缺失校园文化

在小学校园文化建设过程中,在民族音乐精神文化的建设方面存在很大不足。许多学校没有深刻认识到布依族音乐文化传承的重要性,传承意识薄弱,在校园文化建设过程中忽略了办学特色,使布依族音乐文化传承的延续性、实效性无法延续。在民族音乐的校本课程的设计过程中不够理性,没有充分理解布依族音乐的精神实质,不利于布依族音乐文化的传承发展。

(二)校园教师文化建设不充分,文化传承能力不太好

随着社会经济的快速发展,升学压力不断增大,造成学校重视学生的升学率及考试成绩,忽略了本民族地区音乐文化的传承,不利于布依族地区音乐文化的发展。这种过度重视升学率的情况,导致教师将更多精力放在学生学习成绩的提升上,忽略了学生音乐素养的培养,造成校园教师文化的缺失。再者,贵州地区小学教师的整体水平,发展不均衡,有些教师的音乐素养有待提升。

(三)教学模式守旧,教学内容固化

在小学校园文化建设过程中,教师的教学模式过于守旧,没有将音乐课程建设体系与布依族人民的生活实践很好结合起来,导致学生的音乐实践能力不强。学生没有深入了解布依族音乐文化的内涵,对民族音乐文化的传承热情不高,这就是校园文化建设失去了原本的意义。教师应该在教学过程中,不断创新音乐教学模式,充分利用身边的民族特色资源,为学生创造良好的校园音乐文化氛围,提升学生的音乐文化获得感。

三、贵州布依族音乐在小学校园文化建设中的传承路径

(一)提升文化认同感,创造校园精神文化特色

贵州地区作为少数民族的聚居区,经过千百年的发展,创作出了独具特色的布依族音乐文化,在少数民族地区的小学可以合理开发相关的音乐课程,提升少数民族地区学生的文化认同感,增加学校校园文化建设的软实力,将布依族音乐文化有机传承下去。学校可以开展相关的“音乐文化进校园”活动,将八音坐唱引入校园,丰富校园精神文化建设的内涵。布依族音乐文化中的民歌、小调都是音乐创作过程中的重要艺术元素。在校园文化建设过程中,要注重渗透布依族音乐文化的内涵,充分借助现有的音乐资源,让学生感受本民族音乐文化的独特魅力,深化民族音乐文化的认同感。

(二)提高教师综合素养,提升校园教师文化层次

在校园文化建设过程中,教师的专业素养直接影响着布依族音乐文化的传承效果,教师在音乐教学过程中,不仅要注重布依族音乐知识的灌输,还要重视培养学生的音乐创作能力。在民族音乐课程教学过程中,教师要不断创新教学模式,拓展音乐教学内容,充分发挥学生的主体作用,调动学生学习布依族音乐的积极性。在实际教学过程中,教师除了用布依族语言给学生讲解相关的音乐知识外,还可以采取小组合作的手段,让学生学习八音曲目。随着素质教育的不断深入,教师要充分利用现代化的教学设备,有针对性地培养学生八音坐唱的审美情趣。学校要将布依族歌舞以及八音坐唱,有机纳入学校的音乐课程体系当中。在校

园文化建设过程中,学校要注重有机渗透布依族音乐文化的内涵,让学生在潜移默化过程中,体会布依族音乐文化的美感。

(三)重视民族音乐传承,营造校园文化氛围

校园文化建设的主要内容,是教学活动的开展,校园文化建设的最终目的,是深化学生的综合素养。校园文化建设,可以使校园工作得以有效运行,可以促进学生审美素养、音乐素养的全面发展。在小学校园文化建设过程中,开设相关的民族音乐教学,可以加深学生对本民族地区音乐的全面了解,深化学生的民族自豪感,充分了解布依族音乐文化的内在魅力。在小学校园文化建设过程中,有效传承布依族音乐文化,可以为学生创造良好的校园文化氛围,有利于校园文化的建设和发展。布依族音乐文化的传承,可以渗透在校园文化建设的方方面面,学校可以定期组织学生积极参加布依族音乐文化的活动。在布依族的重大民族节日、民俗活动、以及集会的活动过程中,经常会看见八音坐唱的音乐活动形式,学校让学生积极参与到这类活动中,可以增加学生的审美体验,深化民族文化认同感。学校也可以组织民间艺人到学校进行授课、表演,提高学生学习布依族音乐的积极性。除此之外,学校还可以定期组织民歌比赛,调动布依族学生的音乐积极性,深化音乐实践,提升布依族学生的音乐创作能力。

综上所述,在小学校园文化建设过程中,有机渗透布依族音乐文化,可以提高布依族学生的民族认同感,有利于布依族音乐文化的传承发展。学校在校园文化建设过程中,要合理利用身边的布依族民歌资源,激发学生的创作热情,增加学生的布依族音乐实践。校园文化建设是放飞思想的自由空间;校园文化建设是

培植理性的肥沃土壤;校园文化建设是传承文明的有机载体。在小学文化建设过程中,要充分利用身边的民族音乐教学资源,丰富学生的音乐创作素材,让学生在生活实践中感受布依族音乐文化的魅力。

参考文献:

- [1]罗文兰.探究贵州布依族音乐文化的发展现状和传承——以布依族民歌《好花红》为例[J].北方音乐,2019,39(5):41-42.
- [2]韦家燕.民族音乐文化在高校的活态传承——以贵州布依族音乐为例[J].艺术百家,2017,(2):233-234.
- [3]罗佳.贵州布依族民歌音乐风格特点解析[J].音乐创作,2015,(7):149-151.
- [4]孙婕.贵州布依族小打音乐组成及文化探究[J].贵州民族大学学报(哲学社会科学版),2014,(6):129-132.
- [5]谢传红.贵州三都水族、布依族铜鼓音乐文化比较探析[J].歌海,2015,(4):55-56,59.
- [6]袁梦.音乐采风游记——贵州黔东南苗族、布依族音乐[J].黄河之声,2012,(6):108-109.

作者简介:许慧(1984.08-),女,民族:汉族,学历:本科,职称:小学二级教师,任教学科:音乐小学,职称职务:小学二级教师,研究方向:中小学音乐教育。

