

# 中国舞考级对少儿舞蹈学习的影响

◆邱瑞喧 张栗娜

(九江学院艺术学院 江西省九江市 332000)

摘要:舞蹈已经逐渐成为少儿舞蹈学习生活中的一部分,越来越多的少儿凭借舞蹈学习来促进自身身心发育,提高自身综合素质。为了对舞蹈学习进行有效评价,规范教学,舞蹈考级制度应运而生,舞蹈考级不仅能够证明少儿舞蹈学习程度,也会给少儿的舞蹈学习带来一定的利弊影响。本文通过文献查阅法和自己的实习教学体会,首先对中国舞考级的发展历史、参加考级学生数据、中国舞考级的普及程度及中国舞考级师资力量现状进行分析。得出中国舞考级对少儿学习的有利影响和中国舞考级的弊端结论,然后从中国舞蹈家协会考级教材内容中,举例分析中国舞考级在少儿舞蹈学习中规范舞蹈教学、激发学习兴趣和提高学习三方面的作用,证明中国舞考级在少儿舞蹈学习中的有利因素。再结合中国舞考级的现状从中国舞考级的考级培训班、授课教师、家长及少儿的角度分析中国舞考级的弊端所在。最后对中国舞考级的现状弊端进行反思并提出建议。期望中国舞考级充分发挥除了提高舞蹈技能以外的育人和传承中华民族精神、文化的作用,少儿舞蹈考级事业能够更加规范、科学、有效的发展。

关键词:中国舞考级;少儿舞蹈;利弊;影响

## 引言

舞蹈考级是舞蹈普及教育的一部分,通过对舞蹈知识、舞蹈训练以及舞蹈趣味相结合,按照级别对舞蹈课程进行考核。按照年龄层次来说,舞蹈考级主体大致可以划分为幼儿、少儿以及青少年,本文以7-16周岁少儿群体舞蹈考级为切入点,分析中国舞考级对少儿舞蹈学习的利与弊的影响。

现阶段,家长对于孩子未来发展越来越重视,不仅在学习能力方面对孩子做出了较高要求,也通过各种途径让孩子参加各种兴趣辅导班,借此全面提升孩子综合素质。很多家长认为舞蹈这种艺术表达形式能够锻炼孩子身体素质,增强孩子审美能力,促进身心全面发展,所以越来越多孩子加入到舞蹈学习中来。然而单纯舞蹈学习已经不能满足孩子快速发展需求,考级就成为一种平台,让孩子能够进一步提高舞蹈水平与综合能力。因此,无论是出于对孩子未来发展需求,还是出于家长和考级教师功利心的满足,家长对少儿舞蹈考级越来越重视,越来越希望孩子通过舞蹈考级不断提升自身综合实力。为了满足市场需求,舞蹈考级市场迅速增长。但是,现阶段很多家长与教师以应试思维对待少儿舞蹈考级,让少儿为了考级而考级,为了证书而考级,使教育手段成为教育目的,舞蹈考级制度本身发现美、宣传美的功能被忽略,甚至将提升艺术素质与应试教育制度相关联,忽视艺术教育本身内在修养。使少儿忘记学习舞蹈的初心,丧失了舞蹈学习的乐趣,也违背了舞蹈教学的规律,所以随着中国舞考级的快速发展我们不仅看到了中国舞考级给少儿的味道学习带来的有利影响也看到了舞蹈考级的弊端。

## 一、中国舞考级的现状概述

“舞蹈考级是面向广大幼儿、儿童、青少年的一种舞蹈考试模式”<sup>①</sup>。在舞蹈考级中,教材发挥着重要作用,不仅代表舞蹈考级承办单位标识,也为广大考级学生提供了参照。本文以《中国舞蹈家协会考级教材》为例,分析中国舞考级的现状。

中国舞蹈家协会成立于1949年,距今已经历70年,在这期间,舞蹈考级人数每年成倍增长,但是据有关部门不完全调查统计参与考级的学生中女生占90%,而男生仅占10%,女生居多男生偏少。中国舞蹈家协会考级考点遍布全国,设立了35个省、自治区、直辖市舞蹈协会、300多个舞蹈协会考级点。“舞蹈考级制度的推广能够普及舞蹈资源。”<sup>②</sup>现阶段,舞蹈考级培训机构日益增加,舞蹈考级已经不再是精英教育、贵族教育,也不是拔尖教育、专业教育,逐渐成为大众普及及艺术素质教育的一部分。

伴随舞蹈考级制度细化,考级难度也相应增加,对考级学生要求也越来越高,因此在舞蹈培训机构中,教师队伍建设也受到相应重视,对考级教师要求相应提高,要求教授考级的教师拥有相应的教师资格证。随着舞蹈考级制度不断完善,不仅要求教师具有专业舞蹈知识与技能,对于教学方法也要有自身独特见解,逐渐摒弃传统教学方法,利用新型教学方法,诸如游戏教学法、视频教学法等,让舞蹈考级课堂更加丰富多彩。教师专业水平与综合能力不断提升,让舞蹈考级教师队伍更加专业化,使其能够

为舞蹈考级学生提供有效教学。虽然教学质量与师资能力不断提高,但是在舞蹈考级教学过程中有些教师为了提高教学质量过度、过量、重复单一的让学生练习考级组合,从而忽略了舞蹈教材中所体现的趣味性。考级学生家长对考级的片面理解,使考级变得功利化。

## 二、中国舞考级在少儿舞蹈学习中的有利影响

### 1.规范少儿的舞蹈训练

中国舞考级的出现使舞蹈教育更加的规范,“在舞蹈考级出现之前,少儿舞蹈教育没有规范化教学方式,也没有固定衡量标准”<sup>③</sup>,因此很培训机构的舞蹈教学缺乏科学性、规范性,然而,在中国舞考级出现之后,这种问题得到了解决。舞蹈考级对少儿来说是检验舞蹈学习水平的途径,对舞蹈教师来说,也是检验教学质量的有效途径,能够根据实际情况选择相应的教学内容因材施教。因此,为了能够让少儿能够顺利通过舞蹈考级,教师的教学内容统一、科学规范,不断提升少儿舞蹈考级水平。因此中国舞考级使少儿舞蹈训练更加规范。

### 2.激发少儿的学习兴趣

从中国舞考级教材的角度出发,中国舞考级的出现使舞蹈教学更具趣味性,激发了少儿学习舞蹈的兴趣。中国舞蹈家协会考级教材在编创和音乐的选材上都更加符合少儿的喜好,舞蹈队形变化多样,更具有趣味性。在舞蹈题材的选取上加入了中华民族的传统文化和民族精神,让学生在快乐舞蹈中学习和传承中华民族的文化与民族精神,充分发挥了美育在应试教育中的作用。例如《五级》中的《快乐起床歌》以训练腿的控制能力与爆发力为训练目的,舞蹈开头以小朋友早上起床的状态形象进行导入,把枯燥的基本功训练加入人物形象的设定,使得舞蹈训练更具趣味性,不仅学会了舞蹈知识,在舞蹈训练的过程中学会合理管理自己的时间。《八级》中的《孔融让梨》是一个古典舞舞姿的训练组合,通过学习这个舞蹈组合让学生明白要懂得谦让的民族精神。这种寓教于乐的训练方式更为少儿所喜爱,进而激发了少儿学习舞蹈的兴趣。

从考级中国舞考级本身出发,中国舞考级使少儿更加自信,从而激发了少儿学习的积极性。中国舞考级给少儿提供了一个自我展示的平台,让少儿们可以勇敢的展示自己。我在实习期间,遇到一名学生她很内向,在考级动作的训练中她逐渐释放自己,从一开始不敢做表情动作幅度小到表情动作都到位,成功通过考级之后她告诉我以前她不敢做动作是因为不敢做,还说她很喜欢跳舞,并且会一直坚持下去。

### 3.提高少儿的学习能力

通过中国舞考级训练,能够让学生在变换多样的舞蹈动作、舞蹈风格中提高少儿的学习能力。例如《四级》中的《小青蜓》,在训练腰背肌的爆发力和控制力的同时用手臂模仿蜻蜓的翅膀,启发学生模仿和观察蜻蜓飞翔的形象动作,进而培养学生们的观察力和模仿力,同时也引导学生要像小蜻蜓一样勇敢面对困难,勇敢前行。少儿通过舞蹈考级训练,通过亲身体验,不仅学习到舞蹈专业知识,还提高了模仿能力,在模仿的过程中能够启发少儿思维,提升思维能力,让想象力更加丰富。在舞蹈考级训练过程中,每一个舞蹈动作都需要少儿自行体会,而在学习体会中便由浅入深地刺激少儿思维能力开发,让少儿对如何更好完成舞蹈动作、如何更好展现形体美等问题进行思考,从而实现思维能力提升。进而促进少儿智力开发、心理完善,在锻炼身体基础上养成良好个性、优良品质与必备情感,为其在今后的舞蹈学习中打下坚实的基础。

通过中国舞考级组合的训练可以丰富少儿的舞蹈语汇,提高学习能力。中国舞蹈家协会中高级别的教材中在加强训练性和难度的同时,还以少儿的年龄特点及接受程度为切入点,加入了风格性、表演性的考级组合。例如《七级》中的《小星星》是印度舞蹈,通过学习这个舞蹈训练手眼的配合,了解同为四大文明古国的“印度”风土人情和舞蹈特点,认识世界的舞蹈从而丰富少儿们的舞蹈语汇。在训练的基础上体会不同民族的风格特点和传承中华民族的优良传统,在不同的风格特点中感受舞蹈的魅力,不仅提高了少儿的学习能力,还为今后的舞蹈学习、创作积累素材。

### 三、中国舞考级在少儿舞蹈学习中的弊端影响

#### 1. 助长教师、家长、少儿的功利意识

从考级教师的角度出发,“一些考级教师以成功让少儿通过考级为教学的目标,认为这样能够证明教师自身教学能力,对于新生招纳也有积极推动作用。”<sup>④</sup>因此,一些少儿舞蹈考级教师一味追求通过率,却忽视考级舞蹈组合的训练目的和教育意义,只是为了考级单纯的教授动作,在教学过程中形成功利主义,对少儿舞蹈学习的后期发展极其不利,给少儿的舞蹈学习进步与成长带来负面影响。

从考级学生家长角度来看,家长为孩子选择一门培训课程往往是基于对孩子未来发展的期许,为孩子增加一种生存途径,在培训项目选择上往往忽略孩子自身兴趣爱好。并且在很多学校升学考试中,艺术特长能够为学生升学加分,家长为了能够增加孩子升学砝码,便导致家长过早为孩子选择培训班,让孩子过早产生抵触心理,反而阻碍少儿对舞蹈的喜爱。在家长功利心作用下,会“逼迫”少儿参与舞蹈考级,让其通过考试获得更高等级,更有家长为了更快速的取得考级证书一年让孩子参加两个级别以上的等级考试,为了考级证书而考级,使其在同层次人群中保持优越感。舞蹈级别成为家长间互相攀比的“家常便饭”,很多家长认为,舞蹈级别越高就证明自己孩子更优秀,因此通过各种途径“逼迫”少儿参加舞蹈培训班,给少儿营造出紧张气氛。虽然家长让孩子多才多艺的初衷是好的,但是家长的功利意识和互相攀比的风气对少儿舞蹈学习造成了不良影响。

从少儿自身的角度出发,家长和老师在少儿在成长过程中的重要引路人,家长和老师的一言一行都会影响少儿主观意识的形成。有些少儿是基于家长或者教师功利意识之下进行舞蹈考级训练,自然而然也形成一定功利意识,认为自己只有获得更高等级评价,才能证明自己在人群中独树一帜,才能获得更多人追捧,但是这给少儿心理成长造成一定扭曲,让少儿误认为等级决定一切,反而忽略中国舞考级的目的,违背了中国舞考级的初衷,进而给少儿心理健康造成严重负面影响。

#### 2. 密集的训练增加考级少儿的学习压力

中国舞考级密集的训练对于少儿或多或少会造成一定的学习压力。虽然中国在不断推行素质教育,提倡给学生“减负”,但是中国式教育观点根深蒂固,无法在短时间内真正实现素质教育,因此,学生学习压力并未减少。正确科学有效的训练才能够让少儿们在快乐中舞蹈。但是一些舞蹈培训班和教师为了让少儿们成功通过考级,为了节约成本把课时安排得很紧凑,少儿学习的东西还没来得及消化复习巩固就教授新的内容。为了让班上少儿们的考级动作统一,所有的上课时间只是单一的练习考级动作,不断地扣动作直到全班动作整齐为止。这样就忽视了考级教材的趣味性,增加了少儿的学习压力。而且对于少儿来说,原本是培养其兴趣爱好,让其能够通过舞蹈这种艺术形式提升自身修养,但是舞蹈考级却被教师和家长和少儿们视作一门考试,成为少儿负担,这就让少儿产生一定逆反心理,造成少儿学习舞蹈的压力过大,迫使其厌恶舞蹈甚至放弃学习舞蹈。

#### 3. 考级培训班不以教学为本以营利为主

现在市面上的舞蹈考级培训班数不胜数,有一些培训机构不以教学为本以营利为主要目的,用舞蹈考级来吸纳学生。为了争取学生们的考级报名费鼓励学生一年报考两个级别以上的等级考试,忽视了舞蹈循序渐进的学习规律。甚至有些舞蹈考级机构承诺家长只要交钱不用参加考级舞蹈的学习和考试就可以获得考级证书。以我实习的舞蹈培训班为例,为了留住学生,满足家长的攀比心理,让学生跳级参加舞蹈等级考试或者两级连考,满足学生家长各种无理的要求。这样不仅加重了教师的教学任务,而且增加了孩子的学习压力,由于时间短任务重,教师在教学的过程中会忽略教材的趣味性和教学目的,难以达到训练目的和教育意义。例如《四级》中的《布娃娃》以学习维族舞蹈的基本步伐、体态、手型和初步了解维族的舞蹈风格为教学目的,由于课时过于紧凑和教师功利化的教学,教师只会告诉学生这是维族舞蹈,教授动作基本规格,学生只能学会表面动作,难以达到教学目的。

### 四、对中国舞考级的反思及改善措施

#### 1. 参加中国舞考级的学生性别结构不合理

据有关部门不完全统计,参与少儿舞蹈考级的学生中,女生远远多于男生。说明在社会传统观念下,女生比男生更适合学习中国舞的传统思想依然存在,这也是中国男性舞蹈人才数量偏少的根本所在。男生参与中国舞培训的数量较少,一直是现代少儿中国舞教育事业发展的遗憾。同时,不得不承认,男性舞者优秀率要远远高于女性舞者。很多男生虽然喜欢中国舞,但是害怕因学习中国舞蹈而受到歧视,害怕别人觉得自己不够阳刚,害

怕被朋友孤立,从而丧失学习中国舞的积极性,甚至直接放弃学习中国舞。现有的舞蹈教材不论是歌曲的选材还是舞蹈语汇的创编、舞蹈风格都比较偏向女性化。例如:《中国舞蹈家协会第四版的考级教材》中的《小猫咪》风格可爱适合小女孩表演,如果男孩表演就显得比较有违和感。建议在编创中国舞考级教材时能够多融入一些适合男孩子表演的元素,选择一些男孩子喜欢的歌曲类型,编创一套适用于男班教学的中国舞考级教材,使更多的男孩子学习中国舞,参加中国舞考级,从而调节考级学生性别结构不合理的情况。

#### 2. 参与高级别中国舞考级的学生较少

在中国舞协公布的考级规定中,对不同级别作出了相应年龄要求。在高级别(八级)要求考生年龄在11-13岁,但是在这个年龄段的学生,处于九年制义务教育的五年级-六年级阶段,即将面临初中升学考试,很多学生因为文化课压力不得不放松舞蹈训练,并且,进入初中后,文化课课程数量增加,导致学生课余时间越来越少,便不得不放弃舞蹈训练。并且,很多家长还是秉持“文化课为重”的理念,希望学生将更多时间与精力放在文化课学习上。由此,导致少儿舞蹈考级高级别参与考级的学生较少,少儿舞蹈参与者以低段参与者为主。因此家长和学生要转换观念,文化课程的学习固然重要,但是不能忽视美育的作用,而“舞蹈教育是美育的重要手段之一”<sup>⑤</sup>。

现在的少儿文化课的学习压力大,加上部分少儿写作业的姿势不够端正,这样不利于骨骼的发育。而舞蹈考级训练,可以让少儿动起来,缓解文化课的学习压力起到调节作用。

#### 3. 正确理解中国舞考级的目的和意义

要想促进少儿舞蹈教育事业蓬勃发展,不断提升少儿舞蹈考级水平,就要正确面对少儿舞蹈考级,正视少儿舞蹈考级的目的和意义。首先,对教师来说,避免将舞蹈训练过程变为舞蹈训练目的,避免应考级而考级,要将教材中的趣味性、训练目的和教育意义在教学中体现;其次,对家长来说,在少儿舞蹈考级中,家长是影响少儿成长的重要因素。由于中国式家庭教育观念根深蒂固,少儿受家长影响较大,因此,为了让少儿能够真正享受舞蹈并从舞蹈训练中获得益处,家长就要放宽视角,树立良好心态,避免功利心理与攀比心理,不以考级为舞蹈学习最终目的,从而降低少儿压力,提高学习兴趣,让其能够健康、自由成长,也让舞蹈真正成为陶冶少儿身心、开发智力、提升审美的有利途径;再从对少儿本身来说,正确树立舞蹈训练与文化课学习的关系,将舞蹈训练作为文化课学习之余的兴趣爱好而不是负担,做到劳逸结合。同时,正确理解舞蹈这种艺术形式,打破传统思维枷锁,通过舞蹈训练与舞蹈考级真正体会舞蹈艺术的魅力。最后对考级培训机构来说,要注重考级的教学质量、教育目的,不以营利为最终目的,要用心用爱,正确规范科学有效的进行教学活动。政府及中国舞蹈家协会相关部门要加大对考级舞蹈培训机构的监管力度,良性引导舞蹈考级培训机构健康发展。

#### 结束语

本文主要研究少儿舞蹈考级对少儿舞蹈学习的利弊影响,从中国舞蹈家协会考级的考级现状的基础上分析,从少儿舞蹈学习的角度展开客观剖析,说明了中国舞考级对少儿舞蹈学习存在的有利影响和弊端。

在研究过程中,由于参考资料有限,研究时间较短,加上本人个人能力不足,在论文表述和分析过程中仍存在很多问题与疏漏,因此在以后学习与工作中,会不断加深对中国舞蹈考级的研究,期望自己在以后的学习工作中能够避免功利化教学,通过此次的论文写作对中国舞考级有一个全新的认识和更深层次的思考,希望自己可以把教材中体现的趣味性、规范性、科学性都落实到今后的舞蹈考级教学中,成为一名合格的中国舞考级教师。同时也希望中国舞考级能够进一步改善在少儿舞蹈学习中的弊端影响,让中国舞蹈考级在少儿舞蹈学习中充分发挥积极正面的作用,能够让更多少儿在掌握舞蹈技能与收获舞蹈快乐中健康成长。

#### 注释:

- ①朱姗姗.延边少儿舞蹈考级教育现状研究[D].延边大学,2013.
- ②王健立.中国舞蹈考级在儿童舞蹈教学中的作用分析[J].戏剧之家,2016(08)
- ③彭丹菲.浅析中国舞蹈艺术考级现状[J].群文天地,2012(20):90.
- ④侯晋芳.浅谈舞蹈考级对少儿舞蹈教育的影响[J].黄河之声,2016(14)
- ⑤刘秀乡.舞蹈考级在舞蹈普及与素质教育中的作用[J].北京舞蹈学院学报,2010(03):76-80.