

浅谈幼儿美术欣赏的多媒体运用策略

◆张甜

(深圳市龙岗区机关幼儿园南湾分园 518100)

摘要:幼儿园的幼儿年龄较小,主要是以直觉行动思维和具体形象思维为主。运用多媒体将图、文、声、像融为一体,其传递信息的方式突破了传统媒体的方式,以全方位方式进行,具有形象生动、信息刺激性强、可操作性等特点。多媒体在幼儿园美术欣赏中的运用,可以把单纯理性知识的传授变为感性材料到理性认识,不仅可以优化教学活动过程,还可以让幼儿利用多种感官参与到活动中,有效激发她们的积极性和主动性;使幼儿在轻松、愉快的氛围中去感受美、体验美、欣赏美、创造美,从而培养幼儿的审美能力。

关键词:多媒体;幼儿美术欣赏;运用策略

美术是人类艺术文化中最具代表性的一种,幼儿美术活动可以通过幼儿与美术的接触增进其绘画形式、内容的了解、促进认知经验、语言表达、情感涵养、自我动手等各方面的发展,其教育价值是不容忽视的。幼儿美术欣赏教学是一种培养幼儿欣赏能力的教育活动,是指教师引导幼儿欣赏和感受美术作品。美术欣赏活动能为幼儿提供一个自由想象的广阔空间,是对儿童进行美术教育的一个必不可少的内容。

一、多媒体融入教育的必要性分析

美术包括了多方面的教育,它的教学形式也十分丰富多样。幼儿园的美术活动更为丰富,它包括了绘画、手工、欣赏三大块内容。在美术欣赏活动中,内容的选择对幼儿来说有着重要的意义。以往幼儿园美术欣赏活动中幼儿缺少参与欣赏、体验美术作品并获得审美愉悦的机会,没有自身的感知和体验,即没有直接与美术作品进行对话,因而缺失自我感受、自己主动创造的能力,最终导致其审美素质的下降。多媒体将声音、图像、动画、手写等各种记录机制和记录方式有机联合在一起工作,在幼儿园的美术欣赏教学中多媒体有着极其重要的作用,在幼儿美术欣赏教育中有独特的需要和发展前景。

二、多媒体在美术欣赏活动中的优势

乌申斯基说:“儿童是用形式、声音、色彩和感受来感受周围的事物。”随着多媒体时代的到来,大大推进了多媒体课件在幼儿园教学活动中的发展,给幼儿教育带来了新的生命力。在美术欣赏活动中我们可以适时、适量、适度地运用多媒体辅助教学,不仅能够活跃气氛,还能激发幼儿主动学习的积极性和参与性,使幼儿在轻松愉快的环境中去感受美、体验美、欣赏美、创造美,从而达到培养幼儿的审美能力的目标。我认为幼儿园很有必要开展美术欣赏活动,以满足幼儿多元化的发展需求,从小培养幼儿的审美素养。

三、开展美术欣赏活动面临的问题

美术欣赏活动是教师引导幼儿欣赏和感受作品,体验美术欣赏活动带来的快乐,从而丰富美感经验,培养审美情感和审美评价能力的一种活动。可在当今幼儿园具体的美术活动安排中,一直都是以绘画为主,手工为辅,单独的欣赏活动几乎没有老师敢去挑战。我们所经历过的传统的美术欣赏活动需要大量的挂图、画图纸等多种资料,使得教师准备时感到非常烦琐。其次,现有的美术欣赏教材中所展示的作品有限,有些印刷质量很差、画幅偏小,往往很难符合幼儿集体欣赏活动的要求。再次,传统的美术欣赏活动模式主要以老师的讲解评析为主,使得幼儿失去兴趣,注意力分散,没有兴趣参与到活动当中。一方面,幼儿的兴趣没能充分调动起来;兴趣是增强幼儿学习动机最现实、最活跃的因素。另一方面,老师在讲解的过程中很多时候都运用美术上的专业用语,没有考虑到3—6岁幼儿的年龄特点,由于语言发展尚未健全,很多根本不能够深入理解,以及由于教师的讲解、灌输式教授方法,没有充分尊重幼儿,使幼儿这一主体的作用得不到很好的体现。

四、美术欣赏活动中多媒体运用中把握的关键点

1、引发幼儿创造的兴趣和愿望

幼儿的审美能力是一个递进的过程。幼儿比较适合欣赏一些抽象的作品,但是这些作品并不太容易被幼儿理解,加上幼儿的注意力具有很大的随意性,不稳定,特别是小班的幼儿,易受情感支配,很容易分散,特别是小班刚入园的孩子。我们的活动主要目标都是以激发幼儿的兴趣为主,教他们画画,就要让他们感受画画的乐趣,喜欢画画,愿意画画。而且小班的孩子对色彩鲜艳,动态的画面更感兴趣。因此,在很多的美术教学活动中我都采用多媒体课件的方法指导孩子作画。我们还可以结合绘本故事中的插画进行解析、欣赏。比如《彩虹色的花》,这是一本风格极其独特的作品,厚重的纹理,大块的色彩,一种原始粗犷的美展现在幼儿的面前,这种画风非常贴近幼儿的作画风格。我们可以将静态的插画利用多媒体技术变成动态的播放,不仅在形式上吸引了孩子,对插画的解读上也方便了教师。

2、提高教学的灵活性、随意性

传统的美术教学,教师示范往往是通过手绘,这种示范存在图像小,速度慢,教师背对幼儿易挡住幼儿视线等缺点。应用多媒体演示,能较好的解决以上问题,图像大而清晰,色彩鲜艳。教师能直接与幼儿进行面对面的共同沟通交流,并及时掌握幼儿反馈的信息。幼儿看得清楚,听得仔细。特别是在活动结束后的作品评析时,以往我们都是取幼儿创作的实物进行分析,特别是泥工作品,由于体积较小,我们在结合作品评价时,一些细节问题幼儿很难看清楚,但有了多媒体中的大屏幕,这些问题都迎刃而解了。

3、和幼儿的生活经验链接

美术欣赏涉及对美术作品形式的感受与意义的领会,美术作品的背后还涉及到了人类文明的许多个领域。丰富的经验是从事艺术创作的原材料,也是幼儿进行欣赏活动的基础。我们的生活中处处有美,关键是我们引导幼儿去发现、去提升,所以教师在选择欣赏作品时,应考虑到幼儿的生活经验,要关注到幼儿的兴趣点和需要。例如在欣赏齐白石的《菊花》时,我们事先制作好各种菊花的图集,通过多媒体唤醒幼儿的已知经验,和她们的生活相联系,在欣赏菊花的同时让幼儿观察菊花的色彩、形态等,然后我们再向幼儿介绍作者,最后才到幼儿自主创作。

综上所述,多媒体技术在幼儿园美术欣赏教学中的应用有着得天独厚的优势。同时,需要我们不断地学习和掌握多媒体电脑技术,在幼儿园美术欣赏中恰当的运用多媒体技术教学,充分运用好这种现代化教学手段,将传统的教学形式和多媒体教学有机结合起来,并不断挖掘硬件和软件的潜力,发挥多媒体技术的声音、图像、文字、影像以及交互功能的作用,充分调动幼儿主动学习的积极性和参与性,让幼儿在轻松、愉快的教学中去感受美、体验美、欣赏美、创造美,达到培养幼儿的审美能力提高幼儿综合素质的目的,达到事半功倍的效果。

参考文献:

- [1]龙长权;高雪梅.幼儿思维发展的特点及研究进展.人民教育出版社课程研究所
- [2]教育部.《幼儿园教育指导纲要》.
- [4]屠美如.儿童美术欣赏教育研究.北京:教育科学出版社,2001年

作者简介:张甜(1985.10-),女,湖北咸宁人,小学教育本科,研究方向:幼儿学前教育专业素质及成长、幼儿身心发展与教育、幼儿审美能力与创造力的发展实践研究。