

# 论语文教学与作文教学同步

◆赵晓琴

(酒泉市北关小学 甘肃酒泉 735000)

语文教学与作文教学同步,简言之,就是在语文教学的过程中,渗透作文教学,加强学生运用语言文字的能力培养,促进学生听、说、读、写能力的全面提高,使其领悟写作要领,达到提高作文水平的目的。

人们常说:语文是学习其他各门知识的工具,他道出了语文应用的广泛性。那么,怎么在有限的时空里,教会学生大量的语文知识,使学生能轻易地驾驭语文这个工具。我觉得,首先得弄明白两个问题,或可称之为两个观念:教语文的目的是什么?这很明确,教是为了不教。其次,还要知晓语文教学与作文教学的联系。我认为语文教学是手段,而作文则是学生掌握了语文知识并能灵活运用表现,是目的。

明确了此二者的联系,那么,怎样做到语文教学与作文教学同步呢?我认为要抓好以下几点:

**一、要加强语文基础知识的传授,并促进学生能力的发展,形成技能技巧。**

加强基础知识的传授并不是教师把所有知识一丝不漏地传授给学生,而是通过调动学生各个器官的协同参与,努力获取知识,而教师只可架设由此及彼的桥梁即可,做到画龙点睛的功效。如我在语文教学中,加强了学生能力的培养,而能力的养成又更进一步巩固了基础知识,也为后天习得新知识奠定了坚实的基础,学生学得轻松,教师教得自在,培养的能力有:

1、识字能力的培养。识字能力就是在学生掌握了基本字以后,教师要教会几种构字规律,如数笔画记忆(这主要针对那些独体字而言)、偏旁加熟字、偏旁加部件、熟字加熟字,并经常分析应用,就会形成能力,形成技能。

2、加强理解能力的训练。要结合不同的语境让学生理解词语的不同含义。

3、加强应用文字的训练。如扩充词语,造句等。

**二、进行潜在的熏陶效应**

每堂语文课不要上成学习某一篇文章,而要上成一篇欣赏课,这就要求教师首先要有艺术修养,立足于高品位的欣赏角度,引导学生欣赏这篇课文,包括优美的词句,作品所蕴涵的丰富的思想内涵,熟练的写作技巧,一步一步,提高学生对美的感受能力和欣赏能力。除此之外,还可以听一些好故事、好散文、好诗歌,感受美,激发学生的创作欲望。如我在教学《美丽的小兴安岭》时,我将教学设计为五个步骤:

(一)激情引入

师:大家知道,我们祖国山清水秀,地大物博,有许多著名的风景区,如水平如镜的西湖,波涛汹涌的大海,名甲天下的桂林山水,红叶似火的香山,美丽的小兴安岭等等,这些美景吸引了中外许多游客观光旅游。今天老师带大家一起去小兴安岭游览一下,大家高兴不高兴?

师:请大家欣赏画面,说说小兴安岭有什么?/

师:它在什么地方?你还知道有关小兴安岭的哪些资料?

结合学生的回答简介了小兴安岭的树的种类及它在我国的地理位置。

(二)读文、体会、领略

通过读文、放录象,真实、直观、具体地使学生感受小兴安岭四季的美景,产生主动学习的内驱力。使学生整体把握小兴安岭景色诱人,物产丰富的概貌,同时,也对学生进行情感的诱导,促使学生有感情地朗读课文,流露真情。

(三)观看话剧《小兴安岭的自述》第一场 春

课前,我给七位同学排演了话剧,让他们在课堂中表演。

场白:春天,是美丽的;春天,是多彩的;春天,是生机盎然的。那绿色海洋般的小兴安岭,又迎来了春天。瞧!

树:微风吹来,我抽出新的枝条,长出嫩绿的叶子。

雪:在和暖的春风中,我融化,融化,汇成小溪,淙淙地流着。

小鹿:我和亲爱的哥哥、姐姐舒展身子,来到小溪边,一边

俯下身子喝水,一边侧着脑袋欣赏自己映在水里的影子。

通过富有诗意的语言和富有个性的表演,在学生心中激起了强烈的表演欲望。

(四)排练表演

在这样的情境之下,我又引导学生排练并表演了小兴安岭的夏天、秋天、冬天的自述,充分调动了学生学习的积极性,学生各个准备充分,表现出浓厚的兴趣,表演生动活泼、富有独创性;通过编写场白、台词以及合作表演,培养了他们合作探究的精神,点燃了他们创造的火花,使得他们的写作能力、交际能力、语言表达能力等多方面的能力得到发展,把理解课文这个难点,转化为学生学习的动力,变枯燥的讲解为生动活泼的表演。

(五)欣赏老师编写的场白

场白:春天,是美丽的;春天,是多彩的;春天,是生机盎然的。那绿色海洋般的小兴安岭,又迎来了春天。瞧!

夏天,烈日炎炎,骄阳似火,小兴安岭披上了浓装,到处是葱葱茏茏的景象,那醉人的绿啊,宛如那滔滔的碧波,微风吹来,绿浪滚滚……

秋天,是成熟的季节,红的似火,黄的似金;秋天,是收获的季节,瓜果飘香,硕果累累,到处充满了丰收的喜悦。瞧!

冬天,千里冰封,万里雪飘,望长城内外,银装素裹,大河上下,顿失滔滔。小兴安岭又披上了银装。瞧!

通过欣赏老师编写的场白,懂得怎样写更好。完了,我又奖赏给他们一个礼物——观看小兴安岭另一段录象,让学生直观地了解小兴安岭中珍稀的动物以及名贵的药材。

在本节课中,既有优美文本(课文)的欣赏,又有直观影片的欣赏;有短小精悍的话剧欣赏,又有优美写作片段的欣赏,给学生留下了深刻印象,学生上完这节课后,兴犹未尽了,在回教室、回家的路上,都兴致勃勃地谈论到自己的表演。作为一堂公开课,老师们也夸我课上得活,有独创性。究其原因,则在于对学生进行了潜移默化的熏陶效应。一步一步,把学生吸引到更高雅文学殿堂之中。

**三、作文随笔训练**

在学生已具有一定的欣赏能力之时,进行作文随笔训练。如摘抄一些优美的文章句段呀,对人物的肖像、动作、语言、心理的集中描绘等等,训练主题鲜明精悍、短小而富有情趣。

**四、作文讲评**

在学生写好文章之后,教师应准备一堂精彩而又实在、亲切而又富有艺术气息的讲评课,使学生明确作文中优劣之处,以便以后改进,明确努力的方向。

如果做到这几点,你的语文教学就会与作文教学同步,你中有我,我中有你,相得益彰,为学生作高难度的文章扫清心理、技能上的障碍,化难为易,打下坚实的作文基础。

