

浅谈如何让语文课堂“活”起来

◆赵旭东

(蓬溪县文井初级中学 四川遂宁 629100)

摘要:语文教学是一种挑战,也是一个机遇。说是挑战,因为它对传统语文教学形成了巨大的冲击;说是机遇,因为语文教学改革已进入到纵深层次。作为语文教师,在教学中一定要有“语文味”,用语文独有的美去丰富教学过程,让语文课充满生机和活力,其声悠扬,其味弥香。

关键词:语文;教学;学科

吕叔湘先生曾指出:语文教学“关键在于一个‘活’字。”又说:“成功的教师之所以成功,是因为他把课讲活了。”可见“活”是中学语文课堂教学成功的关键。唯有改变传统的教学模式,让语文课堂“活”起来,学生们动起来,新课标中的理念才有可能实现。那么,如何充分调动学生学习语文的积极性,让语文课堂“活”起来呢?我认为可以从以下几个方面尝试。

一、充分体现语文学科的性质特点

首先,在教学过程中,教师不但要传授知识,而且还要指导学生进一步开拓视野,陶冶情操,发展智力、个性和特长。其次,在教学内容上,教师不但要把语文学科的语言视为语法理论上的“语言”,而且还要将其视为语言交际中的“言语”,要使学生能够准确地理解和恰当地表达国语,要使他们能够掌握适应种种目的场合的说话方法和使用语言要领;第三,在教学模式和方法上,教师要努力摆脱教学的模式化和教学方法的单一化。只有抓住语文学科的丰富性和生动性这一特点才有可能将语文课讲“活”。

二、创设宽松的课堂氛围

“师者,传道授业解惑也”,教师要扮演好一个组织者、参与者、指导者的角色。要重视质疑困难,培养学生创新能力。陶行知先生说:“发明千千万,起点在一问。禽兽不如人,故在不会问。”许多课题,在教学一开始,老师都可以让学生借题质疑。同时,还该让学生在词句中质疑,教师善于引导学生努力发现,从篇章结构中质疑。这样,老师教学始终体现在“导”上,学生则完全在主动探索,在寻求发现解决问题上,在民主、融洽、活跃的课堂氛围中进行课堂教学,不但确立了学生的主体地位,培养了他们的自主学习的能力,而且培养了他们的创新能力。我们有许多语文课教师上课时口若悬河,这是不行的。好的语文课,要改变“课文阐释者”的旧形象,想办法促使学生爱读书,爱表达,使语文课成为学生的语言实践课,语言交流课;让学生学会质疑,学生质疑问难的精神有了,课堂也就活了。创设情境,让学生感兴趣。叶圣陶说:“作者胸有境,入境始觉亲。”作者写文章,胸中有境才能妙笔生花;孩子读课文,入境才能情真意切。教师在授课时要善于创设情景,激发学生学习的兴趣,这课堂也就活了。

我常把课文编成小剧本,让学生表演小话剧。同样,有表演者,就要有评论者。我要求“观众”要能对“演员”的演技作出评价。表演的学生要把角色表演好,就必须对课文进行深入的研究,仔细体会人物的性格特点。而评论者,若对课文没有足够的

熟知,也很难评价。这样,学生们的兴趣被大大调动起来了,课堂上,有演的,有说的,异常活跃。更为重要的是,这种方法不仅使学生对学习课文感兴趣了,课堂活了,关键是学生对人物的认识更加深刻了。

三、充分发挥教学艺术在语文课堂教学中的作用

“活”的语文课堂教学离不开教学艺术的支撑。一是要发挥充分教学机智,调动课堂气氛。教学机智具体表现在教师随机应变的能力上,这主要包括语文课堂教学中突发性情况应变和授课过程中意想不到的学生质疑应变。如我教《天上的街市》时,一位男生突然举手提问:“老师,牛郎织女早就被王母隔在天河两岸不得相见了,诗中怎么又写他们骑着牛儿、提着灯笼‘闲游’呢?”对于这样的质疑,教师一定要沉着。教师先表扬学生善疑的精神,之后解释:“这是诗人大胆扬弃了神话传说中爱情悲剧内容和统治者的恩威内容,重新构想了牛郎织女过着自由幸福生活的美境,借以寄托诗人的社会理想。”二是要合理运用幽默艺术,加深学生对课文内容理解。教育家斯维特洛夫指出:“教育家最主要的,也是第一位的助手便是幽默。”幽默能寓教于乐,让学生在轻松愉快的氛围中得到知识和教益。如,有位教师教《守财奴》,讲到葛朗台在临终前仍坐在密室前守着财宝这一情节时,便用“葛朗台仍坚守在工作岗位上”的幽默语言引起同学们一阵大笑,使学生在笑声中认识了葛朗台的鲜明性格。

四、借助现代教学技术,激发学生学习兴趣

目前,许多学校都具有设备齐全的多功能教室并在大力推广多媒体技术在教学中的应用。直观形象、图文并茂的多媒体技术以其新颖性、趣味性、艺术性吸引着学生的注意力,激发着学生的学习兴趣。它通过多种媒体如文字、图像、声音、数据、动画和视频等对信息进行统一的数字化处理和交互化处理,使课堂由单一的耳闻为主的接受方式变为视听等多种感官的共同协作,大大拓展了学习的空间。语文这门课程的丰富性、知识性、趣味性、包容性等可通过多媒体得到充分的体现。在语文教学中,教师要善于运用现代化教学手段,为学生创设符合心理特征的教学情境,展现语文的魅力,拓展学习的空间,激发学生的学习兴趣,让语文课堂“活”起来,进而加深对所学内容的理解,以往沉闷的课堂气氛自然也就得到了改善。

以上是我个人一点浅薄的经验,今后我会继续从实际情况和学生特点出发,让语文课堂真正地“活”起来,把学生学习的兴趣调动起来,真正实现“以学生的发展为中心”“让学生成为课堂的主人”。

参考文献:

- [1]黄知书.“语文味”课堂的创建策略[J].文学教育(下),2019(06):98-99.

