

立足诗歌文本,构建“语用型”课堂

◆周薇

(杭州师范大学 浙江杭州 313000)

摘要:教材中有很多语言精美,意蕴深远的诗歌,如果只是将这些课文作为诱发学生情感的“煽情作品”,显然“大题小做”。正确的处理文本的方法就是利用课文带学生把某个语用点分析透彻,一步步建立起语言运用的知识体系,通过课文的语言形式领悟到藏于其中的言语智慧,达到领悟作品深刻含义的境界。最后,通过这些学习活动能够完成语文核心素养的提升。

王君老师认为教材中大部分的课文都应该被处理成语用型文本,原因就在于语用型文本教学着眼于学生语言的建构和运用能力的培养,使学生的思维可以触及文本内核。学生从学习课文语言运用的艺术到自己能够自如地运用其到语言实践活动,这个过程中,学生的语言整合能力、思维能力都能得到长足的进步。

王君认为“文本特质”不是指向文体,而是指向一个文本的标志性属性。^①语用型文本的标志属性是文本中蕴藏着的丰富语用资源,这里的语用资源涉及对篇、段、句、词、意等多个层次的语言文本的分析。对语用点的学习不局限于修辞方法,而是在不同层次的分析过程中,在词语选择、句式选择、段落衔接、语篇结构、作品风格等多方面透视文本。当一个文本被定义成语用型文本,并不意味着课堂中就不用进行主题的教学,更并不意味着整堂课只讲语用点的教学。语用型文本的教学意味着教学的主体被集中在语言的训练上,主题的探究可以作为一种辅助的功能出现在课堂上。

《天上的街市》是部编版语文教材七年级上册第六单元的一篇教读文章,体裁为现代诗歌。《天上的街市》是初中学生第一次接触到“新诗”,郭沫若以其丰富的想象力、通俗易懂却又意味深长的语言,对传统的牛郎织女的故事进行改编,为读者打造了一个美妙的天上街市。漫游于作者编织的奇幻世界里,我们可以感受到作者对于幸福和自由的热切向往。运用王君的“聚焦法”,我们不难看出《天上的街市》中最为突出的语用点就是联想和想象的手法。教学内容因此也可以确定为重在体会这首诗联想和想象手法的表达效果,培养学生的想象力,学习诗人的写作手法。除此以外,作为诗歌重要教学点之一的意象,在这首诗中起到的作用也十分典型。诗人写诗创造了许多许多的意象,这些意象通常都代表着诗人当时的某些情绪和个人的情感。教师在教学过程中可以选取较为典型的意象(例如街灯、明星、牛郎织女)作为切入点,通过对意象的解读帮助学生走进文本,贴近诗人内心。

运用第二种方法来看,《天上的街市》的表达方式也蕴藏着许多语用点。比如诗歌平易而亲切的语言。“好像”“我想”“你看”这些词仿佛是作者在对他的亲近的朋友平静的表达,诗中所描述的场景和事物也在不知不觉中打动了读者的心,学生在阅读过程中很容易就跟着作者的思绪飞到了天上,去看那条长长的街道上布满了琳琅满目的物品,仿佛还看到了牛郎织女相会的场景。

一、如何构建“语用型课堂”

1.找准目标,准确切入课堂教学

需要明确的是,我们的语文教学不是为了研究语言,这是高等教育中的“现代汉语”“古代汉语”需要研究的内容。语文教学的根本任务是指导学生学会学习语言,培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力,归根结底是培养学生的语文能力。学生学习课文并非只是为了学习其思想内容和写作的手法,更重要的是品味作家语言,认真研读文章的语段、句子、词语甚至是标点符号。当然方法是很多样的,仅仅是分析一个词性、词义或者将句子割裂成几种语法成分这种做法是最低级的,也可以说是最低效的,并且还很容易引起学生的抵触心理。如何改善这种状况呢?我们可以参考洪镇涛老师的《天上的街市》的教学案例。他在教学中始终坚持让学生在反复朗读的过程中感受诗歌的语言,体会作者高超的艺术构思和用词、造句的精妙。学生在朗诵中积累自己的语言,培养自己的语感,教学设计的指向就在于培养学生正确理解和运用语言文字的能力。

2.咬文嚼字,补充语用知识的空白

教师可在课堂上提出相应问题帮助学生品味诗歌语言。可以从语言的运用及诗歌的艺术构思两个方面出发,例如,“‘现

了’能否换成‘亮了’?”“第一节分号前后的两句话能否调换位置?”^②通过这两个问题启发学生思考,又让学生依据老师提问的角度和方法,自己提出问题,解决问题。在这样的教学中,教师启发学生品味语言的方向,并教会学生自己用这样的思考方向举一反三,对整篇诗歌进行自我体悟,进而提高学生的语言文字的认识能力。

这里的语用知识可以大到一篇诗歌,也可以小到一个字或者一个词。教师在这一环节中可引导学生对诗歌的字词、段落、标点反复琢磨,运用“加”“减”“调”“联”“换”“改”六招,即在原文基础上增添或减少字词、句段或调整、改换原文语序,通过这样的方法使学生思考作者为何要像原文这样创作的原因。

3.研读课文,掌握课文的谋篇布局

现在语文教育界提倡读写要结合,但是现状是很大一部分学生读完或者学习完课文之后,仍然觉得写作是件很难完成的事情。我想原因之一就在于教师在阅读教学的过程中太注重情感的熏陶或者又太沉溺于对某个单个字词的赏析,这相当于是走向了两个极端。那么如何在阅读教学过程中提升学生的写作能力呢?我想,除了语言的积累,对于课文的谋篇布局的关注也是十分必要的。优秀文章的结构布局一定是经过作者的一番深思的,教师需要从课文的形式上挖掘到独特之处。譬如诗歌的布局看似随意,但是蕴藏了一定的逻辑和规律。《天上的街市》从现实到虚幻,从实景到虚景的安排是作者想象过程的体现,教师要在教学中关注到这一点,既可以帮助学生理解文章,也可以在潜移默化中指导学生掌握写作的技巧。

4.迁移运用,提升学生语用能力

从2017年出版的高中新课标来看,“情境”是被重点关注的话题。在语文教学中,教师要努力创建具体的语用情境,引导学生学会将从文本中感受到的语言现象转化为具体语用情境下的言语实践。例如在课堂上进行对课文某个句子的仿写,可以是仿照它的艺术手法(联想、想象),也可以是模仿它的句式,然后在课堂上进行分享、点评。这样做可以激发学生的表现欲望,不仅可以深化学生对课文的理解,还可以促使学生将文章中的表达方式和表现手法融入到自己的言语系统之中。当然,迁移运用的方式很多样,可以是仿写,也可以是课上交流、讨论。总之,教师要树立起建立学习情境的意识,帮助学生学习到的语用点可以学以致用。教师既要授人以鱼,更要授人以渔。

参考文献:

- [1]王君,孙秋备,司艳平,卢望军,曹静,司体忠.语用型文本群文教学初探——群文教学视野下的文本特质与课型创新研讨(一)[J].中学语文教学参考,2019(22):5-13.
- [2]王君,司艳平,周忠玉,陈海波,孙秋备,陆艳,吴凤云,俞春霞,熊幸,陈群,魏志强,于修影.基于文本特质分类思想的课堂教学设计——青春语文备课沙龙(之二)[J].中学语文教学参考,2018(08):4-10.
- [3]宋丽佳.《天上的街市》文学解读和教学价值建议[D].上海师范大学,2016.
- [4]管喻萍.向慕平和洁净的理想世界——《天上的街市》教学设计[J].语文天地,2017(14):6-7.
- [5]王春勤.《天上的街市》教学设计[J].语文教学通讯,2015(26):42-44.
- [6]余映潮.整体反复——教学设计艺术例谈之九[J].语文教学与研究,1996(9):28.
- [7]王蕾.洪镇涛语文教学本体论思想研究——以教学《天上的街市》为例[J].语文教学通讯·B刊,2017(5):18-20.

注释:

- ① 王君,司艳平,周忠玉,陈海波,孙秋备,陆艳,吴凤云,俞春霞,熊幸,陈群,魏志强,于修影.基于文本特质分类思想的课堂教学设计——青春语文备课沙龙(之二)[J].中学语文教学参考,2018(08):4-10.
- ② 王蕾.洪镇涛语文教学本体论思想研究——以教学《天上的街市》为例[J].语文教学通讯·B刊,2017(5):18-20.