

民间艺术的传承与创新

——纸马舞从民间走上舞台的过程

◆许悦

(深圳市龙岗区坂田街道文体服务中心)

摘要:民间艺术作为地区民俗文化的艺术呈现形式,其体现着中华民族优秀的文化精神和积极的生活态度,是应当被传承的优质文化,也是我国屹立于世界文化之林的基础。但由于当代生活与民间传统艺术间存在着较大的差异性,不少民间艺术都濒临失传。本文就将结合本人对“纸马舞”这一民间艺术进行舞台表演创新传承的经历,探讨当今时代背景下民间艺术的传承与创新。

关键词:民俗文化;民间艺术;纸马舞;创新传承

民间艺术是相对于“学院派艺术”的定义,其主要指代的是没有经过专业艺术训练的劳动者依据生活及审美需求所创作的艺术,其包括了织染、编织、雕刻及表演艺术等形式。民间艺术与一般艺术形式存在着很大的差异,其往往与民俗活动、节令等特殊的时间段或仪式相挂钩,在素材的运用上也更多样化,且在艺术传承上更偏向于家庭化的小工作坊。因此,在对于民间艺术的保护和传承工作中就不能直接引用一般的艺术教学或推广模式,而要更尊重民间艺术本身的地域性、参与性、民俗性,让大众近距离地体会民间艺术中的文化内涵。而从“歌舞表演”这一类别来看,其可以说涵盖了多项民间艺术形式,例如服装、道具等的复合型艺术,同时在活动场地上也与舞台场地有所不同。因此,在对于这一类别的民间艺术的传承中就不能仅仅“保留原味”,更要将其与现代的舞台艺术背景融合,创造出传承文化艺术传统、符合当代大众审美的新民间歌舞艺术作品。

一、纸马舞的起源及艺术形式:

1、纸马舞的起源:

纸马舞是紫金县紫城镇的一项民间艺术,据传,在明末清初,紫城镇有位秀才名叫陈伍,他在上京赶考回镇的途中路过了河南开封,恰巧看到了当地正在进行民俗活动“纸马舞”,陈伍被这一欢快、热闹的歌舞表演深深吸引,便留在当地拜师学习纸马舞的表演全过程。后来陈伍学成归来,回到了自己的家乡紫金县并开始教乡亲们跳纸马舞,这一民俗活动便在紫金县城流传开来了。

经过多年的传承和变迁,纸马舞已充分融合了当地民俗文化风格,目前,流传在紫金县及周边地区的纸马舞是融汇了当地的民间客家舞蹈艺术元素以及客家方言特色的民间表演艺术,并于2007年被正式列入市级的非物质文化遗产名录。

2、纸马舞的艺术形式:

纸马舞又被称为“舞纸马”或是“舞马灯”,这一民间艺术形式从明末清初考试,流传至今已有近三百年的历史了。纸马舞一直以来都是备受当地劳动人民喜爱的舞蹈表演,其一般会在特定的节日,例如春节等节庆活动中进行,表演场地多为广场、街道或是坪坦,村民通过进行和观看纸马舞表演来放松娱乐、拜年祝福以及联谊。纸马舞也有着不同的艺术表现形式,其主要的演出道具是纸马,而纸马的框架是由木架和竹片制成的,制作者将其编成马的形状,并用纸包裹扎糊而成,再用油漆上色,最后完成纸马。纸马舞演出的配乐则主要是以音乐伴奏为主,乐队通常包含着锣鼓、钹等打击乐器以及唢呐等旋律乐器,有时还会配以男女方言对唱,唱词内容主要是以描述农业活动为主的民歌小调,以歌颂对“国泰民安”、“风调雨顺”的美好愿景。又如在新年节庆中,纸马舞演出队会先在门口朝拜,取“禄马朝堂”之意。纸马舞的演出团队一般会以2名打浪伞的演员开路,他们后面会跟着骑纸马的马旦演员以及手持“吉祥标语”的舞蹈演员进行演出,具有极高的娱乐性和观赏性。

二、纸马舞从民间活动走上“大众舞台”的过程

本人于2013年左右开始将“纸马舞”正式带上了舞台,在将这一民俗艺术从水斗坑这个深圳大都市旁的“小地方”带上都市大舞台的过程中,我和团队遇到了很多困难也收获了很多的经验,为民俗文化在当今时代背景下的传承和创新开拓了新的思路。

作为纸马舞的第六代传承人,本人从小便在第五代传承人陈新苗的熏陶和培育下对纸马舞以及民间艺术产生了浓厚的兴趣,

而在1990年后,我从紫金县来到深圳并自1999年定居于坂田水斗坑。在来到深圳后,我一直都无法忘怀纸马舞这一表演形式带给我的文化认同感和归属感。因此,我开始思考与明记工艺美术工作室的同事和朋友们一起将纸马舞这一民间艺术从紫竹镇带来深圳。2013年初,我们正式制作好了八顶“纸马”,在站长的支持下与鼓乐队、舞蹈队等开始在文化广场进行初步的演练,并最终根据演出规格确立了演出队伍,其中包括了古岸英、程慧珍等8人负责的“纸马”队、何金英等4人组成的花旦队,拉夫、主护帅、掌灯人各一、彩旗队11人以及打击乐团,演出团队成员也多是有多多年文化艺术工作的艺术爱好者。在我们彩排的期间,几乎每一天晚上都有民众在旁围观和称赞,而参与演出的民众也在排练的过程中收获了更强健的身体以及积极向上的生活态度,由此可见这一歌舞活动在大众文娱生活中的受欢迎度和重要性。而要传承“纸马舞”也并非排练一场演出这么简单,对于以前从未接触过水斗坑以及深圳民众来说,原先“纸马舞”的舞蹈形式所承载的紫金县民俗文化与其之间可能会存在着一些隔阂,因此,本人在初次的舞台演出上特地选择了具有较强故事情节的剧目。剧目讲述了骑士护送公主出宫游历到回朝的过程,展现了国泰民安的盛景以及人民辛勤劳作、热心待人的美好景象,这也是符合当下国家积极营造“和谐社会”的建设号召。剧目在演出当日收获了观看者、领导们的一致认可,而纸马舞协会也正式建立了起来。

2013年后,纸马舞在大发埔社区工作站的领导下,在坂田街道文体中心的关心及经费扶持下,以及在谭老师的精心培育下,已成为我们大发埔社区的文化品牌项目。纸马舞的队伍越来越强大,并会不定期的在深圳市内各个社区、广场、街道等地方进行表演,将这一民俗艺术传播到更大的舞台上去。

三、从纸马舞创新传承工作中得到的启示:

当下,国家对于民间艺术弘扬和传承的呼声日渐高涨,而民间艺术其本身具有的娱乐性、文化性、民俗性既是我国劳动人民优良传统、优秀美德的体现,也是人们国家文化认同感的来源,是我国文化强国形象、和谐社会建设的基础。这一次的纸马舞工作让我获得的并不仅仅是将这一文化发扬光大的成就感,更多的是对于传统文化弘扬的新思考。我认为,在当下,民间艺术的创新传承中主要要注意一下三点:

第一,地方政府的重视:本人所指导的纸马舞演出活动及艺术协会的顺利运营其很大一部分都要依靠于水斗坑及深圳市文化部门的重视。地方政府在政策、资金、场地等方面都会为民俗文化的发掘和传承提供支持,因此,地方政府的重视是民间文化创新传承的基础。

第二,传承人的积极参与和专业文化团队的建立:民俗艺术的传承往往是依靠传承人家族内部的世代传承以及爱好者的口口传播进行的,而非遗传人作为最了解民俗艺术的人其首先应当是传承工作的核心人物,并要担负起对专业的文化团队传承工作进行正确指导的责任。

第三,创造让民众参与的“民俗艺术活动”:民间艺术本身是来源于民众的艺术,真正能够得到长远传承的民间艺术必须要和民众生活息息相关。因此,在创新传承的过程中,传承者不能只思考如何“重现”,而要去思考如何调动民众的参与,让其在参与中理解并热爱上民族文化。

参考文献:

- [1]安静.以核心价值观引领民俗文化遗产创新[J].人民论坛,2017(36):134-135.
- [2]李玮奇.重塑现代城市色彩中的传统中国精神[J].美与时代(城市版),2017(8):82-83.
- [3]刘纪英.民间艺术传承新范式[J].西安工业大学学报,2017,37(3):241-248.
- [4]李亚飞.论中国传统民间艺术的传承与发展[J].西部皮革,2018(17):73-73.

作者简介:许悦,女,深圳市龙岗区坂田街道文体服务中心,艺术指导老师。