

剪辑艺术技巧分析运用

◆ 苗宝局

(成都文理学院 610400)

摘要:随着影视产业的不断发展,剪辑节奏表现形式在整个影视制作中所发挥的作用越来越重要,提升影视作品播放质量,必须科学把握处理节奏,全面分析时空因素,在电视新闻剪辑中正确运用镜头拍摄技艺,做好视频剪辑、画面剪辑与声音剪辑等三项工作。

关键词:电视新闻;剪辑;技巧运用

影视作品是人们生活娱乐的重要组成部分,在电视新闻节目剪辑工作中,部分新闻具有抽象性,而视频剪辑工作就直接决定了新闻作品的创作质量,剪辑人员需要合理地应用剪辑技巧、透彻地理解影视创作理念,才能将优秀的影视作品呈现在人们眼前。

一、节奏的定义

在不同领域,“节奏”的定义不尽相同,对于影视、新闻行业来讲,节奏是影视作品的贯穿主线,能够充分体现影视的中心主题与创作风格,使作品播放效果与观众的内心产生情感共鸣。从宏观结构来分析,影视作品节奏有内外之分,其内部节奏主要是指剧情发展节奏,即视频动态节奏和人物语言字母编辑节奏;外部节奏是画面运动节奏和配乐控制节奏。提升影视作品播放效果,必须把握好影视剪辑节奏,全面优化影视剪辑节奏表现形式。

二、剪辑包涵的内容

(一)后期剪辑

剪辑是用于以后编辑的剪辑。导演首先根据摄像机拍摄所有的镜头脚本,然后使用后期编辑切割和重新排列所有的镜头脚本。评价一部优秀的影视作品,不仅需要拍摄部门的通力合作,更离不开后期制作与剪辑。不同的剪辑手法所呈现的主题思想也大相径庭。导演需要通过影视作品来传递自身的思想情感,以及对社会生活的感悟。而后制作剪辑则是沟通作品与受众的桥梁,恰当的剪辑手法不仅可以传递制作者的思想情感,还能够与观众产生心灵共鸣。

(二)声音剪辑

声音剪辑根据同一时段的录制和不同时段而不太一样。同一段录音的声音片段应该注意材料是否以自然的方式连接,故事与图片之间的联系是否合理,以及当时的背景音乐和故事场景的气氛应该是一致的。通常在完成素材的编辑后开始不同的记录时段。

三、影视剪辑节奏的表现形式

(一)科学把握剪辑节奏

做好作品剪辑工作,首先要科学把握影视剪辑节奏,依次处理好字幕、画面、视频和配乐等素材的组接工作,通常,使用动静结合法组接各种素材方能准确把握影视剪辑节奏。需要注意的是,在组接视频时,编导应该科学剪除视频中的起幅部分,处理好起幅段和落幅段的关系,以此维护动态视频的流畅性,提高影片艺术效果。在剪辑静止主体的过程中,编导要综合分析画面之间的线条因素、连接关系与逻辑关系,这样有助于维护画面的整体性效果。在剪辑字幕时,要确保字幕与视频动态的一致性,避免音配像失控。在剪辑音乐时,编导要注意保持音乐和影视作品播放的和谐性,赋予影视作品音乐节奏美。

(二)完善剪辑结构

全面优化作品剪辑结构,则需要运用多维度模式来大力创新影视作品剪辑工作,充分融合剪辑技艺的艺术性,处理好字幕编辑、语音、配乐、视频与画面的关系。需要注意的是,新媒体时代的影视剪辑已经步入了多维度。编导在剪辑字幕、语音、图画和视频时应注意从不同维度来深入影视作品主题,同时,要通过优化剪辑结构来提高影视作品的延展性与文化内涵。其次,在新媒体环境下,不少影视作品剪辑效果已呈现出多维度的纵深性特征,这在很大程度上发掘了影视产业的本质,有效促进了影视行业的发展。编导在剪辑影视作品的同时应深度理解作品主题的精神实质,根据影视内容所传达的文化内涵与思想意识,科学

剪辑字幕、语

音、画面、配乐和视频,从而使影视播放效果更加自然、和谐与流畅。再次,编导在剪辑影视作品的过程中应重视凸显作品的主题个性,通过完善的剪辑结构准确传递影视作品的主旨思想。另一方面,编导应该处理好影视播放色彩、亮度和构图,在剪辑画面素材时要准确把握主体与客体之间的位置,确保视频图画与文字编辑、语音和配乐相吻合,从而使影视播放效果更加具有新意。

(三)优化影视剪辑节奏的表现形式

影视剪辑工作质量关系着整个影视作品的播放效果,因此,编导要处理好每一个细节,优化镜头剪辑技艺,准确把握剪辑节奏,科学调整配音、配乐,处理好动态视频的变化问题。全面创新影视作品的剪辑流程与技巧,编导可以结合特效需要,充分运用信息艺术对影视作品画面进行完美加工。需要注意的是,提升影视剪辑节奏的表现效果,则需要在影视播放过程中把内容相关的个体胶片组接在一起构成一个段落,学会将现成的胶片按主题和内容分开,或者把视频与画面各部分一段一段剪辑起来,以此造成某种视觉上的效果或者声音上的样式。需要注意的是,当代影视剪辑艺术有两种功能,即叙事和表意,其中,叙事是对影视作品重要情节的表现,表意则是用剪辑艺术修饰视频与画面,处理好动态视频之间的过渡关系,提高影视作品的播放清晰度,使影视艺术更具有节奏美。

四、剪辑技巧在不同节目中的应用

针对不同的剪辑对象,剪辑技巧的应用方式也各不相同。比如,在综艺节目中,提升影片娱乐性以及情节叙述就是剪辑的主要目的,剪辑人员需要将综艺节目的亮点以及情节用极具娱乐性的手法表达出来,所以长镜头、淡入、淡出等技巧的应用,在综艺节目中的应用就较为广泛;在新闻节目中,则要剪辑出新闻所表达的主要内容,秉承“取其精华、去其糟粕”的理念,将新闻内容直观、公正地表达出来,所以新闻节目中应用的剪辑技巧较少,对剪辑技巧的要求也比较低,但是剪辑人员对新闻内容要有良好的把控能力。

五、结语

综上所述,全面优化剪辑节奏表现形式,提高作品播放效果,须注意处理好字幕、画面、视频和配乐等素材的组接工作,科学使用动静结合法组接各种素材方能准确把握影视剪辑节奏;优化影视剪辑结构,需要运用多维度模式大力创新影视作品剪辑工作,充分融合剪辑技艺的艺术性,准确传递影视作品的主旨思想;视频剪辑是影视作品创作中的重要环节,对影视作品的艺术表现力、整体风格、创作理念传达有着至关重要的影响。在进行剪辑的过程中,要透彻理解导演的创作理念,并且将其贯彻在剪辑的全过程中,这样才能剪辑出高品质的影视作品。

参考文献:

- [1] 齐春丽.新时期电视剪辑艺术的转变与创新研究[J].新闻及传播研究,2016(3):15-16.
- [2] 王萌.新时期电视剪辑艺术的创新[J].新视界,2016(11):45-46.
- [3] 孙培.电视剧剪辑技巧的实践研究——以 FCP 剪辑软件技术的使用为例[J].浙江工贸职业技术学院学报,2016(3):89-92.

