

# 浅谈“读”在阅读教学中的地位

## ——《普罗米修斯》教学谈

◆唐晓春

(安徽省马鞍山市新博中心学校 243132)

摘要:作为所有学科的基础,让学生养成良好的阅读习惯是小学语文教学的主要目标之一。在语文教学中,阅读教学一直是教学中的重点内容和难点所在。如何有效提高学生的在阅读教学中的语文能力?笔者在教学实践的过程中,认为要运用好“读”这个特殊的教学手段。

关键词:读;阅读教学;小学语文

引言:这是个老生常谈的话题,之所以再谈,是因为要时时提醒自己,时过境迁“读”在阅读教学中依然重要。

我国传统阅读教学的宝贵经验在一个“读”字。“熟读精思”、“书读百遍,其义自现”、“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”都是在强调“读”在理解和写作中的主要地位。古人对读书的重要性已有了深刻的认识。当下,我们的许多教育大师也在强调“读”的重要。于永正老师说:“读,应是语文教学的保底工程”。可当今语文课堂教学现状如何呢?近几年,我听了各种类型的课,总的感觉是语文课上读的训练太少,偶尔有之也不尽人意,不是走过场,就是不到位。现在有些语文课堂,实际上变成了教师提出一连串问题,学生忙着应付回答问题,问题回答完了,课文也学完了。此时,很多学生连课文都读不准确,读不顺畅。试想,这样的课堂教学怎能提高学生的语文能力?难怪教育界有些有识之士大声疾呼:“语文课要上成读书课!”

语言的审美效果首先体现在语音、节奏和韵律上,“读”是走进文本的主要策略,声音的抑扬顿挫,起伏变化能表现出读者对文本的了解程度,所以,琅琅书声应当成为一堂好的语文课的首要特征。在实际教学中,我们如何训练和运用“读”这个特殊的教学手段呢?

### 一、读因内容、目的不同而形式不同

“读”的方式多种多样。它因教学内容、教学目的不同而异。短的文章要学生熟读成诵,如古诗文,短小精美的散文等;长的文章可取重点部分,精彩章节让学生反复朗读,仔细品味,消化吸收;浅显的课文,要让学生读的顺畅通利;深奥的课文要让学生读得明白,读出文字背后的意思来。

### 二、好读胜过精讲

适时选择好的读法胜于教师苦口婆心的讲解。

我们送教下乡时,张永贵老师执教的《普罗米修斯》片断:

师:一只凶恶的鸢鹰,站在普罗米修斯的双膝上,用它尖利的嘴巴,啄食他的肝脏。(边放音乐边说)一下、两下、三下,那钻心的疼痛一次次遍布他的全身,几乎让他昏厥过去。

师:请同学们看文中插图。

师引读:一天过去了,两天过去了,那只凶恶的鸢鹰在

(生齐读:啄食他的肝脏)

师:一月过去了,两月过去了,那只凶恶的鸢鹰还在

(生齐读:啄食他的肝脏)

师:十年过去了,一百年过去了,那只凶恶的鸢鹰仍然在

(生齐读:啄食他的肝脏)

师:孩子们,就这样,一过就是整整三万年呀!

师引读:三万年来

(生齐读:普罗米修斯的双手和双脚带着铁环,被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹,也不能睡觉,日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。)

师:三万年来

(生齐读:一只凶恶的鸢鹰,每天站在普罗米修斯的双膝上,用它尖利的嘴巴,啄食他的肝脏。白天,他的肝脏被吃光了,可是一到晚上,肝脏又重新长了起来。这样,普罗米修斯所承受的痛苦永远没有尽头了。)

师:看着这样的画面,读着这样的语句。此时此刻,你最想说的一个词或一句话是什么?

众生:英雄、舍己为人、勇敢、为人类造福敢于牺牲、宙斯的恶毒、有正义感……

通过教师的领读、引读,学生的展示读,不难看出学生已水到渠成地领悟了文本的精神实质。这种,教师引导学生入情入境地读,读出了语句的节奏、韵律,读出了跌宕起伏的情感,读出了悲欢刚烈的人物。这时,还需要教师费心地讲解读吗?

### 三、分层训练 事半功倍

一节课上,不同教学板块“读”的方式和要求是不一样的。张老师执教《普罗米修斯》一课时,十分重视三个层次的朗读训练。

1、重视感知性的读。这是初学每篇课文时要做的第一步。通过通读,帮学生扫清字词障碍,把课文读正确,不添字,不漏字,不读破句子。这对小学生来说不是件容易的事。《普罗米修斯》是篇外国神话。文中众神的名字读起来很拗口。初学时,张老师先让学生通读课文,然后出示文中易读错的词语和众神的名字,示范读、领读,引起学生共鸣,很快学生就读熟了那些词语和名字。这一层次的读,训练到位了,为接下来的教学活动做好了铺垫。

2、重视理解性的读。理解性的读是阅读教学的核心。这一层次的读是在第一层次读的基础上,反复地多元化地读,进一步把课文重点内容读懂,读出理解,读出感情,读出节奏来。课中张老师让齐读、默读、个读、男女生读等齐上阵。以读悟情,以情促声,加速催化学生对文本的理解。

3、重视品味性的读,即在理解的基础上,让学生读出文字背后的意思。通过创设情境,利用分角色读,表演读,大声朗读,小声低吟等把课文内在的情感读出来,把课文的“味道”读出来,真正达到叶老所说的“美读”境界。还是张老师的《普罗米修斯》教学片断:

师引读:一天过去了,两天过去了,那只凶恶的鸢鹰在

(生齐读:啄食他的肝脏)

师:一月过去了,两月过去了,那只凶恶的鸢鹰还在

(生齐读:啄食他的肝脏)

师:十年过去了,一百年过去了,那只凶恶的鸢鹰仍然在

(生齐读:啄食他的肝脏)

如果机械、单调地读,就会有无趣的重复感。这时,张教师精心设计读法,教学生捕捉到语调、重音、停顿气息的变化,用自己的深情引读去感染学生,读着读着孩子们的心灵受到了震撼:普罗米修斯遭受的是切肤的、钻心的痛啊!孩子们的心痛了,声音悲愤了。渐渐地普罗米修斯的英雄、正义形象跃然眼前,这种境界恐怕是教师用美妙的语言难以传递的吧!

### 参考文献:

- [1]《语文课程标准》北京师范大学出版社,2011  
[2]黄玲,关联学生生活,培养核心素养——小学语文核心素养培养策略探究[J].作文成功之路(下).2018(04).

