

# 青花雅韵, 展艺术风采

## ——大班美工区国学特色活动探究

◆李 佳

(杭州市澎博幼儿园 310017)

### 一、美工区特色活动的形成

本班的美工区占地位置较大,为幼儿提供丰富的创作材料以及开阔的创作空间。源于园本国学特色启发,也介于大班教学活动中涉及到国学特色之一“青花瓷”,青花瓷产品在人们的生活中随处可见,也是很好的幼儿美术欣赏教材,既可以扩大孩子的视野,又能丰富他们的审美情趣,根据大班幼儿的能力发展和美术体验,本学期将本班美工区创设成“青花”特色的特色区。

#### (一) 基于国学特色的艺术展现

##### 1. 了解青花文化起源。

首先通过开展了青花瓷欣赏活动激发幼儿兴趣,让幼儿了解到青花瓷是中国瓷器的主流品种之一,属釉下彩瓷。青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的“国瓷”,是中国文化的象征。它的清丽、隽逸,千百年来不断向世人展现她迷人的风采。

##### 2. 初步感知青花色彩和图案。

从简单的图片欣赏、视频讲解到观察实物,让幼儿从表象感知青花的独特魅力。提炼出青花瓷的装饰特点,转换成能让大班幼儿掌握的装饰技法,有基本线条、基本图案。例如:点的表现手法就有小点、大点、空心点、竖点、方点、不规则点、三角点、横点等;线的表现手法有横线、竖线、斜线、波浪线、锯齿线、螺旋线等;还有一些基本图案,如简单的花纹、各种几何图形等。

##### 3. 观察青花图案细节与规律

青花瓷上精美的图案,有龙、鸟、花、山、水、鱼等,都是人们根据生活中常见的事物及自己的想像描画上去的不规则的山水人物画,另外还利用传统的花边对瓷瓶进行整齐的规则的花纹线条排序画。一般在瓶口、瓶颈、底部装饰花边,中间描画主要图案。不规则的绘画主要体现在绘画的情境,引导幼儿在绘画的过程中能凸显出完整性,例如:太阳、草地、小花和小动物的结合,这就是情境的展现。对于有规则的绘画,在引导幼儿理解装饰青花原理时,结合了数学活动“有规律的排序”,通过欣赏,让幼儿感知到图形的排序规律,帮助幼儿感受对称与均衡、连续与反复的美感,并逐步提高幼儿的基本构图能力。

#### (二) 基于大班幼儿的能力发展

##### 1. 运用多种形式绘画,挖掘幼儿审美源泉。

传统的“青花”绘画形式主要是蓝白的线描画,运用蓝白色线条和图案进行装饰绘画,从而体现“青花”的独特之美。在此基础上,我还采用了油画棒画,运用白色油画棒进行青花勾线构图,再用水彩颜料进行粉刷,从而呈现出青花花纹;再者采用水粉画,运用群青色颜料用细画笔进行青花构图,再用粗画笔进行填充,使青花具有中国风美韵特色。多种绘画形式的体验,让幼儿对青花有了更细的感受。

##### 2. 创意装饰粘贴手工,启发幼儿想象源泉。

对于青花的装饰,大部分美术活动都运用绘画的形式展开。在大一统的青花装饰下,我们寻求突破与创新,让幼儿尝试不同的表现形式,来体现对青花美的感受。从中以粘贴画的形式为主,让幼儿运用各种材料进行粘贴,并通过剪几何图形、线条来充实画面的整体感。在创作中,幼儿可以发挥想象,让青花变得独具自己的特色和风格。

##### 3. 注重幼儿自我评价,激发幼儿创作兴趣。

在美术活动中,积极、科学的自我评价,不仅可以帮助幼儿体验成功,树立自信,产生对美的愉悦,而且可以促进和提高幼儿学习的积极性。尤其到了大班,我们应该让幼儿共同参与评价,通过自我评价和评价他人了解幼儿青花作品中的美术语言,读懂幼儿的每幅青花作品。经常给幼儿提供交流展示的机会,适时地邀请个别幼儿向大家介绍自己的构思和创意,理解并尊重每个幼

儿的艺术创造能力。

### 二、青花材料的投放

#### (一) 材料的投放要多元化

在每次区域活动中,观察幼儿的创作发现,幼儿的大部分作品都比较单一,绘画的线条和图案比较粗犷,没有整体性。例如:珂珂每次都只用记号笔在纸上进行绘画,兴趣度慢慢减弱了,绘画的耐心不够了。由此提供了丰富的装饰材料让幼儿进行拓展装饰,分为三类:绘画材料有三种蓝色(淡、深、群青)水彩笔、蓝色双头记号笔、白色记号笔、白色油画棒、白色丙烯颜料、群青丙烯颜料等。纸质材料有铅画纸、砂皮纸、蓝色(淡、深)纸条、白色纸条等。其他材料有纸扇、纸伞、纸盘、纸筒、玻璃瓶、白色KT版、石头等。

#### (二) 材料的提供富有层次性

在美工区活动中,材料的选择是幼儿创作的首要条件,在提供材料上应满足各个层次幼儿的需要。对于美术能力较弱的幼儿,可以提供一些高结构的材料,并给他们一个特定的任务,让幼儿按照活动要求和方法进行创作。例如:提供有青花瓷瓶轮廓的画纸,让幼儿在瓶中进行图案和线条的装饰;也可以在装饰中提供有规律的图案和线条,让幼儿进行跟画,从而让幼儿感受到青花有规则的装饰。而在活动的完成时间上我们不做硬性规定,给予孩子们宽松的、有弹性的操作时间,允许孩子将未完成的作品留置下次区域活动时继续完成,让能力较弱的孩子喜欢上手工活动,喜欢上青花装饰。

### 三、青花特色活动的开展

为了凸显美工区的青花特色,本学期每月都将以青花为主题开展区域活动。在每月的活动中都预设了幼儿发展目标以及材料的投放,并对幼儿的活动过程进行了阶段小结。在活动中,主要是让幼儿从平面青花元素过渡到立体青花元素的装饰。平面主要体现在:铅画纸线描青花瓷瓶、砂皮纸青花瓷瓶、线描青花瓷纸盘、线描青花纸扇和纸伞等。立体主要体现在:纸艺拼贴青花瓷瓶和青花瓷盘、纸艺拼贴青花瓷玻璃瓶、衍纸拼贴青花瓷瓶等。

### 四、青花特色环境的创设

1. 主题墙:幼儿用蓝白色调绘画的纸盘进行左边墙面边框装饰,右边是教师用KT板刻出的花瓶,幼儿在白底KT板花瓶上用蓝色记号笔进行线描装饰画。通过简单的边框装饰,让主题墙有一丝青花的韵味。也为了进一步拓宽幼儿视野,为幼儿创设一个欣赏的区域,进一步激发幼儿的想象力、创造力和审美能力。

2. 区域——美工区:美工区属于安静的区域,毗邻阅读区。以L型格局组成,空间较大,占了两组的位置。一边靠近窗台,有充分的阳光,利于保护幼儿视力。区内保留一面墙壁,分成上下两块内容,上面主要是幼儿用沙画纸绘画的青花瓷瓶,下面展示的是青花瓷的介绍、花纹的样式和青花瓷具的图片。靠近窗户这边,青花布包的网格用于粘贴幼儿绘画的青花瓷盘。在玩具柜一边展示着各种青花生活用品,供幼儿欣赏及参考,在同侧玩具柜上用粘贴了幼儿在创作的照片以及幼儿衍纸粘贴画的作品。在三层矮柜上摆放着幼儿绘画的青花瓷玻璃瓶,并插上塑料花进行点缀。区域内主要的吊饰是亲子绘画的青花纸扇和青花纸伞。

### 五、青花的延续

经过这一学期对美工区青花特色活动的探究,幼儿在美术创作中也得到了一定的发展。起初从简单的青花瓷的花纹和图案入手,幼儿通过观察和欣赏,初步了解其纹样装饰特点,并能用线描的形式画出青花瓷简单图案和花纹。在线描的基础上,让幼儿尝试绘画不同类型及不同形状的平面青花瓷(盘、瓶、扇),并能较有规律的绘画。在平面的基础上,让幼儿用立体或不规则的材料进行绘画,或选择手工装饰(拼贴、衍纸)的形式呈现青花的美。