

外国诗歌教学设计研究

——以休斯《黑人谈河流》为例

◆马明晶

(淮北师范大学 安徽淮北 235000)

摘要:从人教版到苏教版再到其他版本的教材,诗歌题材的作品选篇一直备受重视。拥有丰富的诗歌知识是中学语文教师必备的专业知识,优秀的诗歌教学设计也是教师综合素养的展现。本文以休斯的《黑人谈河流》为例,通过对于教学设计中的教学目标和教学过程这两个环节的研究来探讨外国诗歌教学设计的相关内容,从而为外国诗歌的教学提供相关的有价值的帮助。

关键词:休斯;《黑人谈河流》;教学设计;外国诗歌

中学语文教材对于诗歌的选篇题材分为古代诗歌、现代诗歌和外国诗歌这三种类型,其中古代诗歌和现代诗歌教学学界研究已经十分广泛,研究成果颇丰,相比较于古代诗歌和现代诗歌的研究,学界对于外国诗歌的相关研究却十分匮乏。本文通过深入分析外国诗歌教学设计的相关内容,希望能够提升中学语文教师对于外国诗歌的教学效率。

1. 外国诗歌教学目标的设计

教学目标的设计是教学设计的首要环节。教学目标是对于整个教学过程以及结果的宏观层面的要求,它从知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观这三个不同的方面对于教学提出相关的要求,因此一篇完整的教学设计必定会有教学目标这一重要环节。

1.1 知识与能力教学目标的设计

首先《义务教育语文课程标准(2011年版)》中提到“随文学习基本的词汇、语法知识、用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞方法、体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的作家作品知识和文化常识。”^[1]其次基于初中学生对于外国诗歌的学习仍处于起步阶段,学生对于相关的知识储备十分匮乏,因此教师在对于外国诗歌教学设计中,要求学生在了解作者、解决语言难点的基础上能够建构起对于外国诗歌学习的系统的知识结构。例如休斯的《黑人与河流》,在教学目标设计上首先要让学生全面了解休斯这位作家生平和经历,其次让学生了解诗歌中所提到的各条河流这样的意象所蕴含的象征性意义,从而了解和掌握诗歌的语言难点,感受诗歌的语言特色。

1.2 过程与方法的教学目标设计

过程与方法这一目标是在处在三维目标种的中间环节,是在学生达到知识与能力这一教学目标的基础上提出的一个更高的学习外国诗歌的要求。对于外国诗歌的教学,我们要在研读教材和分析学情基础上,不仅要借鉴古代诗歌和现代诗歌的教学方法,还要根据外国诗歌的特点创造新的教学方法。例如休斯的《黑人谈河流》这篇外国诗歌的教学过程和方法的设计。第一采用朗读的方法,让学生整体感知诗歌全文;第二要采用中西意象比较的方法解读那些修饰词,从而让学生能够在把握诗歌的节奏的过程中体会诗歌中所蕴含的爱国之情;第三就是采用分组学习的教学组织形式,让每个小组解读相应的诗句,让学生自己品味诗句,总结诗歌的学习方法。

1.3 情感态度与价值观的教学目标设计

这一教学目标的设计要求学生能够掌握诗歌思想内容,体会作者在诗句中所蕴含的浓烈的思想感情,从而达到审美的体验。由于各国的文化不同,每个国家都有属于自己的特有的文化内容,学习外国诗歌就是要领会异域风情,感受世界文化的多样性。基于学生对于外国文化的知识储备十分匮乏,所以在外国诗歌的学习中通过感受作者的感情和对事物的态度形成学生自己对于外国诗歌文化的价值判断这一目标是最重要的。例如休斯的《黑人谈河流》在这一目标的设计中就要求学生体会作者对于黑人这一种族的在像河流一样悠久的历史中所经历各种不幸的同情和怜惜,以及对于施暴者的痛恨、鞭笞和责问。学生只有掌握了这

种思想感情才能够深刻地认识到黑人这一种族被剥夺人权之后所遭受的不公平的待遇,从而让学生懂得得到人权对于一个民族和国家的重要性,明白作者在诗歌中所表达的深厚的爱国之情。

2. 外国诗歌教学内容的设计

基于三维教学目标的设计可知,外国诗歌教学内容主要包括诗歌朗读、诗人简介、意象解读、历史文化、情感哲理这几个方面。笔者以休斯的诗歌《黑人谈河流》为例,对教学内容这几个方面进行逐一解读。

2.1 诗歌朗读教学内容的设计

诗歌朗读是所有诗歌教学不可忽视的一个教学环节。教师让学生通过不停地朗读来完成对于诗歌分析和学习的不同阶段,这一教学环节的设计不仅让学生通过朗读加深对于文本的理解同时也有助于学生能够很好地背诵诗歌。例如《黑人谈河流》,教师一般会根据教学的进度设计三次学生整体朗读,第一次是导入之后的初读课文,主要是让学生解决字音,对诗歌进行一个初步感知;第二次朗读是让学生整体感知诗歌内容,对于诗歌进行深入学习 and 掌握;第三次朗读是要求学生感受作者在诗歌中所传达感情,有感情地朗读。这三次整体朗读之后教师会进行总结,同时教师会进行范读,进一步明确诗歌的节奏和韵味。

2.2 诗人简介教学内容设计

朱光潜先生曾说:“须经过艰苦思索,思索之后,一旦豁然贯通,全诗的境界于是像灵光一现四的突然现在眼前,使人心旷神怡,忘怀一切。”^[2]明确指出诗歌意境的创造需要与作者的经历和当时的所见所闻以及创作诗歌时的感情状况有关。外国诗歌文化不同于中国诗歌文化,学生对于外国诗歌的有关知识十分匮乏,教师必须让学生在课下对于作者的资料进行一定的收集和整理。学习外国诗歌时,首先就要明确作者的经历,让学生自答、互答,最后教师进行补充和总结。例如,对于《黑人谈河流》诗歌得学习,首先就要明确作者休斯的有关经历,明确休斯所处的年代,参加的运动等等。

2.3 意象解读和历史文化的教学内容设计

外国诗歌的意象解读和历史文化的教学是互相联系的,意象的解读可以展现历史文化,历史文化赋予了意象存在的价值。作者的感情往往会通过意象中所蕴含的历史文化传达出来,优秀的诗歌作品都包含这两个方面。例如《黑人谈河流》,这首诗歌中作者写了幼发拉底河、刚果河、尼罗河和密西西比河。这四条河流的选择概括了黑人这个种族的发展史,在像河流一样悠长的历史中黑人经历了从自由到剥削再到失去人权的黑暗历史。诗歌中写到的四条河流不仅仅是人类发展的历史得象征更是黑人所经历的黑暗的历史得象征。因此,教师在讲授这首诗歌不仅让学生明白黑人所经历的黑暗历史,同时也让学生明白在人类发展的历史是伴随着血腥味的历史。

结语

本文从教学目标和教学内容两方面对外国诗歌教学设计进行了梳理和分析。外国诗歌作为中学语文教材选篇中不可或缺的一部分,一直以来都是语文教师教学的主要内容之一。外国诗歌文化的学习不仅可以拓展学生的知识领域,同时也让学生更深刻地明白各国文化的差异性,增强学生对于民族文化的认同感和对其他文化的理解和包容。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.《义务教育语文课程标准(2011年版)》[M]北京:人民教育出版社,2012年1月第1版,第16页
- [2]朱光潜.诗论[M]北京:生活·读书·新知三联书店,2009年9月第1版,第61页