

幼儿园美术教育中的儿童绘画心理分析

◆李 璋

(长沙市长沙县六艺天骄幼儿园)

摘要: 绘画是儿童表达内心世界的一个桥梁,通过对儿童绘画的品读,教师能够从中了解学生的真实心理活动。在现代幼儿美术教育中,很多教师不善于从绘画中了解儿童心理,对他们进行过多的干预,反而成为儿童发展路上的阻碍。不但使儿童失去绘画的乐趣,还会对儿童的心理成长带来一定的影响。本文对幼儿美术教育中儿童绘画心理进行分析,希望对幼儿美术教育工作带来一点实质性的帮助。

关键词: 幼儿园美术教育; 儿童绘画心理; 分析

通过绘画的学习,能够充分激发儿童的想象力和创造力。在儿童阶段对学生开展美术教育,不但能够提高学生绘画技能水平,还能在绘画中对他们进行情感培养,促进其身心健康发展。为此,对儿童绘画心理的研究是十分有必要的。

一、儿童绘画心理发展特征

根据一项科学研究表明,人类大脑细胞一般在三岁前固定成型,四岁儿童的智力发育水平相当于成人的一半。由此看来,即使在幼儿园时期,儿童的智力发育差别也很大。因此,幼儿的绘画能力和绘画心理在每个时间段都会呈现出很大的不同。要想了解孩子的心理,首先要了解孩子的绘画作品。在绘画时,孩子会把自己对外界的感知,利用绘画充分表达出来,“所画即所想”。可以看出,儿童用绘画表达情感的能力是与生俱来的。对于孩子来说,绘画是他们自我表达的工具,是一种特殊的语言,是他们在生理和心理发育过程中的具体体现。教师要通过对儿童绘画作品的观察来了解他们的心理。

二、幼儿绘画具有游戏性

在孩子的眼里,整个世界就是一个五彩缤纷的游戏世界,周围的环境就是一个大的游戏场,周围的人都是玩耍的小伙伴,所有的体验活动都是一个个游戏场景。对他们来说,整个世界充满了艳丽的色彩^[1]。幼儿喜欢画画,也是源自这个心理,他们对美的认知和对美好事物的热爱,充分激发了他们的好奇心,对绘画的探索被认为是一个游戏探索的过程。在他们拿起画笔随便画一些杂乱的线条时,他们考虑和看到的不是绘画的整体性和技巧性,而是线条呈现出的色彩美,还有笔尖在画纸上不断移动留下轨迹的过程,这是他们进行游戏探索的过程。如果教师对其进行约束,强迫他们按照教师的意思和教材的内容进行绘画,那么会使他们产生畏难心理和逆反心理,容易对绘画失去乐趣。因此,教师要将美术教育“寓教于乐”,在游戏里中对绘画技巧进行渗透。

三、儿童绘画心理中的发展过程

幼儿时期,是儿童进行绘画心理认知不断发展的时期。在这个时期,受到年龄的影响,他们的大脑和手眼协调能力不是很强,在绘画时,不能形成完整流畅的线条。在开始绘画时,幼儿会用圆圈表示人的头部,圆圈中画三个点表示眼睛和鼻子,还会画一个有弧度的线条当做嘴巴,身体则用一个不规则的椭圆形或者长方形代替,头发用几个简单的长线条表示。总的来说,呈现出身体和头部不协调的状态,表达方式就是简单的线条。在经过一段时期的学习以后,大部分孩子都能把人物的五官画齐了,但是头部和身体比例仍然失衡。随着他们观察力和绘画能力的提升,孩子基本能够将人物身体比例画协调了。由此可见,幼儿园阶段,孩子的想象力和创新能力飞速发展。他们对绘画的表现力也越来越娴熟。从人物、小鸟、花草到太阳、月亮再到动画中的人物,都能够从简单的涂鸦到基本完整的表达。

四、幼儿绘画中的自由心理

幼儿和成人的心理有很大的区别,他们一般不会控制自己的

情绪,压抑自己的心理,喜欢进行无拘束的表达。表现在绘画上,就是需要一定的创作空间,在创作时放飞自我。比如,一个小女孩在画小树时,为了表现和捕捉到小树在风中摇摆的样子,她会将自己想象成小树,哼着歌,摆动身体。一个男孩为了还原士兵打仗时的场景,会用左手端住右手手臂,大声的模仿士兵冲锋的样子。这都是他们在绘画时渴望自由心理的一种体现。虽然这种绘画行为让成人难以理解,但是教师还是要为幼儿提供自由创作的空间,让他们充分享受创作带来的乐趣。使他们通过感情的释放,解放自我,充分进行绘画的表达。

五、儿童绘画中的想象力

儿童和成人的另一个区别是,他们更具有丰富的想象力。这是人类的天赋,但是随着人类在社会上各种社会活动的影响,大部分人类丧失了这种天赋。想象力对儿童的绘画具有很重要的作用。一般在儿童进行绘画创作时,教师看来只是一团乱麻,但是如果进行询问,幼儿就会说是一个动物园,里面有恐龙、大象、老虎和狮子,这就是他们想象力的表现。孩子在绘画上的想象力,也是他们内心丰富世界的具体表现,教师要充分尊重这种天赋,并利用绘画来了解幼儿的内心世界。

六、儿童绘画中充分表现自我

如果孩子喜欢画画,并且沉迷于此,教师和家长一定不要进行制止,要让他们充分的表现自我。儿童在进行绘画过程中,正是他们沉浸在自己的世界里,进行自我娱乐和提升的时间。如果教师强迫其停下来做其他方面的事情,不但会打消孩子的积极性和自我表现心理,还会在做其他事情时出现分心的情况。为了帮助孩子充分展现自我,教师要为孩子创造一个良好的创作环境。在孩子创作完成之后,要对其画作进行欣赏,孩子会与教师分享创作的喜悦。这样,不仅可以实现幼儿绘画能力的提高,还能促进其身心健康发展^[2]。

结束语:

儿童心理特征和认知方式与成人有着明显的不同,幼儿美术教师在美术教育中,要充分利用儿童绘画来了解他们的心理活动,反过来再根据他们的心理特征进行美术教学活动。通过这样的方式,促进儿童绘画能力和心理发育的全面发展。

参考文献:

- [1] 顾凌燕. 幼儿园美术教育中的儿童绘画心理研究[J]. 时代教育, 2017(18):210-210.
- [2] 何申英. 探讨回归生活的幼儿园美术教育[J]. 教师, 2017(16):78-78.

