

我对中学美术欣赏课的一点看法

◆李 征

(佛山市南海区南海实验中学 广东佛山 528200)

摘要: 美术欣赏课要求学生自然美和艺术作品等视觉世界进行欣赏和评述, 逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力, 并应用语言、文字等表述自己对自然美和艺术作品等视觉世界的感受、认识和理解。对于教学我们只有深入的去研究、探查美术欣赏课的内涵与意义, 了解教学的目的所在, 才能真正科学、合理、有效的完成师者职责。

关键词: 美术欣赏课; 教学; 教师素养

初中开设了艺术欣赏课, 使得学生能够接触到许多名家名作, 这是件好事, 能够极大的丰富学生的心灵和开阔他们的视野, 获得一些在其他途径所无法取得的情感体验和知识, 这对学生的健康成长是极有益处的。

但是作为艺术欣赏课, 又该如何进行, 或者说重点该如何去把握? 这或许是我们所真正要去弄明白的东西。我们知道一件艺术作品, 作品本身是极为成功的, 在许多方面都可以成为专业人士临摹学习的范本, 但我认为这其实只是作为绘画手段而言, 如果我们单纯的仅从表面的造型、色彩、光影、塑造手法等纯粹技术层面去理解和探究的话, 那作品本身就是失去了生命灵性了。难以与我们发生任何共鸣, 更别提将这一切强加给尚且稚嫩的初中学生。可以想像每节欣赏课都是将一件件优秀作品肢解成一堆技法名词, 学生的热情还能持续多久?

新课标对欣赏课程这一模块是有具体指导要求的。要求学生自然美和艺术作品等视觉世界进行欣赏和评述, 逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力, 并应用语言、文字等表述自己对自然美和艺术作品等视觉世界的感受、认识和理解。在此过程中, 需要激发学生学习的兴趣, 学会欣赏和认知美的材质、形式和内容等特征, 了解中外美术的发展概况。学生需要逐步提高视觉感受能力, 掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法, 形成健康的审美情趣, 发展审美能力。同时培养学生崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重世界多元文化的正确态度。

新标标的要求不仅是对学生的要求, 同时更是对教师的要求。我们如何才能真正上好一堂美术欣赏课, 如何才能让学生在教学过程中身心愉悦的汲取知识, 而不是在枯燥乏味的讲述中消磨时间, 磨灭学习兴趣呢? 我们首先需要学会正确的看待艺术作品。它不是简单的颜料或材料堆砌的游戏, 而是一种精神。

文学与艺术在这广袤的历史长河中, 时有交汇而迸发出璀璨而耀眼的光辉。文学因艺术而神秘空灵, 艺术因文学而厚重, 耐人寻味。一件伟大的作品往往具有深重的内涵, 这其中自有作者本人的, 也有时代所赋予的。我们也许能从中听见作者灵魂的呐喊, 也能感受到时代脉搏的跳动。它们丰富而复杂的构成了一件作品的灵魂, 或者说生命。如梵高的《向日葵》, 金黄的色彩, 像炽烈燃烧着的火焰, 是那样的艳丽与华美。那极富运动感和仿佛旋转不停的笔触是那样的粗厚单纯, 饱含生命的激情, 我们仿佛能看到阿尔八月的阳光在画面上大放光芒, 这些色彩炽热的阳光, 是发自梵高内心虔诚的精神情感。梵高笔下的向日葵不仅仅是植物, 更是带有原始冲动与热情的生命体, 是梵高生命的真实写照。再如达芬奇的《最后的晚餐》, 当耶稣平静的说出“你们当中有一个人出卖了我”这句话后, 十二个门徒一跃而起, 或惊恐, 或疑惑, 或愤怒, 或悲伤, 构成了一幅内心情感暗流汹涌、波澜壮阔的神作。我们听不见他们说话的声音, 却能够淋漓尽致的感受到每一个人的心声, 仿佛将我们置身于那一个注定不平静的夜晚, 接受人性上的宣判, 这也是文艺复兴这一欧洲特定历史时期独有的人性的复苏与解放。

因此, 我认为美术欣赏课, 不应该只是以美论美, 而应该是文学的, 诗意的, 历史的, 哲学的, 只有这样的欣赏课, 才不会淡薄而乏味, 才会使人有所思而心融融。这就要求教师不仅仅需要本专业的知识, 更需要从更多的各个方面汲取养料, 丰富自己的文化知识与精神内涵, 从而让知识立体起来, 做到厚积而薄发。

这条路虽然道阻且难, 但是如果坚持这么去做了, 无论能走得多远, 都是一种成功, 也是一种勇气。

学生的知识水平毕竟有限, 我们不能指望学生能够独立理解一切画中的内涵。这需要教师很好的引导与启发。学生的学习只有主动参与, 充分调动自身的创造潜能, 才能取得好的效果。教师需要巧妙的设计问题, 激发起学生探究的热情和兴趣, 这也是上好欣赏课的一个重要手段。例如在达芬奇的《最后的晚餐》一课中, 我们知道了谁是背叛耶稣的叛徒犹大。但是, 我们如何能得知画中十二门徒中谁才是犹大呢? 天才的达芬奇运用了多种手法来或明或暗的指出了叛徒的所在, 学生们会怀着极大的兴趣, 会代入侦探的角色中去分析探寻证据。他们会激烈的相互争辩, 论证, 这就很好的活跃了课堂, 让每一个学生都能主动参与进来。

另外, 为了更好的表达主题, 让学生融入各个情境之中, 我们在不同的环节适当配以相合的音乐, 或舒缓、平静, 或春意盎然、喜气热烈。例如达芬奇的《最后的晚餐》一课中, 我选用了莫扎特的安魂弥撒曲的第二乐章。当纯净而崇高的颂唱声仿佛从天国降临, 缭绕我们的心头, 荡涤我们的心灵时, 画中耶稣在众门徒神情激动, 激烈争吵时, 平静淡然的神情越发显得崇高而伟大, 仿佛一切都了然于心中, 这是对命运的掌握与淡定。另外, 在文字、图片与色彩方面也需要精细搭配, 这些虽是细节, 却也是营造氛围的重要手段, 有的时候所能取得的效果是十分明显的。我希望欣赏课是享受的课, 不仅仅是心灵上, 同时在视觉与听觉上, 也都能给人带有一种愉悦的感官。

当然, 教师的言语表达也是极重要的。表达不善也可能毁了一堂本应成功的课, 很难想象, 言语枯涩乏味, 语调平板, 让人昏昏欲睡, 又怎会让人兴起学习探究的念头。假若措词用语能精准到位, 优美而富于内涵, 那本身就是一种美。身处这样的课堂, 又有谁不陶醉其中, 分神他顾呢?

教师的道路是一条不断学习, 不断探索, 不断充实, 不断攀登的道路, 付出越多, 越是能登高望远, 继续努力。

参考文献:

- [1]情感教育在初中道德与法治课中的渗透[J]. 郭俊泽. 甘肃教育. 2019(09)
- [2]浅谈初中道德与法治课的情感教育[J]. 陈勇. 科学咨询(教育科研). 2018(12)
- [3]在初中美术教学中渗透情感教育浅谈[J]. 许丽慧. 中学课程资源. 2019(03)
- [4]情感教育的内涵及在美术教学中的运用[J]. 吴宏. 甘肃教育. 2019(05)
- [5]浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 陈伟利. 美术教育研究. 2018(02)
- [6]情感教育在语文教学中的意义[J]. 杨娜. 文学教育(上). 2018(02)
- [7]师“爱”潜入心, 润“人”细无声[J]. 朱丽. 华夏教师. 2017(24)
- [8]音乐教学中情感教育的融入探析[J]. 王利. 戏剧之家. 2018(11)

