

新课改浪潮下的写作教学反思

◆李 云

(广东省湛江市第十七中学)

摘要:语文是百科之母,而作文是语文教学的半壁江山。长期以来,初中写作教学一直沿袭传统教学,先是利用一节课上一遍理论课,关于写作的“十八般武艺”,恨不得在课堂上全部演练一遍,生怕漏讲了哪一点。然后布置作文题目,待学生完成后,老师“精批细改”,眉批、横批、总评等,错就改,多就删,不足就补,全文圈点勾画下来后,让老师恨不得亲自上阵,重写一遍。但是,自从新课改提出“要把课堂还给学生,让学生做课堂的主人”后,在各种公开课、观摩课、优质课等的感染下,语文老师不再满堂理论了,而是把课堂还给了学生,让学生在课堂上小组讨论,小组合作,小组互评,小组推选,最后交上来他们认为比较满意的作文。但是为何一到正式考试,很多学生反而写不出作文了呢?这个问题不得不让我们深思。

关键词:新课改;资源;写作;反思

前言:改革是当前初等教育事业发展的主旋律,也是新课改下中学教育教学发展的必然之举。然而,欣喜之余我们不得不冷静反思:由于对新课程理念理解不全面和急功近利思想的影响,一些课堂出现了“活”而不“实”的倾向。曾有一段时间,只要上公开课,老师都必须请个学生做主持人,自己尽量少讲,让学生尽情发挥自己的口才,在课堂上高谈阔论,还一定采用小组合作式学习,惟恐被人认为方法陈旧、观念落后,跟不上新课改的步伐。但是,这种教学模式是否适用于写作教学呢?笔者作为一名一线初中语文教师,有自己的话要说。

一、写作不只有模仿

叔本华曾说,“如果你觉得读书就是为了模仿别人的想法,那么这就是思想上的懒惰”。新课改浪潮下,有些老师为了标新立异,把每节语文课都当成了表演课,让学生做主持,让学生充当不同的角色,背诵不同的台词,最后还要来个“千篇一律”——请大家谈谈自己的感悟,并把它写下来。有些同学腹无墨水,于是只能照抄老师展示的优秀案例,一旦到了考试作文,就只能“望题空叹”了。模仿的目的是吸取精华,最终把好的东西变成自己的。所以在写作上不能一味的瞎模仿,要把自己的真情实感写进去,才能感染读者。笔者认为,一篇文章只要能做到让读者感同身受,就是一篇好文章,否则,模仿出来作文最终也是“东施效颦”。

二、写作不只要指标

2016年部编版语文教材出现后,和以前的人教版教材相比有了很大的变化,尤其是单元写作,以七年级下册的第二单元《学会抒情》为例,笔者认为,把这单元作文作为片段练笔,效果会比全文练笔好得多。但是有些老师为了应付学校的教学指标检查,不顾教材,不顾学生,硬生生要求学生写出一篇完整的文章,这样一来,就把本单元写作的主要意图淡化了。笔者在《学会抒情》这一单元写作教学中,尝试利用航拍的动态镜头,把某地的美景一一呈现在学生眼前,让学生在镜头的带领下进行片段练习,抓住某一处的美景尽情抒发自己的情感,结果让人相当满意,同学们有话可说,有文可写,平时成绩较差的同学也能说出几句有感情的话。

三、写作不能靠空谈

荀子曰:“不积跬步无以至千里,不积小流无以成江海”。这句话强调了材料积累的重要性,材料对于写作的重要如同粮食对于做饭的重要,任何高明的作家都不能在腹中空空的状态下凭空写作。好的文字需要生活的沉淀与积累。鲁迅先生曾经说过:“一个好的文案,必须养成随身携带笔记本的好习惯,随时记录想法”。这就告诉我们平时一定要多读优秀文章,并记录读书笔记

记,这也是积累素材的过程,素材积累多了,灵感自然就多了。作为一名中学生,就更不能在没有任何材料的情况下写出一篇完整、优秀的作文了。因此,在平时的语文教学中,不能把作文教学独立出来,而需在平时的课文学习中进行写作渗透,让学生及时把好词、佳句、精彩片段、自己的所见所闻写出来,并要求文从字顺,条理清晰。学生积累的材料越多,就越能在考试中避免出现“巧妇难为无米之炊”的困窘。

四、作文点评很重要

我们知道,作文评语既有评价功能,又有导向功能。精妙的评语,往往能唤起学生写作的兴趣,点燃学生的写作热情,激活学生的创造性思维。而新课标也要求作文评改要充分尊重学生的独特情感体验。但是有的老师为了贯彻“把课堂还给学生”这一课改要求,错误地认为只要自己少说少讲少参与就行了,一篇作文出来后,先让同学们小组评,选出小组最好的作文与其他小组互评,最后得出一两篇学生们认为比较“优秀”的作文,一节作文点评课就这么结束了。殊不知,在学生心中,只有老师才是最权威的作文点评人,作文评语是老师对学生的鼓励,包含了指出文章在写作时的一些漏洞和一些鼓励的话语,使学生对写作更有信心,并且从老师的评语中,学生能够感觉到自己哪方面还有待于更进一步的去提高,从而明确自己今后作文发展的方向。

总之,作文是学生语文素养的综合体现。语言学习中听、说、读、写这四大基本能力水平,都可以直接从一篇作文中体现出来。作文来源于生活,又艺术地再现于生活,作为一名一线初中教师,作文教学这一重任,还需有“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的精神在新课改浪潮下接受重重考验。

参考文献:

- [1]张雪燕:谈如何提升学生的写作水平《学周刊》,2015(11):59-59
- [2]陈黛熠:探索写作教学新路,提高素质教育效益《中学时代》,2013(16):29-29
- [3]邱晴:点燃张力课堂,激发学生写作灵感——作文教学点滴谈《写作(下旬刊)》2019(9)
- [4]叶圣陶:怎样写作《怎样写作》2017-08-01
- [5]熊琳:作文评语的重要性《作文周刊(教师版)》2013年第13期

