

幼儿京剧艺术启蒙教学及实践意义解析

◆梁舟

(江西省萍乡市实验幼儿园 337055)

摘要: 幼儿园是学生接受启蒙教育的起点,也是培养幼儿综合能力与素质的起点,对幼儿未来的发展具有巨大的影响。京剧艺术是我国的国粹,其中蕴含着很多传统文化经典,在幼儿园的启蒙教育中,引入京剧艺术,能使幼儿接受更好的传统文化经典教育,同时还能促使他们传承和弘扬京剧这种国粹艺术,从而为他们未来的全面发展奠定坚实的基础。

关键词: 幼儿京剧艺术;启蒙教学;实践意义;运用策略

前言:

京剧这种艺术形式是中国戏曲三鼎甲的榜首,形成于清朝乾隆年间,在唱腔中融合了“西皮”与“二簧”,具有独特的韵味。作为中国独有的一种艺术,在上世纪的三十年代,梅兰芳先生就把京剧推广到了全世界。梅先生多次赴美国、俄罗斯演出,让世界都认识了京剧这种独特的艺术,并被推崇为世界三大表演体系之一。在幼儿园的启蒙教学中,引入京剧艺术,具有十分显著的效果。接下来,文章就分析幼儿京剧艺术启蒙教学的实践意义及运用策略,以供参考。

一、幼儿京剧艺术启蒙教学的实践意义

(一) 利于民族文化的传承

京剧艺术是集我国各种戏曲精华之大成,深深植根于我国优秀传统文化的沃土当中,虽然其形成的时间只有短短的二三百年的历史,但其前身——徽剧却有着几千年的历史传承,从古代劳动人民创造的民间歌舞,经过漫长的发展,由唐代的歌舞戏到宋代的杂剧,以及其后的南戏,初步形成了我国民间戏曲完整的形式。到了元代,产生了结构比较严谨的剧本,并且在人物造型及表现手法上增添了不少的手段,提高了舞台表演的艺术性,到了明清时代,各种地方曲目形成了不同的音乐声腔,并呈现出争奇斗妍的繁荣景象。而京剧就是以徽调为主,融合了汉调、昆曲、秦腔以及弋阳腔等不同的民间腔曲唱调,这些民间腔曲唱调都具有悠久的历史及突出的艺术成就,蕴含着丰富的传统文化。在幼儿园的幼儿启蒙教学中,引入京剧艺术,能使幼儿从小就接触这些优秀的民间传统文化,对于民间传统文化的创造性转化和创新性发展具有巨大的推动作用。

(二) 促进幼儿综合素质与能力的发展

当前,根据素质教育理念开展的课程改革,在幼儿园教育中正如火如荼地开展着。根据《纲要》和《指南》的要求,在幼儿园的教育中,幼儿教师应遵循幼儿的身心发育规律和认知规律,开展以游戏教育为主的教学活动。京剧这种艺术集“念、唱、做、打”于一体,本身就具有很强的游戏性及趣味性,将其引入到幼儿园的启蒙教育中,能丰富幼儿启蒙教育的内容和形式,活跃课堂教学的氛围,同时还能吸引幼儿的目光,促使他们积极参与到京剧的学习和表演当中。通过学习和表演京剧艺术,能有效提高幼儿的审美情操和艺术感知力,并促使他们接受传统文化的洗礼,这样一来,就能促进幼儿园深入开展素质教育,从而有效培养并提高幼儿的综合素质与能力,为他们未来的全面发展奠定坚实的基础。

二、幼儿京剧艺术启蒙教学的运用策略

京剧艺术具有丰富的民间传统文化,是将过于与未来连接在一起的艺术载体,对于增强“文化自信”具有十分重要的意义。在幼儿园的幼儿启蒙教学中,要想引入京剧艺术,幼儿教师应从以下几个方面着手:

(一) 精心挑选合适的京剧曲目

在幼儿园的启蒙教学中,幼儿教师要想运用京剧艺术对幼儿进行启蒙,首先必须精心挑选合适的京剧曲目。京剧艺术在其发展的过程中,产生了很多流派,也出现了很多的剧目。新中国成立后,流传下来的曲目有200多种,这些剧目在题材与表现形式多种多样,分为文戏、武戏、唱功戏、做功戏、对儿戏、群戏、折子戏、本戏等。其中很多剧目并不适合幼儿的学习和表演。因此,在选择启蒙京剧艺术时,幼儿教师应该选择一些老少咸宜的

通俗剧情,且这些剧情能够凸显京剧的显著特点,并便于教师深入浅出解释戏曲美学的背景和特点的曲目。如《三岔口》、《凤还巢》、《说唱脸谱》和《穆桂英挂帅》这类的曲目,其中《三岔口》是武丑和武生经典的额肢体表演,能示范出京剧的抽象特点以及一言不发的紧张情节;而《凤还巢》则是节选丑角“彩婆子”的表演,以语言和姿态营造搞笑的氛围;而《说唱脸谱》和《穆桂英挂帅》都能反映出京剧艺术的演唱形式,同时还具有良好的教育功能,能使幼儿接受到传统文化的熏陶。

(二) 巧妙借助现代教学技术

在幼儿园的启蒙教学中,运用京剧艺术对幼儿进行启蒙,教师还必须巧妙借助现代化的教学技术。因为京剧艺术是我国的国粹,需要一定的训练,形成基本的功底才可以表演,而很多幼儿教师并不具有这种艺术功底,无法示范给幼儿,而采用现代教学手段,利用多媒体信息技术,将京剧艺术的演唱过程、形体表现、唱腔唱调都完美地展现在幼儿面前,使他们能够充分了解该艺术中老生、花旦和丑角的外貌造型及演唱特征,并跟随多媒体设备展现的曲目,充满激情地模仿和表演,体验京剧欣赏与表演所带来的乐趣,进而促使他们萌发喜爱京剧的情感。

在实际教学中,教师在引入京剧开展启蒙教学活动时,就可以经自己精心挑选的京剧曲目选段,借助多媒体设备播放给幼儿观看,让他们细致观察老生、花旦和丑角的打扮,找出各自的特点,然后分别欣赏老生、花旦和丑角的唱腔,感受每个角色唱戏时声音的特点,感受其唱腔和表演,然后进行模仿。在模仿的时候,教师还可以引导幼儿穿戴上老生、花旦和丑角各自的道具,以加强他们的体验,同时,教师还要加强指导,通过对比多媒体演唱与幼儿演唱的区别,促使幼儿改正自身演唱中存在的问题,从而帮助幼儿们巩固对京剧艺术的认识,获得相应的教育。

三、结束语

综上所述,京剧艺术是我国的国粹,同时也是一种人类非物质文化遗产,蕴含着丰富的传统文化经典,对幼儿的启蒙教育具有十分重要的作用,能促使幼儿传承优秀的民族文化,弘扬民族精神,并促进幼儿综合素质与能力的发展。为此,广大幼儿教师应精心挑选合适的京剧曲目,并巧妙借助现代教学技术,引导幼儿学习并掌握这种优秀的民船传统艺术,提高他们的综合能力与素质,促进他们未来的发展。

参考文献:

- [1]孙宁宁.富连成科班对当代京剧教育的启示[J].中国京剧,2018(8):40-43.
- [2]饶光容.京剧进入小学音乐课堂实践探究[J].课程教育研究,2017(9):210-211.
- [3]金美琳.儿童音乐启蒙教学的开展与实践意义探索[J].大众文艺,2016(23):212-213.

课题名称: 江西省教育科学“十三五”规划2018年度普通一般课题“京剧艺术发展幼儿素养的策略研究”编号:18PTYB069。

作者简介: 梁舟,女,出生:1976.09,籍贯:江西萍乡,学历:本科,职称:高级教师。

