

小“读”大“用”

——王崧舟《记承天寺夜游》教学片段赏析

◆刘鑫

(山东师范大学 山东济南 250358)

《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。各学段关于朗读的目标中都要要求‘有感情地朗读’,这是指,要让学生在朗读中通过品味语言、体会作者及作品中的情感态度,学习用恰当的语气语调朗读,表现自己对作者及其作品情感态度的理解。”

王老师执教的《记承天寺夜游》面向六年级学生。在他的课堂上,朗朗的读书声不绝于耳。他采取诗意导读、反复朗读等方法,还设计了齐读、个别读、默读、对比读等多种形式,使“读”真正作用于语文教学。在“读”中,品味语言魅力,体会作者感情,感悟人生哲思,有利于培养学生的语文核心素养。下面就王老师课堂上的几个教学片段进行简要赏析,一睹看似小小的“读”环节在课堂上发挥着怎样的大作用。

一、诗意导读,引入入境

王老师指导学生朗读时,往往先用诗一般的语言营造一种氛围,设置一定的情景,再自然地引领学生走入课文境界,体会文章情感。

【片段1】

师:我想你们一定不会忘记,你曾经借月亮表达过豁达的心境,你来读。

生:人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。

师:你对月亮太熟了,我想你们也不会忘记,你曾经借月亮表达过哀思的心境。

生:料得年年断肠处,明月夜,短松冈。

师:我想你也不会忘记,你曾经借月亮表达过自己纯洁的心境。

生:夜阑风静欲归时,惟有一江明月碧琉璃。

师:所以当月亮再次来到你家的时候,当这位知己不远千里进入你家的时候,你的心情能不欣然吗?一起来,元丰六年十月十二日夜,读……

生(齐读):元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。

【片段2】

师:天上有月亮作为他的知己,人间有怀民作为他的知己,这是一份怎样的欣然,我们一起读,把这种感觉读出来。念无与为乐者,读……

生(齐读):念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。

【片段3】

师:就这样我们随意地漫步,随意地欣赏着月色,于是看着看着我忘记了

时间,看着看着我忘记了自己,我完全融入到了这空明的月色之中,读……

生(齐读):庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

师:当我恍然大悟的时候,我情不自禁地发出了这样的感慨……

生(齐读):何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

在朗读课文的每一个层次之前,王老师都加以富有诗意的导读。在片段1中,他带领学生再度回味导入环节中引用的与月亮有关的诗句,使学生们进一步体会到苏轼对月亮的情有独钟,学生也更容易理解苏轼看到“月光入户”后的“欣然”之情。在片段2中,王老师直接点出两位“知己”,使学生也带着“知己之情谊”读“知己之文字”。在片段3中,他更是用诗意的语言将学生带到了中庭,带到了那个夜晚,使学生沉浸在空明的月色之中从而品出闲适之感。综合以上,我们可以看出,王老师凭借其深厚的文学功力,用诗意的语言引导学生朗读,使学生在诗意的朗读中,进入课文的境界,更好地体会苏轼的感情。

二、反复朗读,品味深意

【片段】

师:就这样我们开始在中庭散步,出现在我们眼前的是这样的景色……

生:庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

师:我们有的是时间,我们继续散步,我们向着中庭的东边走去,只见……

生:庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

师:我们慢慢地走,我们随意地向中庭的西边走去,只见……

生:庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

师:我们一点都不着急,我们就这样随意地散步,我们又向着中庭的南边走去……

生:庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

师:我们还在散步,我们随意地向中庭的北边走去……

生:庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

师:就这样,我们随意地走随意地看,随意地看随意地走,各位,你们看到了什么?

生:庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

师:分开来说,你告诉大家,你看到了什么?比如你看到了?

生:庭下如积水空明。

师:又比如你还看到了?

生:水中藻荇交横。

师:你看到了吗?你看到了什么?

生:月亮照射下来像积水一样,竹柏的影子像藻荇一样纵横交错。

师:言下之意,他也看到了积水空明,他也看到了藻荇交横。孩子们,你们都看到了吗?闭上眼睛,把你看到的读出来,庭下如积水空明,读……

生(齐读):庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

“庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也”一句作为整篇课文由事即景,由实到虚的“转”,是分析文章的关键,也是写月色的佳句。在这一教学片段中,王老师并没有带领学生一字一句地赏析,而是在其语言的引导下,让学生将此句反复读了7遍。他用缓慢的语速引领学生走入那个夜晚,使学生在反复诵读中构建画面。从而学生自主归纳出了“积水空明”、“藻荇交横”都是描绘月色的语句。这一过程中,无一丝刻意的赏析,十分自然。反复的朗读也使学生渐渐领悟到苏轼闲适的心情,为其理解“闲人心境”做好铺垫。苏轼的闲人心境正如空明的月色,这是学生自己读而读不到的深意,而在王老师反复的朗读和引导下,一切都水到渠成。

三、多样朗读,归于—旨

在王老师的课堂上,“读”的形式并不是单一的,而是根据课本内容及学生期待视野的不同而变化。王老师追求运用最合适的方式,让学生更好地理解课文。

【片段】

师:既然“积水空明”是月色,“藻荇交横”是月色,那得把月色写上去啊,一起读……

生(齐读):庭下月色如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

师:应该这样写才是啊,再读……

生(齐读):庭下月色如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

师:对吧,既然明明写的是月色,一开头直接把月色直截了当地写上不就结了吗?请问这样写好不好?同桌之间悄悄讨论。

在这一教学片段中,王老师运用了“对比读”的朗读方法,在原句中增添“月色”二字,让学生两次齐读增添后的句子。然后学生与同桌自由讨论,自主发现原句更加含蓄的特点。

除了对比读、齐读、个别读之外,还有默读。如在提出“有着怎样心境的人称得上是一闲人”这一问题后,王老师让学生默读课文,圈画体现“闲人”形象的字词,在课本旁做好批注。显然,对于需要细心思考的问题,默读能达到更好的效果。在带领学生赏析完整篇课文后,王老师配乐进行范读,饱含深情的声音使学生们再度感受课文的“情”与“意”,令学生回味无穷。

“读书百遍,其义自见”在王老师的课堂上,少见刻意赏析字句,更多则是通过反复朗读如行云流水般走入课文的深处,使学生跨越千年与苏轼对话,与其形成心灵的共鸣和情感的共振。看似小小的“读”,在理解文意,品味感情等方面却有着大用处。