

3dmax 课程“软件应用与创意设计”一体化教学构成要素的研究

◆张春东

(北海艺术设计学院 广西北海 536000)

摘要:目前普通高校在软件应用设计创造过程中,学生们往往有好的创意设计,但是在制作过程中,运用什么方法进行造型表现才能很好体现设计意图,一直是困扰学生的首要问题。本文针对软件与设计造型构成方法、表现效果进行分析,依据多年的实践经验提出解决方案,旨在帮助同学们正确运用软件结合创意,提升他们的认知、操作能力,使技能操作和专业的学习的意义更具完整。

关键词:3dmax; 软件应用; 创意设计; 一体化教学

《3DMAX》课程广泛应用于产品设计、室内设计、建筑表现、动漫游戏等行业。该课程教学旨在培养学生成为具有良好的职业素质及团队合作意识的职业技能型人才。该软件功能强大,应用领域广泛、内容丰富、命令繁多,如果始终采用教师讲学生练、教师示范学生模仿的教学方法,只能让学生停留在认识软件的层面上,不能发挥学生的主观能动性、创造思维性,与行业需求也不能很好的衔接。想让学生真正达到软件应用与创意设计相结合就必须进行教学改革,提高学生实践创作能力,激活学生设计思维,缩短与岗位需求之间的差距。

高校《3DMAX》软件操作与创意设计是软件设计教学环节中非常重要的一部分,《3DMAX》软件应用是一种综合性十分强的创造性活动,在设计活动中涉及多方因素:自然的、社会的、科技的、人文的以及生理和心理的因素。建立一套完整的可循的课程体系和科学的、创造性的设计方法是十分重要和有效的。课程体系是依照一定的科学、创造性规律对设计活动的工作步骤进行合理的安排和策划,每个步骤都有着自身要达到的目的,重点在于研究高校 3dmax 课程“软件应用与创意设计”一体化教学的课程大纲标准,构建“信念与责任”“知识与能力”“实践与体验”的课程体系,探究教学与实践、知识与能力,应用与创意相结合的教学模式。

一、教学过程中存在的问题

(一) 教学思路方法单一, 难与行业对接

目前教学方法上主要是针对软件的操作命令和使用方法进行介绍,从教学效果来看虽然能够完成老师指定的效果图制作,但是并不能自主设计、创作作品。

(二) 授课方法单一, 学生学习中兴趣不大

在教学过程中,常以教师为主体,学生的想象和思考得不到锻炼,教学效果不理想。学生在初学时可能满怀好奇、热情,但是当大量繁琐命令的涌入和教学内容的单一讲解,学生学习兴趣将渐渐降低、减退。

(三) 考核方式单一, 缺乏多样性

以往课程成绩的评定是“平时成绩+期末成绩”,这使得学生将考试模块练习作为学习目标,技术的综合运用能力,创新能力、交流沟通能力以及团队合作能力都被忽略掉了。

二、引入一体化教学的构成要素

首先,研究课程“软件应用与创意设计”一体化教学的课程大纲标准,根据毕业生从业要求的知识、技能和素质,编制知识和技能融为一体的教学模块,根据职业岗位要求,抽取所需教学内容,以内容为单元组织教学。其次,构建“信念与责任”“知识与能力”“实践与体验”的课程体系,构筑与职业和技能两个系列相融合、符合实践教学需要的教学范式。课程一体化有助于学生加强专业理论学习和职业技能训练,有助于学生个性发展,有助于培养学生的职业能力。教学过程中可根据行业需求的发展,动态增删模块或单元来摒弃陈旧的内容和增添新的内容,从而保证了课程内容的时代性和先进性。有目的、有内容、有步骤、有组织地安排教学至关重要。

三、一体化教学要素分析

课程一体化设计构成要素从社会需求、实践教学、应用能力培养等几个方面进行深入研究,构建“信念与责任”“知识与能力”“实践与体验”模式,明确以培养“应用型、技能型”人才作为一体化教学改革的总体思路。

(一) 信念与责任

在进行一体化教学设计过程中,要对学生的程度进行调查摸底,了解学生的层次差异,包括前期课程的开设情况、掌握程度、学习方法、学习途径等各方面,针对调查中反映出来的问题进行引导和解决,对整个教学活动做详细分析和梳理,明确方向和责任。

(二) 知识与能力

根据专业的总体培养目标,确定课程的教学内容和教学要求。确定一体化中的知识理论教学内容及实训。有利于针对岗位确定对应的知识内容,更加突出了岗位需求特点,增强了岗位应对性。真正符合了人才个性化培养的需求。

(三) 实践与体验

每个教学环节都采用“项目引导,任务驱动”教学方法,为每个模块下设若干个综合项目,每个项目由若干个子任务完成,而子任务则由较单纯的知识点和技能点实现。学生通过完成简单到复杂的小任务,来学习相应知识点,如此逐层递进,最后完成一个综合项目的实践。在课程中做到学习领域与工作领域一致;学习过程与制作过程一致;学习任务与工作任务一致,以此来培养学生职业能力。教师并不是把讲授知识点作为其唯一的任务,而是如何分解任务、组织教学、引导学生作为主要任务。这就要求教师要有更广的知识面,更富灵活的教学方法。第一,鼓励教师积极参加专业技术培训、企业兼职锻炼,参与到行业实际工作项目中去,切实的提高教师的动手能力,从而保证学生实践能力的提高。第二,多组织教师课程研讨,以相互听课、新技术交流、教学方法探讨等多种形式提高教师的教学手段、方法。

四、结语

通过一体化教学过程中的各个要素能使更直接的面对行业需求与项目,从而培养学生的自主研究、积极获取知识的能力。其中,教材是课程建设和教学的物化成果,重点建设校本教材和精品课程,在课程的建设过程中不断积累和总结,撰写出基于“软件应用与创意设计”一体化教学课程体系、适合教学、资源完整的优质教材,总结出培养学生的有效途径。

参考文献:

- [1]袁永美.结合职业层次的计算机专业 3DSMAX 课程开发[J].中国职业技术教育,2010(26):79-82.
- [2]徐艳.浅谈 3DMAX 软件课程在高职院校中的教与学[J].科技信息(学术研究),2007(13):142.
- [3]张璐.3DMAX 教学探究[J].信息与电脑(理论版),2010(2):188.
- [4]高宇.《3DMAX》课程的教学探讨[J].机械职业教育,2010(12):51-52.
- [4]吴珊丹.浅谈《3DMAX》软件课程在高职院校中的教学[J].内蒙古农业大学学报:社会科学版,2008,10(6):115.

作者简介:张春东(1985.2-),籍贯:内蒙古赤峰市,本科,讲师,研究方向:环境艺术设计。

本文系 2018 年度广西职业教育教学改革研究项目 GXGZJG2018B156“高校环境设计专业 3dmax 课程“软件应用与创意设计”一体化教学的实践研究”的阶段性研究成果。