

公共艺术教育课程构建与革新思考

◆辛晓雅

(广西艺术学院 广西南宁 530022)

摘要:公共艺术教育课程是大学生完善自我,提高自身综合素养的重要途径。公共艺术教育的开展对于促进大学生身心全面发展既有积极作用。文章总结了高校近些年来公共艺术工作所体现出的一些特点:教师的专业化程度得到提高;艺术教育与校园文化活动的有机结合公共艺术教育的软、硬件设施得到极大改善等,分析了当前高校艺术教育现状,指出了公共艺术教育在课程构建方面存在的主要问题:教育管理者对公共艺术教育的重视程度有待提高;很多人对公共艺术教育认识的存在偏差;公共艺术教育课程内容不能满足学生学习需求。最后就以上问题提出了相应的解决办法:提高认识,加强对公共艺术教育课程的管理与组织;在科学发展观的指导下进行公共艺术教育;丰富教学内容,采用多种形式进行教学。对公共艺术教育课程的革新提出了有益建议。

关键词:革新;重视;高素质人才;公共艺术教育课程

1. 公共艺术教育的内涵及意义

公共艺术教育是以人为核心开展教育,其教育的重点不在于获取知识、技能与经验,而在于学生对于美的感受、鉴赏与表现等艺术素养的提升,帮助学生树立正确的审美观,启迪智慧。通过有目的对学生实施书法、绘画、舞蹈、文学、电影、摄影等教育是学生掌握相关的基本知识的综合教育。

通过对学生实施公共艺术教育,可以起到陶冶学生情操、发展学生创新思维、提高学生综合作用的作用,对于学生健全人格的塑造具有积极作用。我国经济建设对高素质人才需求的增加,使的教育部门认识到培养高素质人才的重要性,因此在2006年就颁布并实施了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》(下文简称为《指导方案》),在教育教学实践中积累经验,完善学生人格,是学校实施素质教育,培养高素质人才的有效途径。

2. 高校公共艺术教育工作的特点

2.1 高校愈来愈重视公共艺术教育工作的开展

公共艺术教育是素质教育的重要组成部分,是培养高素质人才的需要,因此高等院校对于公共艺术教育工作的开展也越来越重视,为了更好地将公共素质教育工作开展起来,各高校不仅在物力、人力与财力方面加大对公共素质教育工作的投入力度,而且也非常注重落实各级政府部门发布的与公共艺术教育有关的规章制度,如《全国艺术教育总体规划》、《学校艺术教育工作规程》等。并专门开设了公共艺术课程,深入开展公共艺术教学改革,使公共艺术教学向规范化的方向迈出了重要一步,由于各高校所属地方的不同,高校在开展公共艺术教学时将富有地方特色与学校特色的公共艺术也纳入到学校教学体系中,开设了具有浓郁地方与学校特色的艺术课程,如交响乐欣赏、摄影艺术、电影评论、行为艺术等,都是在此基础上设置与开展起来的。

2.2 公共艺术教师的专业化程度得到提升

随着国家与高校对于公共艺术教育重视程度的加深,公共艺术教师的师资水平与之前相比也有较大提升。一大批高学历、受过专业训练的教师配充实到公共艺术教育教学一线,极大的提高了高校公共艺术教育的水平,除此以外原有的从事公共艺术教学的教师也通过多种渠道的学习努力提升自身的专业素养,使自己能够满足公共艺术教学的需求。

2.3 将艺术教育与校园文化活动有机的结合在一起

为了丰富大学生的文化生活,创建健康向上的校园文化,高校经常会开展丰富多彩、形式多样的校园文化活动,这些校园文化活动为公共艺术教育提供了一个良好的展示平台,因此高校将公共艺术教育与校园文化活动紧密的结合起来,使校园文化成为高校开展公共艺术教育的载体,通过举办绘画、歌唱、表演等文

艺演出,使学生在参与校园文化活动的同时,激发学生的学习公共艺术教育的热情,以实现提升学生艺术素养的教育教学目标。

2.4 使公共艺术教育的软、硬件设施得到极大改善

为了提高公共艺术教育成效,学校不仅改善了公共艺术教育师资结构,而且也加大了对公共艺术教育的资金投入,改善了公共艺术教育的软、硬件条件,在各高校内建设了多媒体艺术教室与艺术活动中心等,除此以外学校还建立了与公共艺术教育内容紧密相连的艺术社团,艺术社团的发展为校园文化的建设营造了有利的环境,同时也促进了高校艺术教育的发展。

3. 当前高校艺术教育现状

作为素质教育的重要组成部分,艺术教育不仅要追求形式美,更加重要的是通过艺术教育使人类中美好的情感的得以沟通与传递,艺术教育在我国高等教育的开展状况如何使人们最为关心的问题之一,下面我们就具体了解一下。

3.1 高校公共艺术教育更加接近专业化

虽然高等院校在公共艺术教育的师资队伍建设与相关的软硬件建设等方面的投入,使得公共艺术教育向专业化的方向迈出了重要一步,但是对于公共艺术教育的内涵以及概念方面却缺乏科学的认识与理解,将公共艺术教育简单的理解为艺术技能教育。这种思想上认识的偏差直接导致了教育行为的偏差,认为将音乐教育与美术教育结合起来就等同于艺术,这种错误认识严重的阻碍了公共艺术教育的发展。因此对于当前这种状况我们必须有一个清醒的认识,必须克服这种狭隘的教育观念,否则将会使公共艺术教育走入非理性与盲目性的误区。要充分发挥公共艺术教育在校园文化中的重要作用,通过公共艺术教育让学生感受、体验国内外不同风格与门类的艺术形式,在营造健康的育人氛围同时,让学生掌握一些基础性的艺术知识,使学生们的审美能力得到培养与提高。

3.2 公共艺术教育观念有待更新

目前公共艺术教育虽然已经被提到高等教育的重要日程上来,在很多方面已经有了极大地改善,但是在教学整体安排与教育教学观念上受传统教育体制影响比较深刻,并没有拓展出一个广阔的发展空间,与素质教育的要求还存在一定距离。为此教育部门设置了相应的管理部门,负责管理、监督、指导各级各类高等院校的公共艺术教育,如组织高等院校中从事公共艺术教育工作的教师进行相关培训,以及对培训成果进行考察检验等,以便于高等院校在法律与规章制度的约束下,有序顺利地开展公共艺术教育教学。在各个教学环节中将公共艺术教育落到实处。

4. 公共艺术教育在课程构建方面存在的主要问题

4.1 教育管理者对公共艺术教育的重视程度有待提高

素质教育的实施是当前社会发展的需要,是当前教育工作所必需达成的工作目标之一,但是相对于素质教育的发展来说,公共艺术教育还不能满足素质教育的需求。最突出的表现就是高等教育管理者对公共艺术教育在素质教育中的重要性的认识还不够充分,在公共艺术教育方面缺少必要的保障制度与政策,高等院校中关于公共艺术的教育机构尚未健全,因而导致高等院校对于公共艺术教育重视程度并不高。对于国家所下达的这方面的方针政策也不能够认真的贯彻执行,只是简单的设置一些艺术课程,而不注重课程的实施效果,这些严重的制约了公共艺术教育的发展。

4.2 人们对公共艺术教育认识的偏差

长期以来人们重视的是知识与技能方面的教育,在这种教育思想的主导下,无论是大学生本人、学生家长还是社会其他各界

都存在着不同程度的轻视公共艺术教育的思想,这是公共艺术教育无法取得长足发展的不可忽视的原因。一些学生仅把公共艺术教育当成娱乐或是欣赏活动,并没有将其提升到与专业教育同等重要的位置,没有真正认识到公共艺术教育对于个人综合素养发展的重要作用。因而在学习时对于公共艺术教育课程中关于理论研究与技能训练的方面的知识内容往往兴趣缺缺,对于艺术欣赏则表现出浓厚的兴趣,而且很多学生都希望公共艺术教育的内容更加接近生活,更加富有时代气息,而不是仅涉及音乐或是美术知识教学,因而使得从事公共艺术教育的教师与学生之间不能进行顺畅的思想沟通与交流。

4.3 公共艺术教育课程内容不能满足学生学习需求

当前各高校所开展的艺术课程是依据《指导方案》所制定的,其主要作用是从艺术和审美的角度出发,引导学生通过观察、体验、感受,对艺术进行深入思考。但是这一作用的实现必须有一个前提条件,那就是学生自身要具备一定的艺术能力与素养,高等院校在开展公共艺术教学实践中却发现,很大一部分学生由于中小学生学习阶段并没有进行系统的艺术能力方面的训练,而不具备基础的艺术能力与素养,所以在接受公共艺术教育的时候,感觉课程内容晦涩难懂,因而对学习内容缺乏兴趣。只有很少一部分同学能够实现学习要求,最终使得公共艺术教育的整体教学效果不能达到教学目标的要求。

5. 解决公共艺术教育问题的建议

5.1 提高认识,加强对公共艺术教育课程的管理与组织

素质教育的目标之一就是培养符合社会发展需要的具有创新意识与能力的复合型人才。对学生实施艺术教育可以有效的激发学生深层素质中所蕴含的内在活力,其效果是其他形式的教育所无法达到的。为了提高公共艺术教育的实效性,加强公共艺术教育课程管理是非常必要的,通过管理明确职责、科学分工、设置专职人员对公共公共艺术教育工作进行协调等,实现对公共艺术教育课程的管理与组织,结合学校实际贯彻落实教育部颁发的《指导方案》中的相关规定。为公共艺术教育课程教学的正常开展提供有力支持,使高等院校的教学质量得到稳步提升。在教学中秉承以人为本的教学思想,坚持公平性与开放性的教学思想进行公共艺术教学活动,使每个学生都能在接受艺术教育的过程中受到美的熏陶与启迪,使学生的创造能力得到发展与提升,改变过去忽视或是口头重视公共艺术教育课程的情况,统一思想认识为公共艺术教育课程提供组织与制度保障。

5.2 在科学发展观的指导下进行公共艺术教育

人是教育教学中最为关键的因素,公共艺术教育也应以人为本为核心开展教育教学活动,通过教学资源的合理调配,科学有效地实现对学生的艺术“渗透”,使学生与教师、学校之间能够进行良性互动,为此要做好以下几项工作。第一,动员广大学生积极参与到公共艺术教育中。只有每个学生都能够积极主动的参与到公共艺术教育中,才可以起到愉悦人心、陶冶情操的作用。首先要将学生从被动的学习状态下解脱出来,不是为了取得学分顺利

毕业而去选修艺术课程,而是因为对艺术课程有着浓厚的兴趣而去学习这门课程。第二,从全局的角度出发开展公共艺术教育课程教学,充分利用各种社会资源开展教学活动,使其不仅在学校范围内产生积极的影响,而且还可以走出校园,走向社会,使全社会都可以享受到这门课程所带来的益处。第三,从提高学生知识覆盖面,强化学生综合能力方面着手,开展高校公共艺术教育。从艺术的角度出发对书法、戏曲、舞蹈音乐等艺术门类进行了解,以艺术的眼光去看待问题与思索问题,在广泛接触各种各样艺术门类的基础上,了解各种艺术门类所特有的语言表达方式,以提升自己的艺术修养。

5.3 丰富教学内容,采用多种形式进行教学

在公共艺术教育课程教学内容的选择方面应与艺术专业学生及中小学生学习区别开来,教学内容要充分考虑到大学生的兴趣与爱好,重视现代媒体技术给艺术教育所带来的影响,重视艺术教育所产生的跨文化影响,将最具有代表性的艺术纳入到艺术教育教学内容中。从普及艺术教育的角度出发,根据不同学科所表现出的特点,采用合适的教学形式进行教学。在充分了解大学生最为关注的审美问题基础上,利用文娱活动、比赛演讲、以及专题讲座等形式进行教学,通过多种形式的教学让大学生既掌握了艺术理论艺术,同时又创造机会使大学生们将自己所掌握的理论知识付诸实践。在实践中掌握艺术作品的语言表达方式,了解艺术作品中所涵盖的丰富内容,艺术教育才会取得良好成效。

参考文献:

- [1]湖南高等学校公共艺术课程现存问题分析及对策研究[D].朱新蕾.湖南师范大学.2012
- [2]大学公共艺术教育课程体系探析[D].呼宇.西北师范大学.2007
- [3]高校公共艺术课程教学质量保障体系的构建[J].刘红英,刘创.艺术教育.2012(10)
- [4]国外学校艺术教育的发展及对我国的现实启示[J].刘红英,刘创.云梦学刊.2011(06)
- [5]论大学生艺术教育培养方略[J].李西媛.赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版).2010(02)
- [6]职教创新教育与公共艺术课教学[J].白艳群.艺术教育.2008(01)
- [7]高校公共艺术教育中的美术类课程设置之研究[J].杨琳,任红星.美术教育研究.2015(13)
- [8]论高校公共艺术教育课程建设中校本课程的开发[J].张军.陕西教育(高教).2015(02)

作者简介:

辛晓雅(1992.4—),男,汉族,籍贯:广东省雷州人,广西艺术学院人文学院,17级在读研究生,硕士学位,专业:艺术学理论,研究方向:文化艺术管理。

