

民办本科教育背景下对于戏剧表演课程的改革与探索

◆涂梦芸

(广西外国语学院 广西南宁)

摘要:伴随着文化产业的迅猛发展,艺术类专业课程也逐渐在市场上走红。文化市场与艺术市场在时代的发展中缺乏大量的戏剧专业表演性人才。伴随着市场缺口的迅速增加,以及市场在不同层次的要求之下产生了很大的变化,戏剧表演专业开始在非专业性院校以及民办院校当中开办起来。随着时代的发展,民办院校在发展当中开设戏剧表演专业也符合了我国课程教育发展的主要方向和发展规律。但是,由于民办高校在兴办此专业的时候起步较晚,专业设置上的优势以及师资配置上都不如传统艺术院校的师资以及办学特色。因而,民办院校的戏剧专业在新时代发展之下更应当办出自己的优势以及更为全新的发展方向。因而,本文以民办本科院校如何将戏剧表演教学改革引向多领域综合发展——以广西外国语学院为例作为重要的研究视角,为广西外国语学院中戏剧表演教学的发展打下坚实的理论基础和实践经验。

关键词:民办高校;戏剧表演专业;教学改革;广西外国语学院

一、广西外国语学院戏剧表演课程教学的发展现状

1.1 受地域环境约束,难以紧跟时代发展步伐

广西外国语学院坐落在广西壮族自治区首府——南宁,是一所经教育部批准成立的全日制民办本科学校,对于广西而言,其环境发展相对落后,比起一些较为发达的城市,例如:上海、北京等地有着太多的弱势。作为广西省民办高校之一的广西外国语学院,针对戏剧专门开设相关的课程,也会由此有许多难以解决的问题。伴随着社会就业方向逐渐呈现多元化的特征,有越来越多的大学毕业生在自己毕业之后都投身于影视表演行业,例如:每年报考北京电影学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院的表演系的学生都高达上万人之多,从这发展当中我们也可以看出,对于表演类这一学课专业而言,已经逐渐成为了现当代最为热门的专业,这也与现当代时代的发展,影视娱乐产业的繁荣都有着极为紧密的联系。但是,就这一发展情况来看,处于广西地区的广西外国语学院由于所在的地域相对较为偏远,而且各方面的技术大多比较落后,进而导致整个高校新开设的表业课程教学一直存在于较为落后的状态,进而难以紧跟时代的发展步伐前进和发展。

1.2 师资力量较为薄弱,难以适应现代本专业的发展

对于广西外国语学院的戏剧表演课程教学而言,在这样一个比较火热而且较为前言的专业而言,高校的师资力量之上是最具断层以及薄弱、不稳定的一个问题,而这也是全国所有民办高校当中所面临的最为突出和普遍的重要问题,对整个课程教育的质量提升具有极为重大的问题。

依据相关调查数据我们可以看出。在许多民办高校当中,师生的比例已经高达 1:18 这一状态,就是整个教职员工人数也难以达到这样的一种比例。具体到某一专业而言,有五六十个学生乃至更多的学生才能够平均到一个专业性的教师。而且从广西外国语学院戏剧表演专业的课程教育教师队伍的组成情况来进行分析,老年、青年这一情况呈现出两极分化的特点,而且大多都是由公办院校当中一些老教师退休返聘过来取担当着这一学课的领头人,但是这一现象很难能够适应于这一专业的发展,因而对于不同的专业而言,所跨界的领域有所不同,因而在专业知识领域当中很难更有效的适应于专业的发展;除此之外,对于青年教师而言,在课程教育教学表现上很难有足够的经验,所以在课程教育教学当中难免会出现一些难以解决的难题,并且在整个专业未来的发展上没有明确的目标,因而影响整个专业后期的发展与推进。

1.3 戏剧表演教学模式较为单一

现如今,在戏剧表演课程教学当中,所表现出来的教育教学

模式相对较为单一。学生在这样一种教学模式之下难以得到充分的训练,进而影响学生后期阶段教学的进度和发展。在戏剧表演专业课程教学当中,大多可以分为基础课程、表演专业基础课程及表演专业这三类课程,在基础的课程教学当中又包括:中外电影史、电视剧作基础、视听语言、电影造型、电影导演基础、影片赏析、艺术概论等等。而对于表演专业的基础课程当中又主要包括:形体课、语言技巧课(又称台词课)、声乐课、电影表演形体语言研究等;表演专业课程又有:表演艺术课、表演理论课、影视表演艺术创作研究、电影表演艺术史研究、表演大师研究等等。这些专业课程的设置当中,也就促使整个课程教学的模式较为单一,整个课程教学上,大多以讲授的形式为主,课程当中通过理论讲授的方式对相关基础理论知识进行教学,让学生通过课程学习的时候学到许多专业性的理论知识,而且在整个课程教学当中还会表现出重视表演实践课程,轻视理论课程;重视表演课程,轻视台词、声乐、形体等弊端,导致学生在整个课程学习过程当中很难有更好的激情进行学习,我后期的发展产生很大的阻碍。

二、将戏剧表演教学改革引向多领域综合发展的策略

2.1 以实践带动戏剧表演课程改革,促进发展

对于广西外国语学院的戏剧表演课程教学来说,除了在课程教学当中针对基础性课程进行课程教育教学之外,组织学生能够在学校当中进行实践性演出,或者是与兄弟院校进行联系,促使戏剧能够通过不同的方式以理论与实践进行结合的方式,促进课程教学的发展。除此之外,学校还可以与校外的一些单位、社区等进行联系,进而展开社区演出、下乡慰问、到部队展演等形式,把实践真正落实到位,不做闭门造车的实践,学生自编自演的实践,要得到他人的肯定。这样一种课程教学方式能够更有效的将整个理论知识融入到戏剧表演课程当中,通过实践性教学的方式,能够锻炼学生的实践能力,除此之外,还能够锻炼学生的心理素质、表演能力,让学生在实践的过程当中,将平时所学习的理论知识进行有效的结合,进而使之能够在整体的实践过程当中促进课程教学的发展与推进,让整个课程的发展更具前沿性和针对性。

2.2 以多元化的发展促使专业多领域发展

广西外国语学院当中的戏剧表演专业可以更有效的融入到多领域多领域当中进行发展。还可以在课程当中将戏剧影视表演、演出课程、戏剧编导等进行融合教学,除此之外,还可以将本学科体系与视觉艺术类专业进行融合增强舞美、服装、化妆等方面的完善,使得演出质量更高,进而贡献出高水准的舞台演出效果。而结合后期制作专业,可以实现演出同期录像录音,后期戏剧制作等,把该专业的实践演出课程融合成为前期演出深入人心,舞美丰富,后期回看意犹未尽,打造新型的综合性艺术。将戏剧表演专业与这些多学科进行更有效的融合,能够从一定情况之下提升学生对学习的兴趣,激发学生学习的主动性,并且让学生能够从不同学科当中将一些学科精华进行综合的运用表现,以此提升学生整体的专业水准。另外,针对不同的学科进行有效的融合,还能够让学生开阔眼界,并且能够在后期的发展当中寻找自己创新的切入点,为继续更为深入的研究打下坚实的理论基础和实践经验。

2.3 构建专业性的教师队伍,提升教学质量

首先,院校应当不断广纳贤才,招聘一些具有丰富的实际表演经验的课程教学者,而且这部分人还需要有极强的教学能力,使之能够在教学当中成为骨干教师,来充实教师队伍;其次,院校还需要进一步提升新教师的整体的知识结构,对教师进行定期

的全体培训,使教师的业务能力水平始终处于动态的增长中;要尽力打造一支“双师型”教师队伍,使每一位教师都既能从事理论教学,又能对学生进行专业的表演实践训练,这样可使理论教学与实践训练结合得更加紧密,相互促进,避免学生的知识出现脱节和断带。然后,院校可通过招聘或选择优秀的毕业生留校任教等方式,培养一批年轻教师,并为他们提供继续深造、进修的机会,从而更新教师队伍的年龄结构。最后,院校要经常组织教师进行教学研究,把教学与科研结合起来,通过研究来促进教师的教学,以教学来带动科研,从而进一步促进教师业务能力的增长。

参考文献:

- [1]世界戏剧学[M].安徽文艺出版社,余秋雨,2013
- [2]创造学简明教程[M].科学出版社,谭宗梅,2011
- [3]义务教育语文课程标准[M].北京师范大学出版社,中华人民共和国教育部,2011
- [4]理论引导与艺术实践:关于戏剧学教学的思考[J].申燕.语文学刊.2013(14)
- [5]高等教育学视角下的中国戏剧表演教学改革[J].于海阔,李学通.民族艺术研究.2013(01)
- [6]戏剧艺术十五讲[M].北京大学出版社,董健,马俊山著,2004
- [7]聚焦教学本源特色 深化教学方法改革——关于戏剧表演课程教学方法改革的思考[J].王彦波.解放军艺术学院学报.2010(03)
- [8]从游戏训练到表演创作——基础训练课程在戏剧影视表演教学中的应用与研究[J].龚佳丽.戏剧之家.2016(20)

作者简介:涂梦芸(1991.8-),女,籍贯:广西省柳州市,单位:广西外国语学院,职称:助教,学历:2013届文学学士,研究方向:戏剧表演演出与实践。

本论文基于广西外国语学院校级课题《民办本科院校如何将戏剧表演教学改革引向多领域综合发展——以广西外国语学院为例》(2018XJ40)。