# 高中音乐课堂导入教学策略研究

◆朱子强

（瑞昌市现代职业中专）

摘要：在教育改革背景不断深化的背景下，开展全新教学课程非常有必要。新课程的开展主要是能够促进学生在音乐课程学习中，提升对音乐知识、音乐素质的实施效果。同时，也可以促进高中学生学习的疲惫感，为学生营造良好的学习环境。但是，通过对一些文献的查阅情况可知，多数高中学校对于音乐课堂导入教学模式不佳，难以调动学生的积极性。文章主要从高中音乐课堂导入教学策略研究的角度，并对其进行简要分析与概述，仅供参考。

关键词：高中课堂；音乐课；导入教学

**引言：**在现代社会背景下，音乐课堂是中学生接受审美教育的主要途径之一，不断可以陶冶学生的情操、提升学生的内在修养方面发挥着十分真要的作用。在高中课堂导入环节中，主要指的是，在整个音乐学习过程中的第一步。进而教师对学生采取各种各样教学方式，引导学生学习音乐知识，使得学生能够快速的进入音乐学习的状态中来。有效的音乐课堂导入能够提升音乐课堂教学效率。同时，在一定层面上们能够充分的激发学生的学习兴趣。为此，高校老师要运用导入教学模式，在实施教学过程中进行多种对样的教学方式，让学生的专注力能够非常集中，达到教学效果。

## 一、导入教学的基本原则和要求

（一）目标要与教学内容有科学性

课堂导入教学作为教育教学的基本出发点和根据点，课堂导入应当紧紧围绕着教学目标，并将教学的相关内容的语言、手段巧妙地融入其中，使之在教学的过程中能够呈现出非常自然的将学生带入到其中。这样的学习手段能够充分的是激发学生的学习兴趣，调动学生的情感，使之让学生主动参与教学过程中。[1]

（二）注重实际发展角度

课堂导入作为教育教学的重要组成部分，其一定要与教学内容相互吻合。为了能够达到这一点，在设计课堂导入的过程中，最主要到的是一切要与实际为准则。特别是要注意学生的实际发展情况要课程设置的符合程度，并且在对音乐学习的课程设置中要运用恰当的手段或者使用方法，使之达到教学目标与教学内容能够自然相连，最终就能够促进学生积极参与课堂教学方法。

（三）短小精炼、形式多样

学生在学习的过程中，学生对于一整节课程下来学生的注意力是有效的。所以想要在有限的时间内吸引到学生的兴趣，就需要在进行教学实际发展中，保证课堂导入短小精炼，形式多样的教学模式；以学生能够接受的方法进行实际的教学情况，从而才能够让学生非常自然的融入到课程当中。[2]

## 二、高中音乐课课堂导入的具体方法

（一）情景式导入

在实施教学的过程中，导入的形式是比较多种多样的，比如：是对课堂教学运用的教学方法有讲故事、猜谜语、听音乐或者是看一些相关的音乐视频。而且现在的研究对象是高中生，所以在运用导入式教学模式时，不是只需要简单将教学模式运用到其中，就可以放手不管的。在一定程度上还是要多注意对于真正意义上的指导。

在对应的课程学习中，“人文情致”这一所要学习的内容是关于中华文化的一大精髓部分。但是，在古琴这一行列中，所对应的文化背景对于大多数学来说，是非常陌生的。在这样的情况下，单单只凭老师对知识讲解视频播放，是远远不够的，只会让课堂变得发沉闷。为此，在对古琴学习的过程中，首先可以展现副淡雅的水墨画，并在画面上呈现古诗《夜船援琴》，以古琴曲《流水》作为背景音乐，并选取学生进行情感式的阅读。这样在学习的过程中，学习就可以根据现场具有的一些情景，促进对古琴韵律的理解，从对教学内容有更好学习方式。这一导入环节中的朗读请学生完成，也是考虑以学生为主体能更进一步激发学习的兴趣。[3]

（二）提问导入

在教学过程中，提问的方式可以让老师以提问的方式来引进音乐教学。并且提问的教学方式是可以促进学生与老师之间交流，让老师对学生的了解程度不断增强，促进教学实施。问题式教学方式，老师可以在选择开始讲课之前，先对学生提出一个非常有趣的问题，引导学生们展开激情的讨论，等学生们进入到学习的氛围当中，老师再引导学生进行下面的学习。在运用提问式导入法，选择学生感兴趣的话题，当然该话题是需要与音乐教学的主题相关，这样才能够提问的方式，让学生学习到相关的知识。老师还可以与学生之间建立交流平台，通过微信、QQ 等平台实现与学生之间有机会在课堂之外，遇到问题时，能够得到第一时间的发展。而且在线下选择提问的话题不变，要能够抓住学生的兴趣，才能够展开式更具有深度的音乐学习。

（三）对比导入

在高中音乐教学中，教师可以通过对比的导入法，来引导对音乐的学习内容。对比导入法是会要求学生要对一些英语知识有一定的了解程度，主要的对比形式是基于传统的民歌歌曲进行比较，通过分析出其他种类的歌曲与民歌之间的联系和贯通方面，以及值得学习的地方，找到两者之间的区别，从而来帮助学生能够快速的学习音乐。另外，教师还可以通过年代之间的不同，来对其进向对比导入；老师在讲授知识的时候，可以将现代流行与年代比较久远的流行之间，分别阐述两个时代之间的不同。而且在学习的过程中，老师可以组织学生讨论当下的流行音乐，并让学生们分析出两个时代的音乐之间存在的差别，最终让学生能够快速的学习到每个时代不同的音乐风格。[4]

**结语：**

综上所述，在高中音乐教学中，教师应该重视课堂导入法的改革。但，由于学生来自各个不同的地区和家庭，所以老师在进行教学的过程中，对学生的特点、民族以及学生的个性等，多个方面都会影响到整个课堂的导入方案和学习目标。再就是专业老师应该在教学过程中，将导入教学方法全面运用到实施教学中，比如问题式导入、故事导入、情景导入以及对比导入，从而让整个课堂变得活泼，最终促进学生能够更好的学习音乐。

**参考文献：**

[1]黄智浪.试论高中音乐课堂导入环节教学策略[J].课程教育研究,2018(44):216-217.

[2]黄玫锦.高中音乐课堂导入环节教学研究[J].科学咨询(教育科研),2018(07):88-89.

[3]谢伯军.例谈高中音乐课堂教学的导入方法[J].科学大众(科学教育),2018(03):14.

[4]龙冰.高中音乐课堂教学的导入方法摭谈[J].学周刊,2016(05):223.

**作者简介：朱子强（1970.4–），男，汉族，江西省瑞昌人，身份证号：360481197004100011 ，学历：本科，职称：小一，单位：瑞昌市现代职业中专，论文方向：教学实践，年级：高一幼教，学科：音乐。**