学习钢琴对儿童素质教育的作用

◆任铭玥
（西安市青少年宫　710004）

素质教育是我国教育体系中非常重要的组成部分，现在我国教育体制正在从应试教育向素质教育转型，音乐在素质教育的作用下得到人们越来越多的认同和重视，而学习钢琴也就成为了提高儿童素质教育的一个重要途径，不但满足了学生日益丰富的情感体验与表现的需要，也有效地丰富了儿童的精神生活，促进了儿童感知、情感、想象等感性方面的健康发展。在刚琴教学中，通过对审美的体验，逐步搭建儿童审美心理结构，培养真善美的道德情操，达到陶冶心灵和塑造高尚人格的目的。

一、提升儿童智力

提高思维是探索和发现新事物的心理过程，是认识的高级形式。根据人的生理特征，思维在大脑载体中是有区域划分的，左脑控制右手，右脑控制左手。音乐是时间艺术，在钢琴演奏过程中，演奏者要在瞬间完成意识和行为非常复杂的结合，要求手、脑、眼既要高度统一、默契配合，又要独立不倚、自成一体。双手的协调配合刺激着整个大脑向肢体的神经不断地传递出慎密严谨的信号，这种持续的活动就会推动大脑的左、右两半达到一个最理想的平衡状态，从生理角度上讲这对于孩子的大脑成长是大有裨益的。当儿童在练琴的过程中总会碰到手指跑动、双音、和弦、远距离跳动、强弱力度、声音变化等各种技术上的问题，这时，在教师的指导下，经过大脑与行为反复的思考与尝试，会激发儿童大脑的活跃运动，从而促进儿童思维潜能的开发。使孩子思维敏捷、思路开阔，观察力在钢琴教育中占有很重要的地位。每个人都会观察，但观察得是否细致、全面，在观察中是否加上思维活动的积极配合，却大不相同。

在钢琴教学过程中，儿童对别人的弹奏方法示范、录像，从细节到整体、从技术到音乐、从作品风格到演奏状态等仔细观察，认真听辨，并与自己的弹奏进行比较，从中找出差距，在此过程中，观察力得到培养和提高，在获得感性认识的基础上及时形成理性的认识，从而进一步提高音乐的思维能力和音乐的表现能力，同时，儿童的理解力在钢琴学习过程中会得到进一步发展和提升。比如弹奏一首活泼欢快的作品时，学生往往会把生活中遇到高兴的事与欢乐曲子的旋律、节奏联系起来，体会其音乐特性；弹奏一首进行曲时，学生可以通过坚定有力的音乐节奏联想到步伐整齐、威武雄健的进行队伍，感受到进行曲的风格特性。在人的情感世界中，存在着极其丰富的内心感受，作曲家门为人们谱写了大量具有明显情感特征的优秀乐曲，它们能同人们的情感交融，激起人们内心的共鸣。儿童在学习这些作品时，把自己同音乐联系起来去感受和理解音乐，这时理解能力也在潜移默化中得到发展和提高。

二、激发孩子的创造力

创造力是人类所不同于其它动物最鲜明的特征特征，同时也是人类右脑最突出的功能，由于儿童尚小，缺乏一定的实践经验和分析能力，做事往往会按本能为之。所以，学习钢琴对其进行创造力的培养是非常有益的。演奏是音乐的二度创作，演奏时孩子会根据自己官能对音乐的感受展开各种丰富的想象，将自己最初的审美体验融入作品中，逐渐学会把自己的所思所想，用钢琴恰如其分的表现出来，在较自由的空间里逐渐培养出孩子的音乐创作能力，充分调动孩子的学习主动性及热情。比如孩子在弹奏布格缪勒的《清澈的溪水》时，老师应就作品的结构、层次、线条及各声部间的内在关系等给孩子以讲解、启发：第一声部连绵不断、轻柔均匀的三连音节奏伴随着和声变化，恰似那山间小溪蜿蜒流淌、潺潺汩汩，第二声部安恬静谧的主旋律仿佛游人惬意柔美的歌声，而低音声部主音和属音的固定持续就好像山峦叠障的背景，全曲给人描绘出了一幅生动的人物山水画，真可谓美不胜收。这样既锻炼了儿童的想象力，又激发了他们在演奏上的创造潜能。

三、培养儿童的感知能力

钢琴教学是通过审美教育来实现的。钢琴教学中的演奏技巧训练与音乐审美教育有机的结合，从而体现钢琴的美学品质和人文精神，提高学生的综合艺术素质，充分实施其美育功能。鲁宾斯坦说过：“首先要弹奏乐谱上所写的东西，如果你把该做的都做到了，然后你还想对某些方面做一些补充或改变，也没什么，你就去做好了。”因为，音乐的情绪表现是非常重要的，要让孩子从小就仔细体会他所接触乐曲细腻的感情变化，这对孩子今后多角度、全方位的提高会产生非常积极的作用。

儿童对音乐的学习，主要是培养他们对音乐的感受力、表现了、理解了。音乐是通过音响来表达人们思想情感的一种手段。弹奏一首乐曲，通过你对乐曲的理解把思想情感表现出来，这就是目的，所以，我们弹奏要用心弹而不是用手弹，要启发学生对乐曲的理解，把作曲家的意图通过理解表现出来。人的情感丰富细腻，体现于音乐中也是千差万别的，分析和辨明作品的音乐特性是为了通过把握不同音乐特性，结合自身感觉，把它生动地表现出来，在这一过程中，就催化并提升了学生的理解和表达能力。

四、锻炼儿童坚韧的意志力

学习钢琴是一个漫长而又艰辛的过程，当最初的神秘感、新鲜感逐渐被练琴的枯燥所取代的时候，许多学生表现出懒惰甚至厌学的情绪，这时需要有顽强的意志力，只有坚持、忍耐、控制才能达到自己预期的目标。当出现厌烦情绪的时候，可先稍作休息，调节一下情绪，其次结合老师上课时所讲的内容及要求分析一下乐谱，第三，把乐曲化整为零分为若干个单位，给自己定一个小目标，比如我在一个小时内要弹几个单位、弹成什么样子等等。这个过程是对孩子坚持忍耐与冷静自控精神的培养，从而练就孩子做事持之以恒、锲而不舍的意志品质。

五、儿童的社交能力

学习钢琴可以使儿童具备良好的社交能力，在钢琴演奏的过程中这种社交能力表现的更加明显。钢琴艺术是一门表演艺术，学生练琴是为了表现音乐、展现自我，给人带来美的享受。钢琴演奏通过表现力极强的行为，促进了儿童对一种特殊表达交流方式的掌握，定期举行学生演奏会或钢琴小聚会，孩子们有机会互相学习、交流感受，同龄人之间的交流与沟通，不仅能提高学生的弹奏技巧和音乐表现力，而且让儿童有机会为自己创设表演平台，展现自我才能，在艺术层面得到满足的同时又塑造了儿童与人交流沟通的能力。

总之，儿童学习钢琴的目的不仅在于学习本身，更重要的是通过音乐开发智力，充分提高综合素质，促进儿童的艺术修养和身心健康的发展。同时，为儿童素质教育提供最佳途径，也为今后的学习和工作打下良好的素质基础。

作者简介：任铭玥，女，1974 年 5 月出生，籍贯：山东，本科学历，西安市青少年宫中级教师。现为中国音乐家协会会员，中国音乐家协会电子键盘学会理事，中国音乐家协会钢琴考官，陕西省音乐家协会会员、陕西省音乐家协会社会音乐教育委员会副主任。