

谈如何提高小学语文课的“精讲”效率

◆李京晶

(西安市灞桥丝路学校)

摘要:工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。语文教育应该使学生切实掌握语文这个工具,打好语文基础。教师要在教学活动中找到培养学生语文素质的“精讲”切入点,指导学生在感悟发现的互动活动中,促进学生读写能力的提高,培养学生自主探究、敏于发现的能力,从而提高小学语文课的“精讲”效率。

关键词:语文课;提高;精讲效率

如今,把语文课当作讲座或串讲串问的教学方式虽极为少见,但仍有不少教师没有真正理解语文学科的工具性,缺少把语文课上成发展学生智力,进行实实在在的语言文字训练的经验,以至于只知道要“精讲”,心有余而力不足,欲“精”却不达。所以,广大教师应在自己的课堂上,大胆探索、勇于创新,找到既能发挥“应试教育”的优点,又能更好地培养学生语文素质的“精讲”切入点。

一、变换角色,融讲于读

这是一种最为常用的精讲法,适用于各种体裁的课文。有些词句(段落)含义深刻,韵味很强,不是教师三言两语讲得清楚的,甚至还会出现越讲越“蒙”的现象。这时教师就要变教师的讲为学生的读,一遍一遍地指导学生读出词句(段落)中所蕴含的复杂的思想感情和韵味。如《难忘的一课》,“我是中国人,我爱中国。”这句话在文中出现了三次,每次的感情不同,挖掘三次感情变化过程,讲解每次复杂的意思,需要长篇大论。为提高“精讲”效率,教师采用引导学生有感情地读准这三句话的教法,以多种形式的朗读代替教师一味地讲,这样教师既显轻松,效果也很好。

二、引进数学,计算感悟

执教《草船借箭》时,一位教师巧妙地引导学生去“计算”,感知周瑜让诸葛亮10天造10万支箭到底是一个怎样的概念。他依次提出了这样几个问题:(1)如10天不吃不睡,平均每天要造多少支?每小时造多少支?(2)如果除去吃饭、睡觉的时间,每天按8小时计算,每小时最少要造多少支?(3)这样能造出来吗?诸葛亮对此是什么态度?按诸葛亮的计划,3天完成任务,即使不吃不睡,每天要造多少支箭?比原计划每天要多造多少支?(4)如果完不成任务后果将会怎样?通过这些计算你感受到什么?这一环扣一环的计算题,使学生具体地感受到周瑜心胸狭隘,逼人之“急”,和诸葛亮神机妙算,处事之巧。教师引导学生感悟课文中心,贵在“因文而异”、不拘一格。这一“算”算出了文内之意和文外之韵。

三、设计形象,变文为画

“他们都和我一样,只看见院子里高墙上的四角的天空。”这是《少年闰土》中的一句话,含义是讲大户人家的少年们见识面狭窄短浅。这句话的蕴意深刻,再加上现代学生对古代庭院建筑了解不多,学生理解这句话有一定困难。这时教师把文字变为图画,让学生看图理解,效果就不一样。教师先画一个四角院子的几何图形,再在“院子”中画一个人,在“院子”的上方用一

长线代表天空,然后在天空中找到与“院子”的长相等的线段,用虚线把线段的两端与“院子”的长的两端连起来。

图画完了,学生一看图就会想到“井底之蛙”“坐井观天”这些词,句子的意思也就基本理解了。

四、巧设情境,寓讲于演

有些教学环节若能变个法子,使枯燥的课堂讲授变为轻松有趣的游戏,寓讲于演之中,学生的学习兴趣会大增,如演小品、课本剧、做表情等,如有教师在总结全文时改变传统的教师语言概括或填充练习的形式,采用演小品的形式,学生一听就乐了。然后教师演妈妈(爸爸),一学生演孩子,设计放学后回到家,家长同孩子对话的情境,把总结的内容包含在台词中,如妈妈(教师)问:“孩子,你今天学了什么课文,这篇课文讲的是什么事,学后你明白了什么?……”学生与教师配合表演,一一作答,这种课堂总结巧设情境,寓讲于演,达到了总结课文的目的,学生的印象也很深刻。

五、列举比较,查摆错误

语文教学中,有时为了突出某句话某个词的特别作用,教师另外举一句话,把两句话让学生进行比较,可事半功倍。如在教学《威尼斯的小艇》中写小艇的样子时,出示下面两段话让学生比较,讨论:哪一句写得生动?(1)威尼斯的小艇又窄又深;船头和船艄向上翘起;行动起来轻快灵活。(2)威尼斯的小艇又窄又深,有点像独木舟;船头和船艄向上翘起,像挂在天边的新月,行动轻快灵活,仿佛田沟里的水蛇。学生经过讨论,一致认为课文中的一段话写得生动。因为它用人们熟悉的独木船、新月、蛇作比喻,让人们眼前就有了小艇的样子。学生通过比较,训练了品味语言文字的能力,领悟到运用比喻的精妙之处。

有时教师故意出错,让学生发现,把问题摆出来进行讨论,也能起到“精讲”的效果。如教《一夜的工作》一课,教师故意把“公鸡叫明”写成“公鸡叫鸣”。学生发现出错了反馈给老师,教师趁机让学生讨论,弄明白为什么不用“叫鸣”而用“叫明”。(“叫明”指天快亮了,表现了总理工作的劳苦。)这种让学生查摆问题,讨论原因,自己改正的方法很自然,学生今后就不会再出现类似的错误,并且在咬文嚼字的过程中感受到了作者遣词造句的准确性。

六、设身处地,以练代讲

这里所说的“练”是指让学生自己动手写写,动口说说。如教《太阳》一文,在小结太阳的特点时,教师让学生把自己当作太阳概括所讲的内容,以“我是太阳”开头说一段话向他人介绍“自己”。教师先让学生自由练习说一说,然后指名说,再让学生在纸上写出来。这种方法不仅使学生的知识运用得到了强化,而且促进了学生概括表达能力的提高。

“教无定法”。“精讲”的方法也是多种多样的,其基础还在于深读课文,精于设计,化解传统的长篇大论式单向讲解于指导学生感悟发现的互动活动之中,既高效地促进了学生读写能力的提高,又有机地培养了学生自主探究、敏于发现的能力。

