

运用灵活的方法上好小学音乐课

◆李雄玲

(广西岑溪市糯垌镇新塘中心小学 广西岑溪 543214)

摘要:小学音乐教学常常出现高消耗,低效率的情况。教师付出了时间和精力,但是学生对音乐却没有兴趣。很多学校对小学音乐课不够重视,将音乐课变成自习课或者被其他科目占据,这种不重视让学生也对音乐课持忽视的态度。新课改背景之下,音乐教师应该积极转变教学方式,运用灵活的方法进行教学,激发学生学习音乐的兴趣,提升课堂效率。本文只分析了小学音乐课堂教学出现的问题之后,为如何灵活的上好音乐课提出了具体建议,希望对广大音乐教师有所启迪。

关键词:小学音乐;课堂效率;教学方法

1.小学音乐课教学现状

首先,教师付出大量的时间和精力,教学效果不佳。音乐课一般是教师弹琴带领学生唱歌,由于学生对乐曲的认知和感受情况各不相同,教师纠正时需要大量的时间。课堂上也常有“浑水摸鱼”的情况出现,喜欢唱歌的同学会跟随老师学习音乐,乐感不好或者对音乐不感兴趣的学生则不愿意跟随老师唱歌,合唱时教师难以发现此种情况。音乐课的课堂秩序较差,教师不能时时刻刻监督学生,在维持秩序方面也需要花费大量的时间。

其次,学生学习音乐的积极性不高,缺乏学习音乐的自信心。很多同学性格腼腆内敛,不愿意唱歌怕其他同学嘲笑。久而久之学生对音乐失去了对音乐的兴趣。教师应该多多鼓励学生,帮助学生建立自信,能够在众人面前展示自己。

再次,教学方法单一,多媒体设备运用较少。弹琴唱歌是小学音乐教师常用的教学方式,对于多媒体设备的利用率不高,对其他乐器的利用较少。课堂氛围较为枯燥,学生学习的积极性不高,学生的音乐素养得不到提升。

最后,小学音乐课缺乏关注和重视。学校为小学音乐课堂硬件设施的配备不够,对教师素养能力的培养额提升比较缺乏。在这种情况下教师开展教学活动就更加困难了,教学效果不够理想。

2.灵活运用教学方法提升学生学习的积极性

小学生具有注意力难以集中,好奇心强的特点。他们在上音乐课时常常会出现各种小动作,不能全神贯注地听老师讲课。这时教师就要改变自己传统的教学方法,运用灵活的教学方法,提升学生的学习积极性和学习兴趣^[1]。传统教学方法的教学用具和教学方式都较为单一,难免让学生感觉枯燥无趣。音乐教师在讲授新的一章时,可以为学生普及一下该乐曲创作的背景知识和相关的民族风情等。调动学生学习的积极性。例如教师在讲授《编花篮》这一首歌时,就可以为学生普及河南地区的民族风情和与牡丹相关的一些知识。对背景知识的了解能够让学生带着浓厚的兴趣来了解这段戏曲。老师在带领学生唱歌时,每一个八拍都可以让学生之间互相击掌来提示自己这一小节的结束或者在心里默默暗示自己这一节的结束。这样具有游戏趣味的教学方式能容易受到小学生的认可和喜爱。这样灵活的教学方法,不会让小学生感觉太过枯燥无趣,有了学习音乐的积极性,愿意跟随老师去学习音乐,接受音乐知识,培养自己的音乐素养,让音乐课变得活泼而有趣。

3.借助多媒体营造良好的音乐氛围

传统教学方法之下,对于多媒体等教学设备的利用率较低。教师传统的教学方法。在营造音乐氛围方面表现得尤为不足。因此,学校可以为音乐教师配备多媒体设备,并且进行设备使用的培训,将信息化设备的使用发挥到极致。学生在小学阶段其形象思维占据主导地位,生动有趣,丰富多彩的课堂更能激发及学习兴趣,对知识的记忆和理解也较为容易。因此,教师应该在学生的角度思考问题,从学生的生活方面入手,寻找与其生活相关的音乐素材和资料,利用这些资料为学生制作课件或者视频^[2]。在课堂上,利用多媒体设备播放课件图片或是音频视频资料,为学生营造良好的音乐氛围,为其带来一场音乐盛宴。在这样的音乐氛围中学生更愿意带着感情去了解音乐,与其他同学进行交流、

评价和学习。这样的音乐氛围,更有助于教师开展教学活动,提升音乐教学的质量,培养学生的音乐素养。例如在带领学生学习《师生问好歌》时,就可以让学生回忆自己与教师之间互动和问好时的场景,带着这样的经历来理解歌中的情感。

4.音乐鉴赏要注意背景的建设

每一段乐曲的背后,往往会有一个深刻的故事或者寓意,能够体现某一地区的民风民俗和其音乐的重要特点。教师在带领学生进行音乐鉴赏课时,要注意对音乐背后背景知识的铺陈和建设。到位的铺垫更能够帮助学生理解音乐中的感情。例如教师在讲解《新东北风》和《喜丰年》这一部分时,这两首均属于东北风的乐曲,教师则可以为补充东北地区的民风民俗以及其他东北风音乐的特点,带领学生欣赏与其风格相同的音乐,让学生能够充分的了解音乐背后的内容,感受此类音乐的特点,身临其境的感受音乐^[3]。

5.创新教学方法

传统的音乐教学方法是教师弹琴唱歌,然后学生进行模仿,或是教师唱一句学生唱一句。这样单一的教学方法很难激发学生的学习兴趣。因此,教师在小学音乐课堂上可以采用游戏教学方法,或者是情景教学方法。就拿乐器教学来说,由于学校的乐器设备有限,学生对乐器的接触较少,对乐器的使用和理解均不能达到预期的教学效果。教师可以事先准备两至四种乐器,让学生进行乐器接龙的游戏,由一位同学拿第一种乐器,用最快的速度去弹奏,然后在声音结束之时,第二位学生才能选择另外一种乐器,将声音拉到最长。其他同学可以通过这几位同学的弹奏,用自己的词汇和语言来描述他们所听到的乐器发出的声音是怎样的。学生在对声音进行描述的过程,就是对乐器感受和理解的过程^[4]。教师要尽可能多的学生接触到乐器,亲自去弹奏和感受。这样的游戏教学方法能够激发学生弹奏乐器的兴趣。让他们产生音乐学习的积极性,愿意融入音乐课堂,这样才有可能提升其音乐素养。

6.结语

小学音乐教学存在诸多问题,教师的教学方法不够灵活多变,学生学习的积极性较差,学校对于小学音乐课程的重视不够,多媒体等信息化设备的利用率不高等。面对这些问题,教师和学生都应该积极地做出改变。利用先进的设备为学生创造音乐氛围,创新自己的教学方法,利用游戏法或者情境法让音乐课堂变得灵活有趣。教师在音乐鉴赏时应注意对音乐背景的补充和铺垫。让学生在活泼有趣的课堂中学习,激发其学习的兴趣,积极地提升自己的音乐素养。

参考文献:

- [1]小学音乐课堂合唱教学的有效性初探[J].耿妍.音乐时空.2014(15)
- [2]如何实现有效教学——音乐教学中存在的问题及解决策略[J].李雪梅.中国科教创新导刊.2013(03)
- [3]浅谈“趣味性”在小学音乐教学中的运用[J].苏军.大众文艺.2010(04)
- [4]小学音乐教学中“技”与“趣”[J].孙红叶.科学之友(B版).2009(03)

