

对美术校本教研的几点思考

◆杨红雨

(重庆市第二十九中学 400010)

摘要:通过对校本教研的学习和探索,本文对我校的美术教研的现状进行了全面的总结和评述。在总结自己的教训和别人的经验后,本文还对校本教研的发展提出了新的看法。

关键词:美术校本教研; 因需而教

现在想起来真有点好笑,以前我对“校本教学研究”的理解停留在字面的意思上——自编教材的教学研究。通过不断的阅读、学习和研究之后,我不仅对校本教研有了一个系统的了解,而且还结合平时的美术教育教学对我校的美术校本教研有了一些总结和思考。

一、什么是校本教研?

对于“校本教学研究”这个概念正确的理解是:“所谓‘校本教学研究’,也就是教师为了改进自己的教学,在自己的教室中发现某个教学问题,并在自己的教学过程中以‘追踪’或汲取‘他人的经验’的方式解决问题。有人称之为‘为了教学’,‘在教学中’,‘通过教学(教师)’。‘为了教学’是指校本教学研究的主要目的不在于验证某个教学理论,而在于‘改进’、解决教学中的实际问题,提升教学工作的效率,实现教学的内在价值。

‘在教学中’是指校本教学研究主要是研究教学之内的问题而不是让教师研究教学之外的问题,是研究自己的教室里发生的教学问题而不是研究别人的问题,是研究现实的教学问题而不是研究某种教学理论假设。‘通过教学’是指教学研究就在日常教学的过程中由教师本人亲自解决问题,而不是让教师将自己的日常工作放到一边,到另外的地方专门去做研究,也不是让教师放弃解决问题的责任而完全由别人来帮助解决问题。”用我自己的话来说就是:研究如何解决自己在教学中遇到的问题。在教学过程中,为自己持续关注某个教学问题细心地“设计”解决问题的思路,并使这个方向的教学问题上升为“课题”。努力地实施这个“课题”——即有计划、有思路地解决这个教学问题,在获得阶段性成果之后,又再回过头来对这个“问题”及自己的“设计”进行反思,后又再反思,后又再“设计”,再实施,再反思…最后达到改进自己的教学,不断积累经验,让自己作为教师在专业技能上日趋成熟,以至于推动我们的教育事业不断进步的目的。

二、我校美术校本教研的现状

为适应时代的需要,我校全面推行素质教育,开展了构建“和谐+特色”的学生素质多元发展教育模式的研究。美术教育也在内容和形式上形成了“多元化、分层次、重个性”的教育特色。美术课是实施教育的重要途径,但是它还不能满足学生对美术知识的渴望和需求。因此,我校开展了多种类型的美术课外活动,通过多元化、分层次的教育形式尽可能地满足学生的求知欲。

美术教学不仅是素质教育的重要组成部分,而且也是校园文化建设的重要组成部分之一;美术教育不仅是在专业的审美上,而且也是德育教育的形式之一。

(一) 发现美术教学中的问题,有针对性地开展教学研究。

和小学的美术课堂相比较,初中的美术课由于技术性、知识性增强而趣味性削弱,课堂的气氛不活跃,具体体现是:发言不积极。针对这一现象,我们在初2009级开展了“如何提高学生课堂发言兴趣”的研究和“如何让学生在美术课上释放个性”的研究。从课堂上教学法的运用到课题的选择、从群策群议的备课方式变化到评价学生美术学习方式的改革…我们进行了不懈的努力。

(二) 美术第二课堂的全面、纵深开展。

美术绘画专业部分是美术第二课堂的主体,也是美术“分层次”教育形式的直观体现。在这个以绘画专业形式为主的第二课堂里:我们为初中的学生开设了绘画班、为高中学生开设了美术高考辅导班和高三学生的考前强化班,开设了素描、色彩、速写等高考必考科目,还定时定期组织学生外出写生,加强学生对生活的理解,也促进学生对艺术的理解,进一步激发学生的艺术创

造力。

美术兴趣部分是美术第二课堂的分支,它主要满足美术爱好者的需要。我们根据学生的基本情况开展不同内容的活动。比如根据学生创造能力强、动手能力强的特点,开展了软陶和服装的课程;根据学生性格敏感、细腻的特点开设了卡通;在老师的建议和学生的参与中,我们又开设了油画课程。我们在最大程度上注重了学生的个性发展,贯彻了“因材施教”的教育原则。

在美术活动课中,学生加深了对美术的兴趣,巩固了美术的知识,激发了更大的创造力,提高了审美能力。不仅如此,更重要的是它以点带面的提高了各班、各年级以及整个校园的美术素质,真正体现了多元化与重个性相并重的教育理念。

(三) 在别人眼中的“杂事”却关系到我校园文化建设的方方面面,因此,对这些“杂事”我们格外用心。

美术老师除了学校的教学工作之外,还肩负着校园文化建设任务。我们在校办的领导下参加校刊的编辑工作;在德育处的指导下组织了文艺汇演,以实际行动推进了校园文化建设。

三、对美术校本教研的思考

美术的功能决定了美术的性质,也决定了我们的教研目标。在美术教研中,我认为最重要的是“因需而教”。也就是以学生的学习需要和学校的校园文化的建设需要来考虑我们的教研方向。去年校优秀教研组评选后,我们把美术组的功能基本定位在“服务性”教研组上,并且这种“服务性”应体现在校园文化建设方面,而校园文化是教师和学生共同创造的。在这个过程中,我们美术老师应该起到一个引导的作用。在美术的第二课堂的开展中,我校的老师也逐步地加入到第二课堂的行列:由开始的油画学习到后来软陶的制作,甚至绘画专业也有涉入…这一切都说明我们的教学是校老师和学生都需要的,都是值得我们去深入研究的,只有顺应学校文化建设需要的研究才是真正的校本教研。我们以为大家服好务的心态来对待美术校本教研;以大家的需求为目的,我想,这就是最有特色的美术校本教研了吧。

参考文献:

- [1]刘良华著,《校本教学研究》,四川教育出版社,2003
- [2]中国美术教育研究会《中国美术教育》杂志编,《全国美术教育新课程优秀论文集》,湖南美术出版社,2005
- [3]常锐伦著,《美术学科教育学》,首都师范大学出版社,2000

