

新课程理念下中学美术教育教学改革与创新研究

◆汲巧梅

(河北省邯郸市邯山区职教中心 河北邯郸 056001)

摘要:随着现在时代的不断进步,科学事业的不断发展,信息传媒也更加快速的进行着更新,而国家方面也对教育事业提出了新的要求,为了顺应这种趋势,更好的培养适应时代发展的人才,传统的教育模式以及教学方法在时代不断变化的当下已经不再适用,对于现在的高中生而言,美术教学必须更加的多元化和个性化才能保证高中美术教学的需要,并且也能更加保证学生的需求。

关键词:新课程改革;中学美术;教育改革;创新

引言:

新课程的改革强调以人为本的核心理念,强调平等的对待每个学生,遵从每个学生的教学需要,对于现在的高中美术教学来说,教学模式相对固化,缺乏了生机与活力,并且高中生本身就面临着高考的压力,很难分心去学习美术的创新,往往没有足够的时间去适应美术教学的改革创新,因此我们必须抛弃传统的理念,充分以学生为中心,并进行大胆积极地探索,以便于在这种新课程改革的形式下,让高中美术教学拥有更加自由和谐的氛围。

一、当今高中美术教学的现状

对于现在的高中生而言,我们普遍感受到高中学生丧失了学习美术的兴趣,而其根本原因是主要受到当下应试教育的影响,家长们都普遍认为学习美术是没有必要并且浪费时间的,学习语数外才是真理,而对于学生而言,在高考以及家长施加的双重压力下不得以选择放弃美术,这对于那些对美术有着浓厚兴趣的学生而言是不公平的,当然也会有一些学生为了报考更好的学校而选择成为一名艺考生,而这种学生往往不是真正热爱美术,其中是夹杂着功利利益的,是一种被动式的学习,由于高中学科众多,导致高中生疲于应付主科目之间的学习,而完全处于一种被动的状态。

现如今美术欣赏呈现一种普遍趋势,但美术教材中所挑选的都是古往今来世界各国的经典名画,这些世界名画从美术角度来说极具鉴赏价值的,但也正因为教材的内容太过高雅,不是那么通俗易懂,不少学生往往很难领悟到这些世界名画的精髓,这些美术对他们来说缺乏一定的吸引力。其次,由于高中生普遍与美术教师在年龄上存在显著差距,因此在兴趣爱好上,实则存在很大的代沟,学生很难在美术上与老师达成共鸣,并且学习艺术也是一笔高昂的费用,很多家庭难以负担,而当今的社会也存在美术老师很难就业的问题,我国关于美术这方面教学理念实在较为落后,学生也缺乏参与实践创新的机会。

二、在新课程改革下高中美术教学的创新途径

作为高中美术老师,调动学生学习美术的热情应该是高中美术教学创新的首要前提,而老师也可以通过一系列的教学策略来提高学生学习美术的热情,吸引学生注意力。也可以充分利用多媒体教学这样的教学工具来营造一种舒适、轻松的课堂教学氛围,营造现场气氛,让美术课堂变得更加生动形象,从而激发学生学习美术的欲望,同时,老师在教学中也要适当的进行引导,引导学生在美术中进行联想,让学生积极参加创新活动,用心去感受学习美术以及创新美术带来的身心愉悦的感受。

(一)鼓励课堂交流探讨,激发学生学习的主动性

作为教师,在教学实践中重在引导。因此,教师应当创造宽松的氛围,并维持一定的秩序和给予学生及时的引导,这样有利于学生解放和拓宽思维进行交流探讨,推动美术审美教育的开展。在每节课之前,教师应当做好课程相应的方案设计工作,在每节课对于画法技法的正式开讲之前,利用鉴赏一幅画的方式引导学生根据自身感受分析画作并相互交流探讨。鼓励学生的自由发言,表达出自身对所鉴赏作品的个性化认识,以及对作者的

路历程和感受的猜测。教师应着重引导学生对作品进行审美赏析和讲解,并组织其交流探讨和自由发言。在此过程中,不仅能促进学生对画法技法的理解和掌握,还能促进其独立自主地思考隐藏在作品背后的情感和思想。另外,学生还能在鉴赏画作时代入个人的感受,挖掘具有创造性的艺术价值并发展独一无二、个性化的艺术素养。

(二)创新美术教学方式,提升美术教学的时效性

随着现代科技的发展,教育手段和教育媒介也得到了极大的创新,美术传授领域亦是如此。在美术课上,教师应当极大地利用多媒体开展教学,灵活合理地单独或结合运用视频、音乐等形式,促进课程的进展,使学生从中更多地感受到就学的乐趣与渴望,而非传统传授模式带来的枯燥感。例如,欣赏和讲解《独树一帜——古代中国画》这一课时,可首先给学生播放视频《国宝档案》,让学生具体了解到“韩熙载夜宴图”的背景以及作品的由来,如此一来学生就能很好地被代入到当时的情境中,更贴切地欣赏和理解作品,积极地参与到交流讨论中来。再例如,教师还可采用让学生边听音乐边欣赏图片的方式,将东方绘画和西方绘画的图片进行对比,进而将学生引领中国古代绘画艺术教学中,然后欣赏动态版的《清明上河图》,使学生感受到流动的画面,同时音乐的加入能增强视觉上的震撼,如此学生的主观能动性能够更好地被激发出来,积极与交流互动,最终掌握到艺术审美能力并深刻认识到审美价值的意义所在。

另外,教师还可在课程中适当地开展一些相应的动手实践环节,促使学生在掌握到理论知识之外还能锻炼自身针对所学理论的实践应用能力,并且深切感受到一种具象化的创造力和成就感。例如,在《新的探索——现代绘画、雕塑和工业设计》之“讲究实用和美观相统一的现代工业设计”一课中,教师可以设计出相应的环节,让学生自由发挥和应用自己的想象能力和创造能力,设计并制作出具有个人特色的作品。如此一来,便能调动学生在课堂上的兴趣和热情,激发每一位学生真对相关课程的奇思妙想,在这个环节的最后,教师可以安排一定的时间,让每一位学生利用他们认为的最合适的方式将其作品在大家面前展现出来,并对作品背后的想法和意义做出简单的介绍,其它学生也可对正在展示的同学提出问题。而教师的任务则重在开启和引导这个环节的流程并在过程中维持秩序,给予学生相应的帮助、指导和鼓励。利用这种实践环节,能很有效地促进整个美术审美价值教育的进程。

三、结束语

新课程的改革对于高中教学来说是有促进意义的,同时它也对美术教学课堂提出了更高的标准,对于美术老师课堂教学方法提出了更高的要求,面对高中美术教学对于学生缺乏吸引力,以及高中教学内容偏离等方面的问题,我们应该积极做到改进,积极寻找创新的路径,从而全方位的调动起学生学习美术的积极性,将以教师为主体的教学模式转变为以学生为主体的教学模式,让学生成为课堂的主人,打造自由和谐的美术课堂,也让学生更好的了解美术的魅力。

参考文献:

- [1] 邹玲莉. 浅谈在新课程背景下高中美术欣赏教学的优化[J]. 中国科教创新导刊, 2011(12):246-246.
- [2] 陈芳. 试论高中美术欣赏课教学方法创新实践与研究[J]. 新课程学习(中), 2011(11):48-48.
- [3] 寿海添, 赵毅. 浅析高中美术教学中学生创新能力的培养策略[J]. 新课程(中), 2012(5):160-160.

作者简介:汲巧梅(1976.09-),女,汉族,本科,中学高级职称,美术教育专业。