

木刻版画在初中美术教育中的现实意义和实用技法探究

◆李奎

(遵义市第三十四中学 贵州遵义 563000)

摘要:版画——这种世界性绘画艺术表现形式,已被越来越多的孩子所喜欢。也是当前许多学校开展美术制作活动的重要途径。版画是初中美术教学中不可或缺的内容,不论是表现形式、制作方法还是绘画语言,版画都与其他画种有着明显的不同。其独特的复数性、操作性以及难得的灵活性、生活化,非常有利于培养学生的动手能力、情感表达以及生活体验,是进行美育的绝佳途径。

关键词:版画;美术;艺术;传承

版画是一门古老的艺术形式,其艺术魅力源远流长。我国是世界上制作版画最早的国家。它以多种形式深深根植于人民生活,千百年来成为了文化、美术有力的普及工具。教学中以地域文化特色为背景传承版画艺术并将其作为我校的校本课程加以实施。一幅版画作品须通过画稿、制版和印刷三个程序才能完成。画稿可以发展学生的造型表现力,制版可以培养学生的动手操作能力,而印刷后揭开作品的惊喜可以激发学生对美术学习的兴趣,制作版画不仅可以对学生进行美术方面的熏陶,达到美育教学的目的,而且还能提高学生的动手能力,他们通过动手表达自己的情感,并锻炼创造性思维,因此进行版画教学的实践十分有益于学生美术能力的锻炼。

1.版画的复数性与操作性,有利于培养学生的动手能力

版画是一门集画、刻、印于一体的绘画与手工相结合的边缘艺术。版画有着拙朴、自然的造型和灵活的构图等特点,与初中生稍显稚拙的审美趣味相符。版画是一门复制艺术,版画过程中的多次转换、多次创造是其他绘画种类所不具备的,更是无法替代的具有一版多印的复数性。由于这一特点,所以便于参加各种形式的交流,同时参加异地展览、送亲友、同学、在家里和公共场所悬挂。这些作品都是以原作形式出现的。版画并且具有极强的操作性,不仅能培养学生的绘画造型能力,而且能强化学生动手动脑能力。它独特的艺术形式,有趣的制作过程倍受学生喜欢,尤其对处于初中阶段的少年儿童,会调动他们更加浓厚的学习兴趣。版画的制作必须使作者自画、自刻、自印这三个过程来完成,学生易于产生兴趣,在制作过程中,培养学生眼、手、脑这三者的协调性,同时启迪学生的思维,促进大脑发育,提高学生动手动脑的能力。同时,版画教学过程富有游戏趣味,可以满足学生的好奇心理,对于培养学生的动脑、动手能力具有重要意义。

2.版画的多样性与灵活性,有利于培养学生的情感表达

版画是初中美术教育的重要组成部分,它是手工和绘画的综合体,对儿童动手动脑及创新能力、实践能力的培养是其它课业形式所不能替代的。因为版画不仅绘,而且刻、印,集绘画、设计、雕刻、印刷于一体,整个制作过程,能使孩子的心、眼、手得到全面训练。从创作题材上来说,版画和其他画种有所不同,其创作题材非常广泛,小到一张藏书票、一本连环画或者一张节日贺卡,大到一幅大的、完整的作品;从创作形式上来说,版画的形式是多种多样,既有黑白、套色和水印木刻,也有铜版画和综合版画。版画的这些特点为学生提供了充足的想象空间,让学生可以自由发挥,使他们不再受到某一类画种的限制而无从下手。由于版画创作过程特有的多种转换功能,学生的创新、求异思维和创新能力必然获得更多启迪,得到更好的发展,同时学生的潜能得到更好的发挥,个性得到更好的表现。版画是一种特有的动手动脑过程,多种材质的接触使用、多种工具的运用体验、多种视觉的刺激转换,更能激发学生的兴趣和热情;它的多变更适合儿童求异、求趣、求变的心理需求,它的多种操作更符合儿童好动、好试、好玩的心理特征。

版画教学可以充分调动初中生活泼好动的特性,有利于唤起学生的绘画灵感和创造性思维,而且对于提升学生的艺术创造力、表现力也有一定帮助。通过版画创作学习可以激励鼓舞同学们的自信心和成就感,更有利培养学生周密的计划性和良好的做

事习惯。版画是图画和手工劳作结合的绘画。整个制作过程更易于唤起其绘画灵感,发挥个性,大胆构思,发展其绘画表现力和创造力;而且版画教学过程富有游戏意味,更能满足初中生的游戏心理,易于培养其勤动脑、巧动手的良好习惯,并养成一定的意志力和工作的条理性,能够很好的培养儿童的创新能力、实践能力,从而达到表达情感的目的。

3.版画的便捷性与生活化,有利于培养学生的生活体验

版画的制作材料具有多样的表现形式,便于学生进行创作。从创作材料的选择上来说,材料也各种各样,很容易收集到,容易普及和入门。如生活中常见的木板、卡纸、塑胶、树叶等,都可以作为很好的版画创作材料。从创作题材来说,人物、风景、动物、静物等各种题材均可制作成版画形式。一些优秀的版画作品不仅仅以作品的形式出现,可以印制成贺卡、书签、日历、甚至衣服上,借助这些展示的平台,学生的劳动成果得以展示极大的增强学生的自豪感和荣誉感。一件版画作品同其他画种的艺术作品形成一样,需经历一个复杂的过程:构思—画稿—作品。其中包含了体验生活、收集搜索素材等,必然存在从构思向画稿的转换,由画稿再到终极作品的转换。个性思维得到极力发挥,实则是一个非常丰富的创作创造过程和审美体验过程。

总之,版画既是一种纯粹审美意义上的既朴素又高雅的艺术形式,版画又是一种较早且广泛用于人类活动的实用艺术或工艺。学生通过版画语言表现社会、反映生活,在版画作品中表露的儿童特有的版画语言必然真诚、真切而丰富多彩。不仅仅是把版画教育作为创办特色学校的一种手段,而更重要的是把版画作为对孩子全面实施素质教育的一个切入点,营造一个校园版画的创造情景与氛围,使儿童在版画实践活动中去体验。提升了审美趣味与个性情感和艺术素养,培养了学生的综合能力。我认为积极开展版画教学的尝试和研究,大力普及版画教育,是培养创新型人才的有效途径。

参考文献:

- [1]梁成栋.综合版画在小学美术课程改革的特色教学[J].文化创新比较研究,2019(04):197-198.
- [2]杨杰.版画教学中存在问题研究——以六盘水师范学院美术学专业为例[J].戏剧之家[2019-03-17].<http://kns.cnki.net/kcms/detail/42.1410.J.20190124.0919.004.html>.
- [3]张东东.略论美术教育中版画教学的分析与对策研究[J].美术教育研究,2019(01):54-55.
- [4]江飞.探究“生活情趣化”版画教学在小学美术课堂的实施[J].科学大众(科学教育),2018(12):69.
- [5]梁成栋.论当今高校美术教育中版画艺术模式与普及宣传[J].教育现代化,2018,5(47):343-344.

