

浅谈文物纹样在童装设计中的应用

◆朱聪聪

(齐鲁工业大学(山东省科学院)艺术设计学院 山东济南 250300)

1 文物纹样在服装设计中的应用和实践

1.1 文物纹样在童装设计中的应用析

随着人们生活水平的日益提高,童装设计已经和女装设计一样占据了服装设计的一大批市场,但是童装市场还是相较于女装有很大的提升空间,现代的童装设计都变成了成人设计的缩小版,款式的创新大多依赖于成人服装的款式创新,所以童装在设计上就更加倾向于图案创新。然而,什么样的图案设计就成为了童装设计的主要思考问题,总结前几年童装的图案设计,大多数以卡通节目、公仔形象等动漫、卡通素材为主,很少有将中国的传统的文化添加在设计之中的。

设计之中,文物纹样要贴合童装的整体设计风格,包括颜色、款式以及装饰位置都必须在大的设计风格的前提下,现在的童装设计要密切结合面料的舒适度、服装款式的合体程度以及童装设计和文物纹样的契合程度。

1.2 文物纹样在童装设计中的美学原理

文物纹样在童装设计之中有很多的美学原理可寻,首先,文物是现实生活中的真实纯在的东西,其上面的纹样就有一定的美感,所以文物纹样是有一定的生活资料基础的,是真实纯在的美的东西。文物的不同性和统一性又让童装设计中的文物纹样有着不一样的变化,文物纹样为童装的设计增加了新的设计亮点,也为越来越多的人所喜爱,文物纹样的美感在表面的美感之外,文物还有很多历史和背景可以寻找,这些主观因素都导致了文物纹样在童装设计中的运用要时时刻刻遵循美的大前提,不管是优雅、庄重还是活泼,都应该紧密结合童装设计的基本要素和美学的基本原则。

2 从艺术的角度思考童装设计

吕邦思曾经提过“艺术并不完全屈从于自然真理,而是服从自身的艺术逻辑。”艺术本身就具有逻辑性,所以在设计之中,我们需要记住艺术的基本特性,发挥在童装设计之中。好的设计离不开主观和客观的美感,客观的美感也基本都来自人们主观的评价之中,美是人进行总结和归纳的,是大家的共同认知以及辨别,才有了美,童装亦不例外,童装设计之中,我们不仅仅要考虑到孩子自己对于服装的第一感觉,还要考虑到孩子父母对于服装的第一感觉。不同的父母对于不同孩子穿着不同的衣服都有着不一样的观点,所以我们应该将童装设计结合在美的大的设计概念之下设计,一旦跳出这个圈子,也就没有了美的特性,自然也就失去了使用的价值。服装的本身就是具有观赏性和实用性两个特性的事物,所以在童装设计里面,我们应该将面料的舒适度和合体程度放在第一位,将人们对于童装的主观评价放在第二位,放在第三位的才是设计者对于童装的理解和创新,这些都是主观的思维,将童装成衣做出来才能将三者结合在一起。

美的东西都是具有共性的,所以我们要在美的大前提来设计童装,结合美学的基础原则,保持统一性和多样性的原则,童装不仅仅要具有现代感还需要和文物纹样结合起来,这些都是美的多样性。文物纹样和现代感结合起来,形成童装的整体美感,不仅仅是童装,女装、男装也必须风格统一、美感统一,这就要求设计师要处理好美的统一性。

3 从艺术的角度思考文物纹样

文物纹样首先具有形式美和内容美,因为其具有一定的历史背景元素,所以在设计时我们要充分结合文物的整体美、背景、结构和内容来设计,不同的文物纹样放在不同的服装款式中有不一样的设计效果。

文物纹样也分为很多种,整体的、连续的、协调的等,这些文物纹样都有着共同的美学特征,就是既具有美学的多样性又具有美学的统一性,不同的文物有不同的设计方法,这也取决于设

计师的设计思维。

首先,文物纹样有一定的美,主要是因为它的形式美,从更深的层次来讲,文物纹样都是前人在原有的文物之中筛选出来的进行设计和制作的物品,设计师将这些文物纹样设计运用到服装设计之中就属于二次设计。

文物纹样还具有一定的内容美,文物都是以前的人们在生活和学习之中对于艺术的沉淀,文物纹样都是以前人们对于图案的设计,不同于服装的款式和廓形设计,图案设计要具有一定的内涵,不同的纹样表示不同的内涵,也同样依附于不同的服装。所以在设计之中,我们要充分考虑到美的特殊性,要紧紧和设计融合在一起。

4 文物纹样如何在形式美方面融合入童装设计

文物纹样的形式主要来源于以前的人们对于形式美的理解和总结,文物纹样是形式美的一种形式,服装的形式美都符合一定的艺术形式美的规律,但是又有服装的独特的艺术美的形式,我们通过感官感受艺术的外形和组合,从而引领人们进行一定的思想和情感活动,这样形成的形式美就形成了人们的审美目标。童装设计中的文物纹样一样在外形上就被人们用眼睛看到,然后我们根据相应的文物纹样联想到不同实物,这就是艺术的形式美。艺术源于生活却高于生活,艺术包含艺术美,所以美依然来自于生活,美一样影响我们的生活,影响我们的感官感受,文物纹样应该和童装设计保证一定的契合程度,或活泼俏皮,或庄重严肃,童装中的文物纹样应该和我们的设计初衷相吻合,不同的服装需要搭配不同的文物纹样,这样才能让童装设计和文物纹样都具有一样的形式美。

当人们看到一个新的服装的时候,首先注意的是整体服装的形式美,其次才会去仔细看服装的文物纹样,去发现文物的形式美。文物纹样和服装一样要展现一定的艺术感。

文物纹样和童装设计相互结合,能够让人们能够发现服装的美妙,能够引导人们的生活,引导人们去追寻美,发现美。

5 从艺术原理角度思考童装设计中的文物纹样

设计师在进行服装设计的时候,无论是女装设计还是在童装和男装设计中,都需要紧紧抓住人们对于生活中美的理解和规律,只有深刻明白美的规律、以及穿着者对于服装的整体要求,设计师的任务就是设计出美的规律,找寻美的规律,然而不同设计师对于服装设计的理解又不尽相同,所以这又体现了艺术的特殊性。

文物纹样都具有一定的生活美,服装设计是潮流的引导,在生活中来,又回到生活中去,服装设计是一种创造和创新,纹样如何放在设计中也是一种创新,将这种纹样和童装设计相互结合,务必要结合生活,这样才能让艺术从生活中回到生活中,才更容易被大家所接受和欣赏。

文物纹样是一种美的高度概括的艺术品,表现不同的内含,设计师在设计时也应该充分考虑到这些。不管我们对文物纹样进行如何的处理,都应该围绕美的大原则。

结语

根据以上我们对于童装设计和文物纹样结合的分析 and 总结,我们能够发现在设计时,我们需要将两者的特点相互结合,艺术的特殊性和统一性又对设计有绝对的指导作用,我们应该遵循美的规律,不断将生活中的艺术运用到生活中去,根据设计,对文物纹样进行相应的处理手法,将服装这种艺术品更加贴合于生活,不断将美传播给更多人,去发现美的规律,艺术的共性将各种艺术品串联在一起,也不断引导设计师去设计出更好的作品,设计出更具有生活味道,同时也更具有时代感的作品。