

新媒体发展趋势中高校播音与主持艺术专业 教学改革创新探究

◆李 静

(广西外国语学院 广西壮族自治区南宁市 530003)

摘要:伴随着全球化的进程不断加快,社会发展已经逐渐进入了新媒体时代,不同的移动媒体、网络媒体已经逐渐深入到人类生活当中的各个角落。新媒体艺术与传统的媒体产生碰撞并相互渗透,在不断的创新与变革当中有效的发展,这对于播音员以及主持人的要求也在不断的进行提升。而高效作为针对播音员以及主持人进行培养的最为重要的基地,在教育教学中面临着前所未有的挑战。而是否能够在这样一种新形势的发展之下不断创新和改革进而适应于社会的需求,已经逐渐成为了现代高校播音与主持专业课程教学工作必须要进行解决的重要问题。因此,本文以新媒体时代背景下高校播音与主持艺术专业教育教学改革创新与研究——以广西外国语学院为例作为重点的研究对象,进而阐述我国高校播音与主持艺术专业人才培养模式现状,对播音与主持艺术专业的人才培养模式提出改革与发展的新构想。

关键词:新媒体;播音与主持;改革创新;广西外国语学院

一、广西高校当中新闻传播课程教育的发展现状

1.1 整个办学模式的发展才初步形成

在高校的新闻传播院系当中,具相关数据统计,在广西大学、广西职业技术学院、广西师范学院、广西大学、广西艺术学院等高校当中都开设了新闻传播这一门课程;除此之外,其与的广西地区高校在针对这一专业进行社里的时候大多与其他学科进行融合,因而所设置的名称大多不一样,有的称之为文学与传媒学院,例如:广西财经学院;而在广西艺术学院则称之为戏剧与影视学院等等。在这当中有17所高校在其发展过程当中开设了24个新闻类本科专业,在这当中主要包含了传播学、新闻学、广播电视以及编辑出版学等等。在这当中有21所高校开设了22个新闻传播类的学科专业。在2008年的时候,广西大学被确立为国家新闻出版总署西南地区人才培养的重要基地,同事也逐渐成为了全国第四个传媒人才培养基地,与此同时,广西大学也被列为了中国创新型报业人才培养联盟的重要成员单位。

1.2 办学的层次性以及专业设置不够完善

目前,广西地区的新闻传播专业当中的学历教育大多以说是研究生、本科以及职业教育这三个层次为主,而在广西地区的高校传媒专业当中依旧没有博士点。但是具有硕士学位授予权的有广西大学、广西艺术学院、广西师范学院。开设新闻学本科专业的则有广西大学、广西民族师范学院等5所高校,开设广告学本科专业的则有广西大学、玉林师范学院等7所高校。开设广播电视学本科专业的则主要有广西师范大学、广西玉林师范学院等无学院;而开设编辑出版学本科专业的有广西师范大学;开设了承认传播学本科专业的有广西经济管理干部学院等等;南宁职业技术学院等23所院校只开设播音与主持、新闻采编与制作、数字传媒艺术、广告设计以及制作等专科课程。

二、新媒体时代的基本特点

2.1 新媒体时代的基本定义

针对新媒体这一时代的发展与界定而言,学者们都有着不同的说法,一直到现在。一些传播学期刊上设有“新媒体”专栏,但所刊载文章的研究对象也不尽相同,有数字电视、移动电视、手机媒体、IPTV等,还有一些刊物把博客、播客等也列入新媒体专栏。那么,到底什么是新媒体?

新媒体时代作为相对于传统媒体而言的一种特殊的载体,是报刊、广播、电视等传统媒体以后发展起来的新的媒体形态,而

且是更好的运用数字技术、网络技术、移动技术,通过互联网、无线通信网、卫星等渠道以及电脑、手机、数字电视机等终端,向用户提供信息和娱乐服务的传播形态和媒体形态。严格来说,新媒体应该称为数字化媒体。清华大学的熊澄宇教授认为:“新媒体作为一个不断变化的概念。在今天网络基础上又有延伸,无线移动的问题,还有出现其他新的媒体形态,跟计算机相关的。这都可以说是新媒体。”

2.2 新媒体时代的发展阶段

媒体在其发展的历程上主要分为三个不同的发展阶段:精英媒体、大众媒体和个人媒体。在这三个不同阶段当中,分别代表着传播发展的农业时代、工业时代和信息时代。

在互联网高速发展的今天,以个人为中心的新媒体已经从边缘走向主流。其中以博客最为典型。新媒体时代已经到来。

从媒体发生和发展的过程中,我们可以看到新媒体是伴随着媒体发生和发展在不断变化的。广播相对报纸是新媒体,电视相对广播是新媒体,网络相对电视是新媒体。科学技术在发展,媒体形态也在发展,我们今天恐怕是需要去关注在数字媒体之后的新媒体形态。

三、广西外国语学院开设播音与主持艺术专业课程存在的主要问题

3.1 传统设播音与主持艺术专业课程中办学硬件条件存在缺陷

广西外国语学院地域偏僻,地理条件相对较弱,在广西外国语学院当中由于办学所表现出来的条件不够充足,这样一种现代的发展条件之下,难以难以培养学生的实践性。广西外国语学院虽然配套了相对独立的录音、录像设备场地,但课程教学过程当中,由于教学的课程安排的局限性,难以让学生在话筒的前面、镜头的面前,在近似于最为真实的播音主持环境当中进行相应的实践与训练。加上,学生外出采风以及实习没有相对规范的规章制度来进行约束,导致学校在社会实践这个环节的管理不当,所收获到的效果甚微,加上播音主持专业的课程学习几乎都局限在教室中,促使整个培养模式当中的实践课程形同虚设,导致学生在整个专业学习过程当中也只是纸上谈兵。

3.2 教育教学理论与现实实践相脱节

在广西外国语学院所开设的播音与主持艺术专业课程所使用的教材来看,教材较为陈旧。作为艺术类的专业体系,播音与主持艺术专业教材依旧是来自于十年前中国传媒大学所出版的一些教育教学材料。尽管这本教材在编写上非常的不错,但是相对于社会的不断发展,日新月异的社会需求也产生了很大的变化,在其所使用的教材很容易会出现理论与实践相脱节这样一种现象,学生并不能够从陈旧的教育教材当中去找到疑问的解答,理论知识不能够更好的与时俱进,不能够激发学生学习的主动性,进而达不到理想的教育教学效果。

3.3 传播方式以及角色的定位产生转变

在新媒体的影响之下,原有的编辑写稿以及主持人播稿,通过以有声语言这一核心的创作模式逐渐被个体全面的参与创作、集采编播控一体化的创作模式所取代,进而更有效的促使主持人这一角色在不断发展的过程当中产生很大的变化。在原有的转述者以及沟通者的基础之上增加了内容的生产者以及传播者的属性,进而拥有了更为丰富的素材以及更为广阔的创作空间,而且,对于主持人也不再会拘泥于原有的被动创作方式,更加主动和积

极,进而成为信息传播的主导者与控制着,对于高校的课程教学也会促使整个角色的设定也会产生很大的变化,进而为后期培养更专业的人才打下坚实的理论基础和实践经验。

3.4 在缺乏教学资源条件之下过渡注重对技巧的训练

目前,由于播音与主持专业是实践性极强的一门学科体系,对于课程教学资源的要求也非常的高,但是,就目前的发展现状来看,学生在付着极为昂贵的学费的同时,不能够获取自身所应有的教育教学资源。许多高校当中的播音以及主持艺术专业当中的设备以及教学场地还是几十年前的一些老设备,并没有进行有效的更新,进而导致学生不能够充分运用新媒体带来的便利性。

除此之外,传统的播音以及主持的教育目标则是学生后期的断句与发音、重音与基调的选择等技巧进行相应的训练,单纯的去将学生真正培养成为一个“传声筒”,难以对学生自身的思维能力进行训练,而且不能够促使学生从自我的情感以及思想层面上去表达自身多独有的观念。在课堂教学中,一般则是运用既定的稿件进行技巧性的训练,学生会养成固定的思维,只能针对提前写好编好的相关稿件进行有效的传达,进而失去了积极进行思考的能力,在现场没有技术处理的基础之上,促使播音与主持艺术专业的学生在离开编导或者记着便携之后,无从是从,不能够独立的处理相关的问题。

四、新媒体时代背景下高校播音与主持艺术专业教育教学改革的策略

4.1 运用现代科技手段促进高校播音与主持艺术专业教育的实施

随着新媒体时代的到来,广西外国语学院在针对高校播音与主持艺术专业教育的时候可以采用多样化的方式,符合现当代时代发展的情况之下进行课程教育教学,在进行课程教学的过程中,需要利用校内新媒体工作室,安排学生到工作室的编辑、记者等岗位实习,锻炼学生的实践能力。采用模块教学,开设传统、新媒体、策划、综艺等模块教学,有针对性地培养学生的主持能力。引进新媒体APP,利用新媒体教学,学生在课下可反复收听教师的课程并在APP上完成课后作业。除此之外,教育教学者还可以在学校当中去开展播音主持技能大赛、直播比赛、新闻记者采访写作比赛等活动,培养采编播于一体的全能型人才。

4.2 通过对专业课程不同发展阶段进行详细的安排与定制

新媒体时代背景下高校播音与主持艺术专业教育教学改革的时候,需要打破传统课程教学当中的方式,针对新媒体时代的不同特征,将专业人才培养方案以及课程教学模式进行转变,虽然沿袭了“中国播音学”这一理论体系,但是又有所不同,其一:在第一年授课的时候,主要采用基础知识学习以及基本功训练作为培养目标,促使整个课程内容涵盖普通话语音及播音发声;其二:第二年主要以语言表达作为重点的培养目标,并且针对播音创作的基础进行有效的训练,进而促使学生的训练更具发展潜力;其三:在课程教育教学当中,让学生逐渐接触广播节目的制作以及主持,促使学生能够在学习理论的基础之上对专业能力进行实践;其四:进行电视播音、主持及配音学习等,为后期的学习和发展打下基础,进而注重培养学生的动手实操能力、创新能力、个性化发掘。

4.3 构建专业技能过硬的教师队伍并引导学生对创新思维的训练

在进行专业教学的时候,可以聘请播音与主持一线的专家进校进行授课,进而为学生带来行业当中最为前沿的动态理论,为现有的教育教学者提供专业性的培训以及实践性的机会,可以促使教育教学者在实践一线切身的去感受到专业的魅力,为学生带来更为全新的教学内容。除此之外,播音员与主持人的核心则是对思维进行引导,要注重对学生的综合素质进行培养,进而不断开拓学生的创新性思维,培养学生对知识理论的理解能力、反应能力以及观察能力,并将其进行有效的整合,形成“以播为主,一专多能”这样一个宽口径人才培养的特殊模式。

4.4 新媒体为专业性的培养和教学提供更为丰富的教育教学资源

伴随着新媒体的不断发展,信息的流通性以及便捷性都为高校播音与主持艺术专业教育教学改革带来全新的发展契机。进而为高校教育教学工作提供更为多样化的实践机会。高校应当充分运用各不相同的资源,为学生提供更为优质的且专业性的实践基地,以最为全新的课程教学资源来满足于学生学习的不同需求。通过最为先进的设备为学生带来更为全新的实践感受,让学生能够真正的参与到这一栏目的后期制作过程当中,亲身对相关内容进行录制、策划、编辑和合成,实现与一线的对接,充分领悟播音与主持的重要魅力,进而提升学生的动手能力以及创新能力,促使学生能够在新媒体时代的发展情况下积极而又主动的去接受挑战,并且能够为适应时代的发展需求带来更好的发展。

结论:

综上所述,广西外国语学院在新媒体时代背景下高校播音与主持艺术专业教育教学改革当中应当适应于现当代社会的发展趋势,在新媒体时代背景下,运用现代化的科学技术,促进整个课程的发展和推进,为以后培养出更专业的、适应于现当代社会需求的人才奠定基础。

参考文献:

- [1]播音主持专业学科的定位思考[J].王晶,尹雪聪.文化创新比较研究 2019年01期
- [2]播音主持专业学习中的“感”、“知”、“应”[J].张志刚.传播力研究 2018年33期
- [3]建立高职院校播音主持专业特色实践课程的思考[J].朱明言.科技经济导刊 2018年36期
- [4]浅析全媒体时代下播音主持专业的转变[J].刘依萌.中外企业家 2018年20期
- [5]提高播音主持专业学生语言表达能力的途径[J].毕静.传媒论坛 2018年19期
- [6]播音主持专业实践教学存在的问题及对策[J].于琳.教育学术月刊 2008年12期
- [7]对播音主持专业未来走向的思考——传播学在美国发展历程的启示[J].成越洋,赵政绪.现代传播(中国传媒大学学报) 2007年06期
- [8]情定人文 逐梦青春:华龙网重庆人文科技学院毕业生专访摘英[J].民办高等教育研究 2018年03期
- [9]新时期播音主持专业教师综合素质提升方略[J].曾致,朱俊玲.湖南大众传媒职业技术学院学报 2008年03期
- [10]对播音主持专业的学生新闻素养培育的实践与思考[J].邓宇.中国科教创新导刊 2008年12期

作者简介:李静(1989.10-),籍贯:广西玉林市,单位:广西外国语学院,职称:助教,学历:2012级学士,研究方向:播音与主持艺术。

本论文是基于广西外国语学院校级教改课题《新媒体时代背景下高校播音与主持艺术专业教育教学改革创新与研究——以广西外国语学院为例》(2018XJ37)。

