高校社团俱乐部模式传习福州寿山石雕刻技艺的途径研究

◆林佳丽 郑莹 齐飞

(福州外语外贸学院 福建福州 350202)

摘要: 寿山石雕刻工艺作为一门传统的雕刻技艺,是人类生产劳动和智慧的结晶,在时间的推移之下寿山石雕刻技艺不断丰富和传承,形成了特有的艺术流派。在这个科技飞速发展的时代,为保证传统的寿山石雕刻工艺得以保留和发扬,特对寿山石雕刻工艺在高校传承的途径进行研究。
关键词: 寿山石; 雕刻工艺; 高校; 传承; 途径研究

享有中华艺术瑰宝之称的寿山石雕在历史长河的不断发展和演变下,成为了中华文化交流的桥梁。在古老的南朝时期就出现了寿山石雕的原型,随着朝代的不断更迭,文化水平的不断发展,使得寿山石雕源远流长,它用其独特的艺术性作为寿山石雕流传的主要依据,在历史的演变中变得更加丰富,直至当今成为人们生活中的一种独特的艺术品。

一、寿山石传统雕刻工艺

要想知道寿山石雕的历史发展,则可以追溯到一千五百年前的南朝,那时的寿山石雕开始具有原型,但雕工不够精美比较粗糙,南朝的寿山石雕主要用于祭祀。到了唐代,经济发展迅速,在经济繁荣的大环境之下带动了寿山石雕的发展,让寿山石雕在种类和技法上都有了很大的进步。之后到宋代,随着经济重心的南移,福州等重要的沿海城市经济不断复苏,寿山石雕也逐步成熟,走向了新的阶段。

(一) 相石

相石中“相”的含义多种多样,其中之一就是观察的意思,相石又被称之为选石,在古代的书籍中提及到,相石则为观察、分析寿山石。俗话说“千里马需伯乐”,寿山石也是如此。寿山石的纹理和质地是寿山石的标志,相石就是要通过对寿山石纹理和质地的把握针对不同质地纹理的寿山石在保证寿山石天然美的前提下尽最大可能对寿山石进行雕琢,使其拥有独一无二的美感和强大的艺术魅力。

(二) 雕刻

南朝时期,寿山石的雕刻基本没有任何技巧作为支撑,只能对寿山石大致的外形进行粗糙的打磨。随着时间的推移,寿山石雕的运用范围不断变广,雕刻的技艺、手法等也在不断提升,特别是在明清时期,寿山石雕的雕刻手法尤为丰富。最主要的雕刻手法有圆雕、浮雕、钮雕等。圆雕是雕刻技艺中被运用最广泛的一种,除了在寿山石雕中被运用,还在木雕、玉雕等雕刻技艺中常见。寿山石雕作为一种小型艺术雕刻与传统的浮雕存在一定差异,但传统浮雕对寿山石雕的影响也是极大的,因此形成了独具一格的艺术魅力。在元代开始出现用寿山石做印章,因寿山石具有柔软、易于雕刻、色彩鲜艳等众多让人喜爱的特质而受到人们的广泛运用。

二、寿山石雕刻艺术创作

(一) 赋予寿山石生命力

在寿山石雕刻的艺术创作中,除了自然创作之外还应该在此基础之上将天然石之美展现出来,最大程度的体现寿山石的柔韧性,通过艺术创作的方式将寿山石的艺术性加以升华,做得既保持寿山石原有的独特魅力和天然神韵,又能增添极为丰富的文化内涵。就好像人物石雕中,石雕不但要具有男性的阳刚壮大、豪放坚强的特有气质,而且还需具备女性的阴柔水灵之美。所以,寿山石雕之美就是刚与灵之美,就是自然之美,就是逼真的造型、自然和谐的形态、生生不息的生命力。

(二) 展现石雕艺术美感

石雕的艺术创作在历史的长河中不断演变和发展,发展间出现过许许多多著名的匠工。据历史资料记载,在明朝以前关于雕

刻的历史事迹并不多,很难找到相关依据进行判断,是一种极大的遗憾。到了清朝,周尚均、杨玉璇等大师纷纷出现,他们雕刻出的石雕具有强烈的个性色彩,有充沛的活力、特有的神韵,耐人寻味,让许多观赏者大为赞叹,久久无法忘怀。

三、俱乐部形式的传承

(一) 学生根据兴趣自主选择

对寿山石雕采取俱乐部形式的传承最主要的一点是让学生能够根据个人兴趣爱好来进行自主选择。俗话说“兴趣是最好的老师”,在想要钻研某一领域前,你首先得发自心底的爱上此领域,才能在学习、钻研的过程中保持耐心,在实际操作中面临一次又一次失败时保持初衷,从头开始。学生根据自己的兴趣自主选择,在很大程度上避免了学生在学习寿山石雕的过程中丧失学习激情,无法全身心的投入到寿山石雕的钻研中,并导致无法全面的了解寿山石雕的文化底蕴,无法完整的掌握寿山石雕的雕刻技艺,最终无法完成寿山石雕的传承工作。

(二) 技法上创新与发展

寿山石雕具有丰厚的文化底蕴,它的传承由古至今从未间断,在传承的过程中,所传承的不仅是寿山石雕的雕刻技艺,更是将传统文化艺术的博大精深。寿山石雕在一代接一代的发展传承中不断演变,至今已成为一种被人们所青睐的艺术品,并被人们收藏,除了收藏它的历史底蕴,许多收藏家更看重的是它的技法创新与发展。寿山石微雕是一种全新的艺术形式,在寿山石的发展过程中所具备的全新发展空间,如今寿山石雕的发展速度较为惊人。其实在很早的殷商时期的甲骨文中就出现了微雕,但最近才将微雕运用于寿山石雕中,也是寿山石雕中一项伟大的创新之举。在寿山石雕的发展中有学者认识到寿山石柔而易攻的质地,是绝佳的书写用材,在对篆刻、中国的书法和绘画进行研究的同时也在不断地尝试在寿山石上进行微雕,历经千辛万苦终于得到了令人满意的结果。现在寿山石雕的微雕艺术已经受到东南亚以及欧美许多收藏家的青睐。将机器雕和人工雕相结合,有的寿山石体型较大,人工处理的话将耗费巨大的人力财力,还无法准确的掌握打磨的精准度,很容易导致石料的缺损。运用机器的话可以精准的控制所有参数,大大降低了耗损成本,也有效的提高了工作效率。

(三) 聘请业师,师徒制和高校课程教学结合

现在,很多高校都采取校企合作的教學模式,以避免出现学生只知道理论知识,实践能力太差的情况。中华民族的文化遗产历经千年,前辈的劳动与智慧的结晶是当代也闪闪发光的,依靠着前辈所教导的经验一步步摸索到今天,所以将业师聘请进寿山石雕的传承教育中是十分有必要的。在寿山石雕的传承过程中,不仅需要高效专业教师的理论知识作为支撑,还需要业界有名的雕刻师傅进行实践指导。保证寿山石雕的传承将理论与实践充分结合,在完全理解寿山石雕深厚的文化内涵的同时,也能通过自己的实际操作来对寿山石进行加工、美化。

(四) 融入现代元素

在传统的寿山石雕题材中,大多为物、神佛、花鸟、瓜果等,这些题材与古人的生活息息相关。可现如今,人们的生活方式和信仰与往日都截然不同,人们在审美情趣上有了极大的改变。现在要想在高校传承和发展寿山石雕就必须保证传统的石雕题材的同时,在石雕中融入现代元素,使其具有浓烈的时代性。对于有明显怀旧情结的收藏家而言,他们所看重的除了寿山石雕的固有价值,还有寿山石雕中蕴含的文化价值,那是金钱无法企及。现在的寿山石雕造型奇特,那都是融入现代元素后的创新和发展。

(五) 政府、学校保护性支持

福州寿山石现已推荐成为中国“国石”的首选石种,要想让寿山石走出国门走向世界,必须得到政府在政策上的大力扶持和学校在专业上的特殊保护。寿山石雕的生产和市场发展关系到税收、海关、银行、保险以及运输等诸多职能部门,只有在政府和学校的大力支持下,各行各业在不违反相关规定的情况下尽可能的为寿山石雕的发展提供便利,以此使得寿山石雕能够全面、快速的发展,才能将中国的艺术瑰宝最快速最全面的展现在世界各国人民的眼前。

(六) 加强推广

要良好的传承寿山石雕少不了推广发展,为了加强寿山石雕的发展,则不能将发展的脚步停滞在国内,而是应该使这种雕刻艺术逐步走出国门走向世界。充分利用当代媒体的广泛传播性,深度剖析寿山石雕独特的艺术魅力,并进行大力宣传,将寿山石雕的雕刻工艺及所表达的艺术思想进行充分的展示,加大寿山石

雕的影响力,提高寿山石雕的知名度。将雕刻艺术与可持续发展相结合,有效解决艺术意境问题,在保证石雕艺术性的同时将雕刻工艺进行传承和发展。

四、结语

寿山石雕作为我国的艺术瑰宝,已成为中华文化中必不可少的一部分。现如今要在高校传承和发展寿山石雕刻工艺,必须总结前人的经验智慧和雕刻技艺,与时俱进加上当今特有的现代元素,让历史和现代相融合,体现寿山石雕的无穷魅力。

参考文献:

- [1]陈仲得.寿山石雕的传统工艺和现代雕刻艺术[J].大众文艺,2014(19)
- [2]林瑞香.寿山石雕刻的艺术性探析[D].福建师范大学,2014.
- [3]陈祥清.寿山石雕刻艺术的创作及发展探究[J].现代职业教育,2017(29)