

略谈幼儿园美工坊活动设计

◆周梅

(简阳市简城第三幼儿园 641400)

摘要: 幼儿园美工坊作为美术区域活动的衍生物,更加突出了幼儿和教师在美术区域活动中的共同参与动作,使幼儿能够在开放性的美术活动中感受到更多的艺术快乐与艺术满足,让幼儿在掌握美术技巧的同时能够收获更多的艺术修养与艺术欣赏能力,为幼儿的心灵播下美育的种子。

关键词: 幼儿园学前教育;美工坊;活动设计

美工坊的活动特征符合幼儿在美术学习中的身心发展规律,教师利用精巧的美工坊活动不仅能够让幼儿的大小肌肉在美术动手实践中得到锻炼,更能让幼儿的美术素养在身心放松的美术氛围中萌生。因此,幼儿教师需要在美工坊的活动设计上巧费心思,将美术教学资源做到物尽其用,以实现幼儿综合素养各能力方面的协调发展目标。

一、合适的美术内容牵引幼儿参与

幼儿园学前教育学段的幼儿因为年龄较小,再加上心智发展的不完全,因此习惯性的使用直观思维模式来考量活动。所以,要想美工坊的活动能够助力幼儿的素养成长,就必须以幼儿的认知发展实际情况为活动设计的基础,教师要在尊重幼儿美术认知的基础上为幼儿选择与幼儿生活认知经验相贴合的美术内容,只有美工坊的活动内容对幼儿的成长是有效的,美工坊的活动才有继续进行的意义。教师在思考美工坊的活动内容时,可以将幼儿身边最常见的事物作为素材选取对象,这样就自然跳过了幼儿与美术内容的熟悉磨合过程,让美工坊的活动能够更加顺利的进行。并且,幼儿在面对熟悉的美工坊活动内容时,幼儿的创造想象力的发挥也能有具体的认知经验作支撑,幼儿参与美术活动的意愿也会更加的强烈。例如,在植树节来临之际,教师可以让幼儿用废纸板、废报纸等制作一块“植树地”,让幼儿在美工坊的创意活动中能够对植树的意义有更多的认识,使幼儿更多的美好品质能够在艺术美育活动中被启迪。

二、充分的材料准备激发幼儿兴趣

对未知事物的好奇是幼儿们与生俱来的共性特征之一,美术区域活动本身就有着良好的幼儿基础,所以教师只要在美工坊活动中抓住幼儿的好心理,美工坊的活动目标就完成了一半。但是由于幼儿的好奇兴趣来得快,去的也快,自发性持续的时间较短,所以教师需要利用更加充分的道具,让幼儿的兴趣续航力更加的持久。在过去,由于受到的学前教育起步晚的现实情况制约,所以幼儿园的美术材料往往是单一的、不够丰富的。时间一久,幼儿就很容易在美工坊活动中滋生出乏味感。但是,随着素质教育改革的深入推进,幼儿园学前教育不论是在教育理论、教育方法还是在教育物资上有了更多的支持,所以幼儿教师要学会利用多样化的教学资源,为幼儿争取更多更丰富的美工坊活动材料,让幼儿的美术兴趣能够在各不相同的趣味材料的吸引下保持的更长久,让幼儿在美术活动中始终能够感受到快乐。

三、明确的主题形式促进幼儿创思

幼儿园美工坊的活动离不开特定的美术环境和氛围,幼儿教师为幼儿选取适合的美术活动内容后,还需要有计划的将繁杂的活动内容进行梳理,按照培养幼儿美术能力侧重的不同进行明确的主题分类。当幼儿的美工坊活动能够以“主题”的形式进行展开之后,幼儿的美术认知增长以及参与美术活动的动作都会更加的有条理。幼儿教师可以以时间、热门话题、身边的大事为线索,将美工坊的活动主题化。如“喜羊羊”、“小猪佩奇”、“奥特曼”等深受幼儿喜爱的动画片元素就可以归为一个美术主题。幼儿在明确的美术主题中,由于不断受到同一种美术感受的刺激,因此幼儿的创造性思维更容易在联想中被促进,使幼儿在美工坊活动中可以收获更加突出的品质成果。

四、丰富的艺术情境提升幼儿美感

幼儿园学前教育阶段的幼儿是十分感性的,幼儿很容易受到外部环境的影响,这种影响既包括积极影响,同时也包含了不利于幼儿成长的消极干扰。因此,幼儿教师要有意识的利用幼儿的

发展特征,将能够影响幼儿成长的因素都转变成积极的助力。在组织美工坊活动时,教师要善于借助美术情境的力量,提升幼儿美术活动参与的渴望程度与认真程度。教师可以利用多媒体资源、手机网络、微课课件等丰富美工坊的活动情境,让幼儿脱离乏味的美术活动感受。在更富新鲜感的美术情境中,不仅幼儿积极参与的意愿能够被调动,而且幼儿欣赏艺术美感的能力也能得到有效的凝聚,美工坊的活动氛围也会更加的愉快和谐。

五、自由的组合搭配培养合作

高质量美工坊的活动不能缺少幼儿间相互配合的环节。但是由于幼儿都是独立的个体,幼儿不论是认知水平还是动手能力都不可能完全的相同。因此,幼儿教师在进行幼儿分组时,应该以尊重幼儿为原则,让幼儿间自由的进行组合。这样既能保证幼儿在美工坊活动中的共性成长成果的取得,同时又给了幼儿个性发挥的空间和机会,使幼儿的个性成长能够继续散发光彩。当幼儿在美工坊活动中自由结伴以后,幼儿会有意识的对活动任务进行分工,这样幼儿的合作意识就能得到有效的启蒙,使幼儿在实际的美术操作交流过程中,可以更加深刻的感受合作的意义,让幼儿沟通素养与协作能力通过美育实现提升。

六、恰当的介入引导助力幼儿审美

幼儿在美工坊活动中除了需要丰富的美术材料、多样的美术情境外,还需要有效的美术教育引导。此时,幼儿教师的作用就有了明显的显现。素质教育主张将课堂还给学生,在幼儿园教育中,对幼儿的素养培养同样也是以幼儿为主体。但是由于幼儿的学习生活经验积累不足,所以还不具备完全的独立活动能力。因而幼儿教师要加强对幼儿美工坊活动情况的观察,在发现幼儿遇到美术问题时,及时恰当的介入幼儿的美术活动,自然的对幼儿进行美术引导,使幼儿的审美能够在教师巧妙的引导下得到质的提升。但是,值得注意的是,教师对幼儿的介入引导不能以生硬的方式插入,教师要在美工坊活动中寻找契机,将融入动作柔美化。并且,教师对幼儿的引导只是在关键环节进行启发式的指点,而不是对幼儿的美术行为从头到尾的进行点评。教师要在引导的度上合理斟酌,谨防将幼儿的美术创造活动变成了教师活动想法的傀儡。

总之,幼儿教师需要以积极主动的态度对幼儿的美工坊活动进行设计创新,让幼儿能够在美工坊活动中获得满足感与享受感,使幼儿的美术核心素养可以接受良好的氛围感染,为幼儿的终身艺术美育找到有效的落脚点。

参考文献:

- [1]李建君.区角新视界[M].北京:少年儿童出版社,2016.
- [2]蔡秀萍.幼儿园探究式环境创设[M].北京:北京师范大学出版社,2013.

