

浅谈长号滑音的演奏技巧

◆李 蒙

(沈阳师范大学 辽宁沈阳 110034)

摘要:长号滑管的长度是可以连续变化的,是滑音的主要来源。避免不正确滑音出现,不同把位的音连接时会出现不应有的滑音,把位移动要结合气流的动作变化。大师对滑音的运用,让这种很沉很重的铜管乐器在即兴音乐中扮演了尤为重要的角色。

关键词:滑音;把位移动;气流气息运用

在日常的练习中,长号滑音时时刻刻都会出现,如果不能很好的利用气息和滑管,每次出现滑音都会牵绊着演奏者的心。如果不能很好的解决长号的滑音,会影响日常的练习甚至不能提高演奏水平最终会影响长号演奏者的一生。

一、滑音吹奏中呼吸的运用

在长号演奏单音的过程中不动把位(滑管)也会出现滑音,这都是气息和口型造成的,重点是气息过多造成的上滑音或气息过少造成的下滑音。当然,在演奏长号的过程中滑动滑管就会更自然的出现滑音了,如果不能完美的结合气息配合滑管就会出现一条音阶都演奏不了的场面。

1、呼吸的方法

在学习和总结老师们的经验和自己的实践中知道,胸腹式呼吸是演奏管乐的一种相对合理的呼吸方法。吸气的时候,一定要尽量使用腹部和胸部等的肌肉,让身体的上半身达到扩张的效果,当然背部也是同样的感觉。肩膀不要往上抬,这样容易造成了只用胸部呼吸,腹部也是要放松的状态,它其实是一个自然呼吸的状态,所以呼吸时不需要特意把腹部做出突起的动作。

2、呼吸的技巧

单独练习吸气时,应尽量吸的足,借此增加自身的肺活量。但在实际演奏的过程当中,一般就要避免把气吸的特别足。气息过多起音会出现上滑音,音发出之后,把位移动时从感觉上气流向下压可以避免上滑音。在演奏时不要把气息都用尽了再去吸气,当用到十分之八左右时便可以进行下一次的呼吸,这样气与气之间,乐句与乐句之间的衔接是最恰到好处的。气息过少第一音会出现下滑音,音发出之后,移动把位时,从感觉上气流应向上提可以避免下滑音。

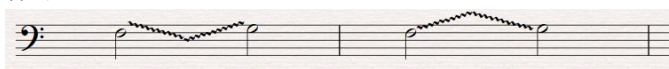
3、首次呼吸

在演奏开始之前的呼吸是很重要的。假如没呼吸好,气息不往下沉,精神又会高度紧张,那对整个演奏都会受到很大的影响。比较有经验的演奏员可以在几小节后很自然的调整,而经验不足的人则对这一乐段的演奏都受到影响,导致整首乐曲的失败。

二、避免不正确滑音的方法

长号在吹奏时它是靠气息振动嘴唇及把位移动来演奏出音的高低。因为在长号的这七个把位中任何一个把位都可以演奏若干个相同或者不同的泛音,同把位音与音之间的连接容易演奏,演奏不同把位的音在连接时往往会出现不应有的滑音,因此破坏了音乐的表现。比如 bB — G 这是小三度音程,从一把位至四把位,在移动的过程中容易出现下滑音等。

滑音问题往往出现在把位移动的速度与气息的变化配合之中,以及在气息运动的方向上。如果把位在移动时不能和气息配合好的话,就会出现滑音的效果。在保证不破坏音的时值的情况下,把位移动要达到准确、快捷,而且移动把位时要与气流合理的结合,从而有效地解决长号在实际演奏过程中出现不应有的滑音问题。



谱例1 错误 解决

F 即一把位, G 在四把位,一把位移动至四把位时容易出现下滑音,可能会出现下滑音至 E——bE 音,然后回到 G 音上的情况,所以在吹 F 音至 G 音的过程中,先把 F 音发出后,移动把位时从感觉上气流应向上提至 bB 音的位置(bB 音不能发出来)

移动至四把位发出 G 音,这样既可避免上滑音的问题。



谱例2 错误 解决

bB 音在一把位, D 音在四把位,上行大三度音程一把位移动至四把位时容易出现下滑音,可能会出现下滑至低音 A — bA 音,然后回到 D 音上的情况,所以在吹 bB 至 D 音过程中先把 bB 音发出,移动把位时从感觉上气流应向上提至 F 音的气流上(F 音不发出音),移动至四把位发出 D 音,这样既可避免下滑音的问题。

通过列举和阐述,运用合理的气息和连接时方向感是解决吹奏中滑音问题的根本方法。气流量变化不大,而且把位距离较近,所以运用这种方法可以有效的避免吹奏中不正确滑音问题的出现。

三、长号滑音在作品中的运用

长号的滑音在名著音乐作品中是广泛应用的,正是长号的滑管使得长号能够演奏出具备特色的滑音效果。《北京喜讯到边塞》这首作品在乐曲中的后半段,长号声部出现两次不同音高的滑音,首先由四把位的中间 G 音滑至一把位的中音 bB。然后弦乐组演奏出轻快跳跃的旋律,长号又吹出六把位的高音 C 滑至一把位的高音 bE,整个乐队演奏高五度同样的旋律。



谱例(3)选自《巴彦波尔卡》

从谱子上可以清楚看出,乐曲中的重点乐句中巧妙的运用了上滑音和下滑音的演奏技巧,在结尾的最后两小节还运用了连续的滑音,作者如此频繁运用滑音技巧与三吐技巧,展现了长号在这首乐曲当中的灵活性,表达了乐曲的幽默感,在吹奏这几处滑音时应流畅快捷,由一种摇摆感,理解乐曲的构思与技巧的特性,充分展现波尔卡这一音乐形式的特性。

长号在爵士乐家族有着王一样的地位,它常常作为领奏乐器被广泛用于乐队当中,长号吹奏滑音这一技巧在一个世纪以前就被爵士乐队用于领奏与独奏中,爵士长号演奏大师 JJ·约翰逊,他惯用的长串滑音和夸张的颤音在乐队演奏中表达的淋漓尽致,让这种很沉很重的铜管乐器在即兴音乐中扮演了尤为重要的角色。

参考文献:

- [1]丹尼斯·维克,长号吹奏技巧[M],北京,人民音乐出版社,1993.05.
- [2]沈旋,谷文娟,陶辛,西方音乐史简编[M],上海,上海音乐出版社,1999.05.
- [3]李琦,长号的演奏技巧与素养[J],东方艺术,2013.S1,137-138.
- [4]刘兵,长号演奏技巧[M],北京,现代出版社,2016.02.

