

菏泽市文化视域下的庄子遗迹研究

◆郑蕾 时培根 宋凤阁 付索梓 陈洪敏

(山东省菏泽技师学院 山东菏泽 274000)

摘要:庄子思想渊深博大,文章汪洋恣肆,后世为庄子智慧折服,历代不乏吟咏庄子或庄子遗迹的诗作。立足菏泽市文化视域进行庄子遗迹研究,能够进一步确认庄子故里在菏泽(东明),能够实地调查菏泽境内的诸多庄子遗迹,梳理庄子遗迹的文学印证,能够充分开发利用庄子文化资源,是菏泽“文化强市”实现全面发展的重要策略,具有强大的精神力量和强烈的现实意义。

关键词:菏泽;文化视域;庄子;遗迹

庄子的思想渊深博大,文章汪洋恣肆,后世为庄子的智慧折服,历代诗人皆有吟咏庄子或庄子遗迹的诗作。据不完全统计,从魏晋至清代有关庄子的诗作不下200首,包括以下几个方面:其一,慕其逍遥之风,仰其傲然之义,对庄子其人的赞颂歌咏,如孙楚、夏侯湛的《庄周赞》,江总《庄周颂》。其二,读《庄子》一书的感想感受,如白居易、刘敞《读庄子》,抒发对齐物、逍遥的心有戚戚。其三,对庄子遗迹的感怀凭吊。诗人们徜徉庄子故地,或经濮水而沉吟,或登钓台而感叹,或观漆园而怀想古人,他们触景生情,感慨抒怀。如胡曾的《濮水》,李先芳《庄子钓台》等。诗人王维欲慕庄子,在其辋川山庄名其中一景为漆园,与裴迪皆有《漆园》诗,亦收录。其四,对和庄子有关的画作的题咏。如郑思肖《庄子梦蝶图》、凌云翰《庄子观泉图》、杨士奇《题髑髅图》等。历代吟咏庄子作品以诗为主,兼有词曲。其中不乏名家名作,如李白,苏轼等人,哲理妙思,往往动人,也有仅见于方志的本地诗人,诗作或质朴,或清丽,亦颇可观。

一、庄子故里在菏泽(东明)

有关庄子故里,司马迁《史记》记载极为简略:“庄子者,蒙人也,名周周尝为蒙园吏,与梁惠王、齐宣王同时。”由于书中未能明确指出“蒙”的归属与方位,故对庄子故里究竟在何处莫衷一是。而综合来看,对庄子故里之争目前学术界主要有以下三种说法:“安徽蒙城”说、“山东东明”说和“河南商丘”说。

不过,“安徽蒙城”说犯了不顾基本历史事实,妄说“蒙城”史,与《史记》等所载的史地常识相违背。现在安徽蒙城指的是汉朝的山桑县,直到唐天宝元年(742)才将山桑县改称蒙城。《旧唐书·地理志》:“蒙城,隋山桑县,属濠州。州废,隶亳州。天宝元年,改名蒙城。”可见安徽蒙城与宋蒙毫无关系,明显说服力不足;而“河南商丘”说虽有部分文献为证,但内证外证综合来看,存在较多疑点,难以令人信服。比较来看,“山东东明”说证据最充足确凿,可靠性最强,最具说服力。庄子一生为官、退隐、著书、授徒、终老、墓葬以及子孙繁衍之地都在东明,东明是庄子的故里。

相关关键证据有以下几个方面:

(一)史书有载

《史记·老庄申韩列传》中记载:庄周尝为漆园吏。在东明县裕洲电村村民挖出的一块石碑上,明确记录着此地即为漆园旧址。古代地理著作《括地志》和《太平寰宇记》及明代《一通志》、《山东通志》中的有关记载,可以证明庄子为吏的漆园在今东明县。

(二)《庄子》内证

《庄子》中有庄子“垂钓于濮水”的记载。淮水的位置是判定庄子生平活动区域的重要依据。郦道元《水经注》、《山东通志》、明代《长垣县志》、清代《东明县志》等文献中都有濮水流经古东明之记载。《庄子》一书出现“河”这一概念。“河”只能是黄河,庄子生活在濮水与黄河交汇处,庄子居住地属于东明县无疑。

(三)出土石碑

东明庄寨的庄子观始建于唐贞观二年,历代一再重修,历代文人及地方官吏也多有吟咏。东明保存和新发掘的大量碑刻清楚地记载了明清两代重修庄子观的历史史实。

(四)南华系列

唐玄宗诏封庄子为南华真人,将《庄子》定为《南华真经》,

将离狐县改为南华县,东明一地作为庄子故里得到唐朝中央政府的认可,这是“安徽蒙城”说、“河南商丘”说根本不具备的条件。

二、菏泽的庄子遗迹

在菏泽文化视域下对庄子遗迹开展探究,着实眼前让人一亮。通过实地走访调查了解,不难发现东明县出土了与庄子相关的石碑共计11块,比较有名的如:东明县开发区东袁旗营村发现的明嘉靖38年(1559年)《重修普河桥碑记》石碑,小井乡裴子岩村发现明万历四十年(1612)《裴子岩创建明阳寺记》碑刻一方,菜园集乡庄寨村存康熙十二年(1673)《重修庄子观碑记》残片,城关镇黄军营村的清雍正七年(1729)所立《重修玄帝行宫记事碑》,东明城东裕州屯村有乾隆二十三年(1758)所立《登云桥碑》一方,庄寨村有乾隆五十五年(1790)所立《先贤庄子例应优免差徭碑》,清咸丰元年(1851年)重修庄子观时所立的《重修庄子观万民感恩戴德碑》等。或关乎庄子,或关乎漆园,或关乎庄子观,或关乎村民民俗,文化符号承载着文化气息与厚重历史。

东明还有南华山遗址(庄子居所附近的一座小山。据考证,在今东明县菜园集乡庄寨村庄子墓以北,黄河大堤之下)、庄子观(菜园集乡庄寨村原庄子观遗址)、漆园遗址(东明县城东北二十里陆圈镇裕州屯)、庄周为吏处、东袁旗营桥、濮水、庄寨古文化遗址、逍遥园(明代兵部侍郎穆文熙所建,位于东明县城东,意在弘扬庄子)、庄子钓台、南华观、漆园城、庄子墓、惠子冢(惠子即惠施,庄周好友,惠子冢距庄周居住地不远)、墓碑、族谱等。遥想千年,先哲庄子活动于斯,辩论于斯,著述于斯。在东明庄姓后裔有民间祭拜庄子传统,并有“二月祭生,八月祭死”之习俗。民俗代代相传,保存文化历史信息,虽不载于文献,却真实可信,可补正史之阙。而曹县的庄寨(据庄氏族谱记载:曹县庄姓人家系庄氏五十四世庄百万之后,系二门后裔,住东明县城东南35公里南庄寨,今属曹县)、鄄城的庄子钓台(位于鄄城县临濮乡庄子庙村北0.5公里许。庄周曾垂钓于此,故称“庄子钓鱼台”。后人曾在此建庙以祀庄子,其村亦以此名为庄子庙。台上旧有观,唐玄宗天宝元年封庄子为南华真人,故改为南华观,《庄子》一书改名为《南华真经》。因黄河决口,该台渐被淹没,清末时尚有四亩许一方高地,今已被淤为平地,仅存遗址。)等显然也是菏泽境内的与庄子相关联的重要因素或文化遗迹。它们正可打成一片,成为庄子文化遗迹的明证和现场。

三、菏泽庄子遗迹的文学印证

鲁迅先生评价《庄子》一书时说:“汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”庄子其人其书的地位与影响自不待言。而在菏泽文化视域下对庄子遗迹进行研究,无疑离不开围绕庄子遗迹的文学印证。兹选取部分较有代表性的文学作品(侧重诗歌)加以印证。

(一)漆园

唐代王维《漆园》“古人非傲吏,自阙经世务。偶寄一微官,婆娑数株树。”唐代裴迪《漆园》“好闲早成性,果此谐宿诺。今日漆园游,还同庄叟乐。明代张溥《漆园怀古》“千古旷怀有庄生,遗迹偶寄漆园城。为吏一去不复反,如今只余草青青。忆昔南华擅风流,著书立说傲王侯。养生自是有仙骨,周兮化蝶蝶化周。假居为轮神为马,心高何妨小天下。不以微禄足荣身,宦情岂能系大雅。得鱼得兔忘蹄筌,濠梁之乐境悠然。鹏抟一举千万里,屑与燕雀争后先。”明代张尚友《漆园吏隐题咏》“观宇萧索半已颓,人传傲吏庄周台。台前蝴蝶翩翩舞,疑向当年梦里来。”明代陈其猷《漆园吏隐题咏》“南华逍遥叟,寄傲漆园居。不知簿书苦,一梦总蓬蓬。”

(二)庄子泉

元代许有壬《庄子观泉图》“梯空凿实寓真筌,汨汨真如水有源。不假闰间常暗泄,世应无地著卮言。”明代凌云翰《庄子观泉图》“秋水成河灌百川,濠梁何必更观泉。欲知无限逍遥意,

总在南华第一篇。”明代陈献章《庄子观泉》“珊珊泻下天花烂，仰首白龙高十万。丹青已会识者心，谁道漆园非具眼？”和《题庄子泉》“闲看千丈雪，飞下玉台山。争知白沙子，不是南华仙？”明代程敏政《题庄子观泉》“已将飞蝶幻孤身，却玩流泉古涧滨，可惜一回川上趣，当时无分见邹人。”明代陈霆《庄子观泉》“飞流直下，泻长空如练。溅沫寒崖玉珠乱。转山腰，万点苍雪侵林，林影外，一带白虹初断。道人疏懒久，散发披襟，石凳苔茵坐来惯。适意总忘言，斜日双瞳，寒光耀、目花生眩。待横空。一剑上青冥，看飞度，银河灵源清浅。”

(三) 庄子钓台

明代张寰《钓台》“高蹈平生耻事王，何年来钓此沧浪。遗编尚袭南华号，尘世空惊蝶梦荒。胜国断碑犹可读，宋人佳句故难亡。停骖为复词前刻，再拜心悬一瓣香。”明代李先芳《庄子钓台》“漆园为吏早知归，濮上垂纶愿不违。浦树千秋依断岸，汀蒲一曲带斜晖。掉头旧事随流水，龟曳何人问钓矶。独倚南华台上望，逍遥天外大鹏飞。”明代杨千庭《濮上歌钓台》“读罢南华意缥缈，钓台台下即沧浪。春来浦渚仍旧在，人去渔矶半已荒。泼泼不知鱼自乐，蓬蓬真与蝶相忘。前身亦是逍遥吏，曳尾何时谢楚王。”明代陈忠翰《钓台》“周道方解纽，先生称达生。有道而陆沉，垂钓濮水汀。翩翩一梦蝶，踪影任浮萍。此人难再得，钓台犹可凭。烟雨微茫日，忘筌今古并。”清代柴揆《登庄子钓台》“台与藤萝古，名因濠濮提。闲云拂水浅，新月认钩迷。鱼我堪忘辨，逍遥得妙题。毕生隐见半，大旨死生齐。执卷形真委，临流意复携。尧陵春草暗，舜庙夕阳低。造化空劳铸，精神孰久稽。世缘问罔雨，吾道信醯鸡。坐看松花堕，闻听鸠妇啼。慨然论踵迹，顿觉绝攀跻。龟曳犹龙软，鹏飞即凤兮。咏归聊破寂，吹万和天倪。”

(四) 庄子观

清代魏宪《喜庄子观新成寄杨明府》“偶步青郊外，骀骀已肃蹄。行行过陇阳，隐隐见山溪。茅屋人烟外，桃花古路西。共传庄子观，无复道人栖。翠嶂丹丘古，离披碧草迷。漆园欣后起，东邑勇先提。大木千章拥，新椽万瓦齐。饰金辉日月，剪彩耀云霓。密坞鸣春鸟，垂杨响早鹈。逍遥如昔在，拇指得今稽。道喜犹龙接，衰宁彼凤题。应知造化理，不使性情睽。沧海渐为客，廊庙喜自跻。聊为休夏计，欹枕素书携。”

(五) 庄子墓

清代萧季卜《庄子墓》“我从南华来，经过庄生墓。庄生至今存，累然者何故。欲语问蝴蝶，翩翩不知处。”

四、菏泽庄子遗迹的研究意义

在菏泽文化视域下，调查研究庄子遗迹，进一步确证庄子在菏泽，庄子是菏泽文化名人而不是商丘或蒙城名人。研究开发庄子文化是一项持续性的文化工程，是菏泽“文化强市”实现全方面发展的重要策略。对于进一步认知和开发庄子文化，立足菏泽融合提升庄子文化，体现菏泽市的文化厚重感，以高度的文化自觉和文化自信推动菏泽文化名城建设，实施菏泽文化发展战略，促进菏泽市文化事业的繁荣，具有强大的精神力量和强烈的现实意义。

(一) 选取菏泽庄子研究新角度。注重地上材料(文献)与地下材料(文物)相结合，“上穷碧落下黄泉”，一方面仍需从浩如烟海的文献典籍中发现甄别新资料，另一方面继续加大挖掘探

测力度，适当放宽视野，向周边地域用力，力争有所突破。

(二) 打开庄子研究新局面。加大政策扶持力度，重金打造庄子研究和交流中心，积极引进人才，聘请专家教授学者，请进来，走出去，著书立说，研究探讨，建立一座庄子纪念馆和庄子图书馆，让菏泽成为响当当的庄学研究重镇。

(三) 打好庄子品牌，弘扬庄子思想文化。组建庄子文化演讲团，建立庄子文化学习班，建立庄子书院，在学习庄子方面竭力架起座座桥梁，铺设条条大路，点燃盏盏明灯，让庄子思想不再是旧纸堆，不再被误解，不再被敬而远之。

(四) 发展庄子文化产业。大力发展庄子文化产业园区，开辟庄子公园，让庄子文化产业插上翅膀，在书法、印刷、绘画、动漫、影视、建筑、面塑、饮食、娱乐、河道等方面倾心用心，借助网络资源和新兴技术手段，把庄子文化产业做开做活做大做强。

(五) 提升菏泽文化软实力。立足菏泽，与菏泽各县市区列古代名人(如政治、经济、军事、教育、文学、历史等方面)相结合，不是刻板单一机械，重视整体效应，讲究发展策略，进行多层次多领域健康持续提升和强化。

五、结语

随着庄子遗迹的不断发掘和庄子研究的不断深入，菏泽市正以建设文化强市、推动优秀文化与经济融合协调发展为长远目标和追求方向，有效整合文化旅游资源，探索加快文化旅游产业发展新路子，从而大力提升文化事业竞争软实力，树立菏泽文化城市的新气象和新格局。

菏泽应充分利用“庄子故里”这一资源品牌，高度重视庄子文化研究与开发的长远规划和全方位布局，系统深入细致做好庄子文化旅游开发的系列准备工作。科学严谨挖掘整理庄子文化，加大宣传研讨力度，体现匠心精神和精益求精态度，让庄子文化更加接地气，让庄子思想放光彩，让庄子文化旅游成规模，立足菏泽，面向全国，胸怀全球，在逐步探索与开发中把握发展脉搏，凝聚力量，凸显地域文化亮色，展现新时代特色。

参考文献：

- [1]南华生. 庄子故里在东明—全国庄子故里问题考察论证会综述. 齐鲁学刊, 1995 (6)
- [2]鲍大雪, 王守义, 李济仁. 庄子故里新探, 山东社会科学, 1996 (1)
- [3]叶蓓卿. 庄子故里考辨田[上海: 华东师范大学, 2005
- [4]王钧林. 庄子故里辨. 齐鲁学刊, 2007 (5)
- [5]萧若然“庄子故里在东明”疏证. 菏泽学院学报, 2007 (6)
- [6]陈百华, 李福祿. 东明庄子文化的源与流. 人文天下, 2015 (6)

作者简介：郑蕾(1978—)，女，山东菏泽人，硕士，现为菏泽技师学院基础教学部讲师。

本文系2018年度菏泽市社会科学规划立项课题“菏泽市文化视域下的庄子遗迹研究”的研究成果，自筹课题编号：2018029。主持人：郑蕾。

